אלבום
חדש
משינה
עכשיו בכל
חנויות התקליטים.

מעריב
היום מצורף מגזין נ ש י ס
יום א', כ"ח בשבט תשנ"ה, 29.1.95, גליון מס' 14385, שנה מ"ז ■ המחיר 2.40 ש"ח (כולל מע"מ), המחיר באילת 2.00 ש"ח ■ MAARIV معاريف

לוח מעריב
6 תשלומים בכרטיס אשראי
177-022-6111
כח הקניה מספר 1

# דאגה בארה"ב: התהליך בסכנה

[illegible] עמוד 6

# מספר החללים עלה ל־21

איל משה לוי

יניב וייסר

ביום ו' נפטר מפצעיו רב"ט יניב וייסר, מגבעתיים ■ אתמול נפטר סגן אייל משה לוי, מאשדוד ■ כעשרת אלפים איש השתתפו אמש בעצרת־זיכרון בצומת בית ליד, בקריאה: "להיענות להצעת הנשיא ולהשהות המו"מ עם הפלשתינים" ■ עמודים 2־4

המשתתפים בעצרת אמש הדליקו נרות לזכר חללי הפיגוע בצומת בית ליד, שהיום ימלאו לו 8 ימים. והיום תתקיים במקום עצרת נוספת צילום: מאיר רג'ואן

## הצעת חוק: לגרש מיידית בני משפחות של מחבלים מתאבדים
עמוד 2

## שבוע לאחר שנפצע קשה בפיגוע פקח צפריר את עיניו
עמוד 2

## בת משפחתו של החייל הדרוזי שנהרג לא עמדה בכאב - והתאבדה
עמוד 2

# המפגינים דרשו: להשהות המו"מ

# שבוע לאחר הפיגוע פקח צפריר לראשונה את עיניו

## "הדבר הראשון ששאל היה מה שלום החיילת שטיפל בה. כשאמרנו לו שנהרגה, זלגו מעיניו שתי דמעות גדולות", סיפרה אמו

רגע לאחר הפיצוץ. צפריר בן־שלמה מקבל טיפול ראשוני במקום הפיגוע צילום: [illegible]

מאת עתליה שאבי וישראלה שקד

"בשעה 6 לפנות בוקר פקח צפריר את עיניו. הוא זיהה אותנו וגם דיבר כמה מלים עם אחותו", סיפר אתמול בהתרגשות אלי, אביו של צפריר בן־שלמה, שנפצע קשה בפיגוע בבית ליד.

צפריר הובא לבית החולים מאיר בכפר סבא כשהוא בהכרה. הוא עבר שני ניתוחים ואז הוחלט להרדימו, כדי למנוע ממנו את הכאבים העזים. שלשום הופסקה ההרדמה בהדרגה – ואתמול בבוקר, חזר צפריר להכרה.

"ימים ארוכים חיכינו לרגע הזה. שעות על גבי שעות, דקות שנמשכו נצח. זהו יום גדול", אמרה אמו, גילה, והוסיפה: "הדבר הראשון ששאל צפריר כשהתעורר היה מה שלום החיילת שטיפל בה. כשנודע לו שהיא נהרגה, ירדו שתי דמעות גדולות מעיניו והוא אמר: 'חסרה היתה לי חצי דקה כדי למשוך אותה מהשטח'. באותו רגע בא הפיצוץ השני שהעיף את צפריר מהמקום ומאז לא ידע מה עלה בגורלה של החיילת ערי רוזן ז"ל", המשיכה אמו.

"כרגע נמצאים ליד חררו 150 חברים מהצנחנים. השבוע האחרון החל בסיוט ומסתיים עם בן שנולד מחדש", הוסיף אביו.

מנהל מחלקת טיפול נמרץ כללי בבית החולים, ד"ר דוד אולנספיגר, אמר אתמול: "מצבו של צפריר מוגדר עתה בינוני עד קל. הוא התעורר בשלבים. עכשיו מערכת העצבים שלו מתפקדת מצויין. לפניו עוד מספר ניתוחים, אבל הוא יחלים יפה".

למרות פגיעתו הקשה, נשאר כאמור צפריר בהכרה מלאה עד שהגיע לבית החולים. את צפריר, שוכב באלונקה ומביט בעיניים מעורות על הזוועה שמסביבו, הנציח במצלמתו צלם מעריב, מאיר רג'ואן. אתמול נערכה בבית חולים מאיר בכפר סבא פגישה מרגשת בין צפריר למאיר. "אני זוכר שצילמת אותי ואשמח לקבל את התמונה", אמר לו צפריר.

● אחרי פטירתם בסוף השבוע של שניים מפצועי הפיגוע וראה עמוד 4), מאושפזים עדיין בבתי החולים ברחבי הארץ 19 פצועים. שלושה מהם במצב קשה, תשעה במצב בינוני ושבעה במצב קל.

● יונתן חללי מוסי: לירן בינוול, חייל הנח"ל בוגר בית הספר רנה קאסן בירושלים, שנפגע בשבוע שעבר בדרום לבנון, עדיין מאושפז חסר הכרה במחלקה לטיפול נמרץ בבית החולים רמב"ם בחיפה. הוא מחובר למכונת הנשמה ומצבו מוגדר קשה מאוד.

## הצעת חוק: לגרש בני משפחות של מתאבדים

הממשלה עדיין שוקלת איך להצביע על הצעת החוק שיגיש ח"כ צחי הנגבי מהליכוד, לפיה תחוייב הממשלה לגרש את בני משפחותיהם של מחבלים שביצעו פיגועי התאבדות, תוך 24 שעות מביצוע הפיגוע. הצעת החוק תובא לקריאה טרומית ביום רביעי השבוע.

ח"כ הנגבי, מתאם פעולות האופוזיציה, טען כי ראשי שירותי הביטחון הבהירו לשרים בממשלה, כי הם תומכים בגירוש, וכי המלצות על כך נמסרו לכל הדרגים המדיניים. לטענת הנגבי, החקיקה תרתיע מתאבדים ולכן כל עוד אין פתרון אחר, על הממשלה לתמוך בה.

● ח"כ מודי זנדברג מצומת תובע מהממשלה לסלק מישראל מייד את פתחיה שקאקי, אשתו של פתחי שקאקי, ראש הג'יהאד האיסלאמי הנמצא בדמשק. לדבריו, לאחר שבעלה הג'יהאד ביצע את הפיגוע בצומת בית ליד, ומכיוון שפתחיה שקאקי מבצע כה לפעול נגד מדינת ישראל ולטעון שהפיגועים מוצדקים - היא חייבת לחזור מייד לדמשק, עם ארבעת ילדיה".

על שותף ומנחם רותם

## תלתה את עצמה בגלל החייל שנהרג בפיגוע

בת משפחתו של החייל עינאן קדור שנהרג בפיגוע בבית ליד, התאבדה אתמול.

כאח בחיי של ענאן לא יכלה סמביה קדור, בת 20, להתמודד. היא היתה בת עדות מהמזומנים ובחורות... [illegible]

אתמול לפנות בוקר תלתה את עצמה במחסן ביתה.

סמביה ועינאן גדלו יחד. אביה, הקבלן סלמאן קדור, הוא אחיו של אביו של ענאן. בתי המשפחות נמצאים במרחק של כמה מטרים. סמביה ועינאן שיחקו יחד, התבגרו יחד ולאחרונה אף התארסו כשרצו יחד. החתונה היו אמורות להערך בקיץ.

ביום ראשון רשמיע בילבל הטלפון בביתה. סמביה הרימה את השפופרת ושמעה שענאן נהרג בפיגוע בצומת בית ליד. סמביה לקתה בהתקפת צעקות, סירבה לאכול והתקשתה להירדם [illegible] ליית. בני משפחתה התכוונו לטפל בה מייד לאחר [illegible] האבל. אולם סמביה לא החזיקה מעמד.

אתמול בבוקר קברו בני משפחתה וניסו כי סמביה נעלמה... יוהלו להפש ולאחר שעתיים מצאו אותה תלויה במחסן ביתה.

[illegible]

מעריב

עורך ראשי ויו"ר מועצת המנהלים: עופר נמרודי
עורך: יעקב ארז
סגן עורך: אמנון רבי
ראש מערכת החדשות: עמוס רגב
עורך מוסף שבת: אבי בטלהיים

משנה בכיר למנכ"ל: עמוס יעקבי
משנה למנכ"ל: רוני קליינפלד
סמנכ"ל: אייל קן
מייסד ועורך: ד"ר עזריאל קרליבך ז"ל

תל־אביב: מערכת, הנהלה, מודעות, דפוס: בית מעריב, רח' קרליבך 2 (מיקוד 67132), ת.ד. 20010 (מיקוד 61200) טל' 03-5632111.
פקס: 03-5610614. כתי מנויים 177-022-4789.
ירושלים: המערכת: רח' הלל 14 (מיקוד 94581), טל' 02-251151/2/3.
פקס: 02-249652 מודעות: רח' הלל 14, טל' 02-251151.
מרכז ושמה: טל' 02-383159.
חיפה: רח' הנביאים 29 (מיקוד 33104), טל' 04-674674, פקס: 04-679184. מודעות: רח' הנביאים 32, טל' 04-673254. ושמה: רח' בן יהודה 29, טל' 04-510687, 04-523689.
באר־שבע: מערכת ומודעות: רח' קק"ל 185, טל' 07-237553, רב קווי. פקס: 07-271289.
אין המערכת אחראית לתוכן המודעות ואינה מחזירה כתבי יד.
כל הזכויות שמורות למעריב © 1995



## 10,000 איש הגיעו אמש לצומת בית ליד כדי להשתתף בעצרת זיכרון לחללי הפיגוע ■ המארגנים ביקשו להימנע ממחאה פוליטית, אך הזעם העצור התפרץ ומאות מפגינים קראו: "רבין הוא הבא בתור"

המפגינים הקפידו לנצל כל רגע של שקט, כדי לצעוק נגד רבין ונגד השלום צילום: יהונתן שאול

מאת ארז רותם

כ־10 אלפים בני אדם התאספו אתמול בצומת בית ליד, לעצרת הזדהות וזכרון עם 21 חללי הפיגוע, תחת הקריאה "לשמוע בקולו של הנשיא ולהשהות את המשא ומתן על יישום הסכמי אוסלו".

ראשי העיריות והמועצות המשתייכים לכל קצוות הקשת הפוליטית, ביקשו לקיים עצרת זיכרון ולהימנע מנאומים פוליטיים, אולם כבר מתחילת העצרת ניסה חלק קטן ורועש מהקהל לשוות לעצרת אופי של עצרת מחאה נגד הממשלה.

כשעתיים לפני תחילת העצרת, החלו להתקבץ מול המזנון שנהרס בפיגוע מאות בני אדם. רבים ניגשו אל הגל־עד שהוקם במקום הפיגוע והדליקו נרות. אחרים חתמו על עצומה הקוראת לממשלה לנטוש את מדיניות השלום.

רבע שעה לפני פתיחת העצרת עלה ראש עיריית הרצליה, אלי לנדאו, וביקש מהקהל להרגע. אלי דרזון ששכל את בנו בפיגוע בצומת נצרים, ביקש לנהל את העצרת בצורה מכובדת.

ההמונים לא הקשיבו. "רבין הבא בתור", צעקו המפגינים, והחלו למנות את מספר קורבנות הפיגוע כאופן המזכיר את מגרשי הכדורגל. עשרות מהם פרצו לעבר חנות הכלא הסמוך וקראו קריאות בגנות השייח' יאסין, מנהיג החמאס הכלוא במקום.

על הבמה תלו מארגני העצרת שלט גדול ועליו שמות 19 חללי הפיגוע. הם לא הספיקו להוסיף את שמותיהם של שני החללים הנוספים, שנפטרו במהלך סוף השבוע מפצעיהם.

לרבים מבאי העצרת היו טענות קשות נגד המשטרה, אשר לטענתם מנעה מאלפים נוספים להגיע לאזור העצרת וחסמה את הדרכים. "אם זאת היתה עצרת של שלום עכשיו, היו פותחים את הכל. גם להמגין רבין לא נותן לנו", צעק אחד המפגינים.

העצרת נפתחה בשעה המתוכננת, למרות שעשרות אוטובוסים המשיכו לזרום לעבר מגרשי החניה. במשך כל מהלך העצרת לא פסק זרם האנשים.

אביו של של גלעד גלאון ז"ל מהרצליה, שניספה בפיגוע, ביקש לומר קדיש, אבל הקהל לא נרגע. "מוות למחבלים, רבין רוצח". האב פנה אל הקהל וביקש, "אל תפריעו לי". הקהל נרגע והאב נשא קדיש כשהקהל חוזר אחריו.

יו"ר מועצת כפר יונה, אפי דרעי, נשא דברים בשם כל ראשי הערים והמועצות שהגיעו לעצרת. הוא פנה אל הממשלה וקרא: "לשמוע בקולו של הנשיא ולהשהות את המשא־ומתן".

● הרבנים הראשיים לישראל, ישראל לאו ואליהו בקשי דורון, הכריזו על יום שני הקרוב כיום תפילה לאומי, בעקבות פיגוע הדמים בצומת בית ליד. מחר בשעה 16:00 אחר הצהריים, תערך תפילה המונית בכותל בהשתתפות הרבנים הראשיים ומנהיג ש"ס הרב עובדיה יוסף. התפילה תועבר בשידור לווין לכ־50 מוקדים ברחבי הארץ.

בהכנת הידיעות השתתפו: איתמר אייכנר ומנחם רהט

## הכאב איחד את כולם

### היתה וראתה
יעל חן

בשעה 7 בערב, עוד היה שקט בצומת בית ליד. על במה עטופה בבד שחור, חיכו מאות מלפטיק לבנים ל־44 ראשי ערים ואלפי המפגינים האחרים.

שלט שחור, שעליו התנוסס בלבן שמות הרוגי הפיגוע, נמתח לכל אורך הבמה. ליד הקיוסק ההרוס בצומת, ובכל מקום אפשרי אחר, דלקו מאות נרות נשמה ונרות לבנים. ככל שהתקרב מועד פתיחת העצרת, היה ברור שהיא לא תהיה רק טקס התייחדות. ציבור לא קטן נשא בידיו את השלטים המוכרים בגנות הממשלה, והקפיד לנצל כל רגע של שקט, כדי לצעוק נגד רבין, נגד השרים, נגד השלום, נגד התקשורת.

ליד חומות כלא אשמורת, המשקיף אל מקום הפיגוע, שבין כתליו נמצא השייח' אחמד יאסין, התגודדו צעירים וזעקו זעקות קשות. על הבמה התנהלה עצרת זיכרון, שכללה תפילת יזכור, קטעים מספר תהילים ותפילת קדיש, שאמר מוטי גלאון ששכל את בנו גלעד. מקהלה לבושת שחורים שרה שירים עצובים. מחנה אחר, שעמד למטה, הקפיד לכעוס ולזעוק. ואת כולם איחד כאב שאפשר היה לחוש באוויר. ורק ברגע אחד של שירת התקווה, בשכולם עמדו ובידיהם נרות, הלאחיו שני המחנות לעם אחד.

# שישה ימים נאבק - שלשום נפטר

## רב"ט יניב וייסר, בן 18 מגבעתיים, שנפצע בפיגוע בצומת בית ליד, נפטר בבית החולים מאיר בכפר סבא ■ הלוויה - היום

רב"ט יניב וייסר

מאת עדי כץ

שישה ימים נאבק רב"ט יניב וייסר, מפצועי הפיגוע בצומת בית ליד, על חייו. ביום שישי, בשעה 11 לפני הצהריים, מת מפצעיו, במחלקת לטיפול נמרץ בבית החולים "מאיר" בכפר סבא.

יניב, בן 18, תושב גבעתיים, היה אחד מטירוני הצנחנים שנשלחו לצומת בית ליד כדי לאבטח את החיילים העוברים במקום. רק חודשיים עברו מאז התגייס לצה"ל. כשהחליט להתנדב לצנחנים, לא הופתע איש ממכריו. בכל שנותיו בתיכון עסק בפעילות התנדבותית, כיו"ר מועצת התלמידים בבית ספרו, "אורט טכניקום" בגבעתיים, וכמדריך בתנועת הנוער העובד והלומד.

עשרות מבקרים נהרו במשך השבוע התולף לבית החולים, על מנת לבקר את יניב, שאושפז שם במצב אנוש כשהוא חסר הכרה. כולם ניסו לחזק את רוחם של בני המשפחה, שלא משו ממיטתו - ההורים, יצחק ודליה, ושתי אחיותיו הבוגרות של יניב, מיכל ואורית.

בין המבקרים היתה גם משלחת של נציגי בתי הספר בגבעתיים, שהביאה שירים וציורים של ילדי בתי הספר, המוקדשים ליניב. ראש עיריית גבעתיים, אפי שטנצלר, הגיע אף הוא לביה"ח, מידי יום, ובאחד הימים אף הביא עימו את מעוזיה סגל, שנפצע בעבר באורח קשה ביותר, והשתקם.

ואולם, לקראת סוף השבוע החל מצבו של יניב להידרדר ואפסה התקווה להחלמתו.

משנודע דבר מותו של יניב החלו המנחמים לזרום לבית המשפחה בגבעתיים. על אחד הסטיקרים המודבקים על דלת חדרו הריק של יניב, נכתב: "לא לעצור את השלום". להוריו לא עמד הכוח לספר על בנם, אך יאיר, אחד מחבריו, סיפר שיניב היה בחור רציני, שראה בשירות הצבאי הגשמה של אידיאל. "הוא היה בחור ציוני. לשרת בצנחנים זה היה בשבילו גאווה", סיפר, "הוא היה אחד מהבחורים הבולטים בגבעתיים בכל השטחים. הוא אהב לטייל בארץ, בעיקר בנגב, אהב לצלם. בכל הטיולים היה לוקח איתו מצלמת וידיאו ומצלם".

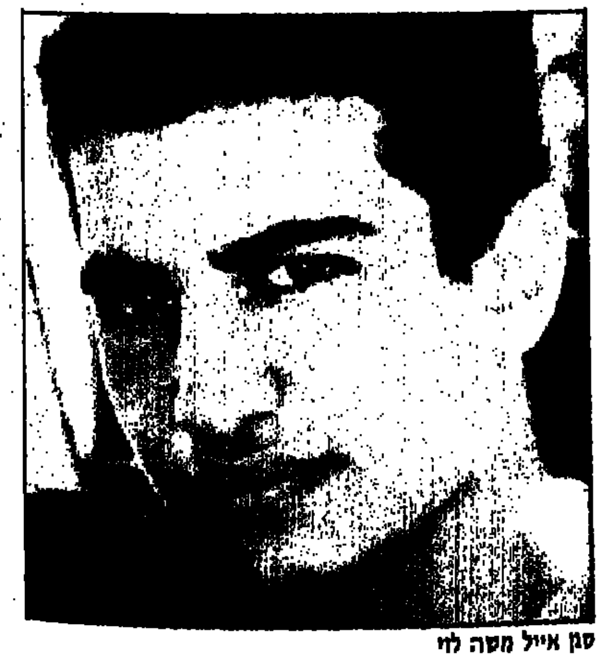
"עוד לא פגשתי בחיים שלי ילד כזה טוב", סיפרה בבכי שכנתו של יניב, גלית לוי. "כל כך ביישן ושקט. רק לא מזמן הוא עשה את מסיבת הגיוס שלו. הוא בא לכאן, דפק בדלת ואמר שהוא עושה מסיבה והוא מתנצל על הרעש. כשמענו שהוא נפצע היינו בהלם. התפללנו כל הזמן שיבריא לו כל השבוע הזה, אבל כנראה שזה לא עזר".

יום לפני מותו של יניב התקיים בכותל המערבי בירושלים טקס השבעה של פלוגת הצנחנים שאליה השתייך. יניב לא זכה להגיע לרגע הזה.

טקס הלוויה של רב"ט יניב וייסר יתקיים היום, יום ראשון, בשעה 11:00, בחלקה הצבאית בקריית שאול.

## הוריו של אייל לחברים שישבו לידו: "ביתנו פתוח"

### סגן אייל משה לוי, שנפצע בפיגוע בצומת בית ליד, נפטר מפצעיו בשבת בצהריים


סגן אייל משה לוי

מאת פנחס עמר ושלמה צוונה

סגן אייל משה לוי מאשדוד, שנפצע קשה בשבוע שעבר, בפיגוע בצומת בית ליד, נפטר אתמול בצהריים מפצעיו, בבית החולים "הדסה" עין כרם בירושלים. עם מותו הגיע מספר הרוגי הפיגוע ל־21.

ביום הפיגוע פונה אייל, בן 21, להדסה עין כרם, שם אושפז במחלקת התאוששות. הוא נפצע קשה בראשו והיה חסר הכרה, מאז שהגיע לביה"ח ועד למותו. לפני ימים אחדים נותח בראשו ובגפיו, במשך שעות רבות, אולם שלשום דווח על הרעה במצבו. אתמול לפני הצהריים חלה הידרדרות חמורה במצב בריאותו, והוא נפטר. ההורים, בני משפחה ומכרים רבים, קיבלו את הבשורה בעת ששהו בבית החולים.

קרוביו של אייל היו צמודים למיטתו במשך כל השבוע האחרון. אתמול, בסביבות השעה 11, הם קיבלו את הבשורה בחדר ההמתנה, ועשו דרכם חזרה לביתם שבאשדוד. "תהיו חזקים", ביקשו חבריו של אייל מההורים, מרדכי והלן, ומבני המשפחה. ההורים הודו לחברים על התמיכה שהעניקו להם בכל ימי האשפוז, ואמרו: "תזכרו שביתנו שלנו תמיד פתוח".

לאייל משה לוי שתי אחיות - אפרת, בת 17 ותמי, ואחות, בת 11. את לימודיו התיכוניים עשה בפנימיית "בוק" בירושלים. לפני שנה קיבל דרגת סג"ם, וכחודש אפריל הקרוב אמור היה להשתחרר משירות סדיר ולהתחיל בשירות קבע.

לווייתו של סגן אייל משה לוי תיערך היום, בשעה 14:30, בחלקה הצבאית בבית העלמין באשדוד.

מצבם של שלושה חיילים נוספים מפצועי הפיגוע, המאושפזים בבית החולים הדסה עין כרם, השתפר. אמש בן יאיר, שנפצע בראשו והיה הפצוע הקשה ביותר שהגיע לבית החולים, חזר להכרה, ולדברי הרופאים מצבו השתפר בצורה משמעותית. גם מצבו של החייל עידו ויזמן השתפר, והסכנה חלפה אליו. דניאל קדרוני הועבר מהמחלקה לטיפול נמרץ למחלקה הכירורגית, והוא אינו זקוק עוד למכשירי הנשמה.


# אבו', לא הספקת לענות לטלפון?
# כוכבית 42 היא הפתרון!

כוכבית 42, השירות החדיש של בזק - הפלא ופלא! אפשר לחזור אל מי שטלפן אליך אחרון!

שאלה: מתי בעצם צריך את שירות 2▸4▸* ?

תשובה:
■ כאשר שמעת את הטלפון מצלצל ולא הספקת להגיע אליו.
■ תוך כדי שיחת תשובה, קבלת צליל של שיחה ממתינה, שלא התפנית להשיב לה.

שאלה: איך מפעילים את שירות 2▸4▸* ?
תשובה: מרימים את השפופרת, מקבלים צליל חיוג, מחייגים 2▸4▸* וחוזרים למטלפן האחרון.

שאלה: האם צריך להזמין את תשירות מבזק?
תשובה: לא. בזק כבר הפעילה את השירות, ללא תשלום, אצל רוב לקוחותיה הספרתיים.

חייג חינם 190 ותדע אם השירות כבר פועל בקו שלך.

אם עדיין יש לך שאלות, חייג 177-022-0042

2 ▸ 4 ▸ *

מקשרת אותך עם מי שטלפן אליך אחרון

בזק איתך לאורך כל הקו




# "רק כשיצאנו מטווח האש של המחבלים, גילינו שאנחנו פצועים. הבנו שקרה לנו נס"

## מחבלים ירו ביום שישי לעבר ג'יפ סיור של צה"ל באיזור נצרים ■ 3 חיילים נפצעו ■ המחבלים נמלטו לפני שהחיילים הספיקו להשיב באש

מאת אלי בוהדנה וחיים זלקאי

"רק כשיצאנו מטווח האש של המחבלים, גילינו שאנחנו פצועים. סמל המחלקה הוריד את הקסדה מראשו ומצא בתוכה קליע של רובה. לא יודע איך, אבל גם אצלי הכדור חדר מבעד לקסדה ושרט אותי. היינו המומים. רק אז התחלנו להתארגן והבנו שקרה לנו נס".

כך סיפר אחד החיילים שנפצע בהתקפת מחבלים על רכב צה"ל, ביום שישי בבוקר באיזור נצרים ברצועת עזה. בתקרית נפצעו שלושה חיילים - אחד במצב בינוני ושניים קל. השלושה פונו לבית החולים "סורוקה" בבאר שבע.

### ■ הרכב היה משוריין

צה"ל פתח בסריקות אחר המחבלים הנמלטים, אולם לפי שעה ללא תוצאות. נראה כי הסגר ברצועת עזה אילץ את המחבלים להפנות את הטרור למטרות ישראליות בתחום האוטונומיה. ואכן, שלשום בבוקר ארבה חולייה, שמנתה לפחות שישה מחבלים, לסיור צה"ל שיצא מהישוב נצרים לצומת קרני, כדי ללוות אוטובוס המסיע תלמידים לבית הספר.

מיד אחרי שחלף הסיור על־פני המארב פתחו המחבלים באש תופת לעברו. החיילים המשיכו בנסיעה מהירה לעמדת צה"ל הסמוכה. עד שהגיעו לעמדה, הספיקו המחבלים להימלט מהמקום. מאוחר יותר נמצאו ברכב פגיעות רבות של קליעים. נראה כי התקרית הסתיימה בפצועים בלבד בזכות העובדה שהרכב היה משוריין ובזכות מכשיר הקשר שבלם כמה קליעים שעלולים היו לפגוע בחיילים.

### ■ "רק כשהיינו בטוחים"

הציר בו הותקף הסיור משותף לתנועה פלשתינית וישראלית. משני צדיו בתי מגורים של פלשתינים. אין זו הפעם הראשונה שמחבלים מבצעים ירי ממקום זה לעבר כוחות צה"ל.

אלוף פיקוד הדרום שאול מופז ומפקד כוחות צה"ל ברצועה דורון אלמוג ערכו תחקיר ראשוני.

חייל נוסף שהיה בסיור סיפר: "200 מטר אחרי תחנת הדלק שבין נצרים לצומת קרני נפתחה לעברנו אש תופת משני צידי הכביש. לא צרור חד־פעמי, אלא ירי ממושך ומכוון. זה היה מפתיע ומאוד מפחיד. אינסטינקטיבית התכופפנו כדי לא לקבל כדור בראש. גלגלי הג'יפ נפגעו והנהג בקושי השתלט על ההגה. מכשיר הקשר נפגע, הפסיק לעבור ולא יכולנו להזעיק עזרה. ידענו שאנחנו חייבים לצאת מטווח האש בכל המהירות.

"רק כשהיינו בטוחים שיצאנו מהאיזור המסוכן התפנינו לטפל בעצמנו. החייל שישב לידי צעק שהוא נפגע בשלושה מקומות בגוף. הורדתי את הקסדה והרגשתי שהדם זורם לי על הפנים. אז הבנתי שגם אני נפגעתי".

אחד הפצועים, אגב, חגג בסוף השבוע את יום הולדתו. הוא לא מתכוון לבקש מתנה: "העובדה שנשארתי בחיים אחרי האירוע הזה, היא הדבר החשוב ביותר. זאת המתנה, החיים שלי", אמר.

"היינו המומים". יניב טופליאן בבית החולים סורוקה צילום: בנטו

## "הורדתי את הקסדה והרגשתי שהדם זורם לי על הפנים. הבנתי שנפגעתי"

כמה שעות אחרי הפיגוע אירגנו תושבי נצרים הפגנת מחאה על מצב הבטחון המידרדר. "אי־אפשר עוד להמשיך כך", טענו. "המחבלים מבצעים ירי מתי שהם רוצים וצה"ל אינו מתגונן". המתיישבים טענו עוד, כי "השוטרים הפלשתינים מנעו מהחיילים להמשיך במירדף אחר המחבלים". קצין בכיר ברצועה הגיב על כך באמרו כי הפלשתינים לא מנעו זאת מצה"ל, מאחר שהמירדף אחר המחבלים הופסק עוד לפני שנוצר מגע איתם.

● אמש נורו מספר יריות לעבר עמדת צה"ל, בין גוש קטיף לחאן־יונס. חיילי העמדה השיבו אש. לא היו נפגעים ולא נגרם נזק.

# צה"ל והשב"כ פשטו על מכללת אבו־דיס

מאת חנן שלאין

עשרות אנשי חמאס והג'יהאד האיסלמי, חלקם מרצועת עזה, נעצרו בידי כוחות הביטחון בסוף השבוע בשטחים. 21 מהם נעצרו במהלך הפעילות הנרחבת במכללה האיסלמית באבו־דיס.

גורמים צבאיים מסרו, כי במהלך חיפושים במכללה נתפסו סכינים, גרזנים וחומרי הסתה. מקורות פלשתיניים טענו, כי ארבע סטודנטיות נפצעו קל במהלך עימותים בין סטודנטים לחיילים במהלך הסריקות.

### ■ מעקב ממושך של השב"כ

אור ליום שישי, התפרסו כוחות צבא ומשמר הגבול באזור אבו־דיס ואל־עזריה במזרח לירושלים. על יעדם, המכללה האיסלמית במקום, הוחלט בעקבות מעקב ממושך של אנשי שב"כ, שהתחקו אחר הנעשה במוסד. גורמים צבאיים אמרו, כי המכללה שימשה אכסניה לפעילות טרור והסתה.

בכניסות לכפרים נפרסו מחסומים והכוחות נכנסו לשטח המכללה. דיקן הסטודנטים, זיאד אבו־הילל, טען כי אין ברשותו מפתחות לחדרים והכוחות פרצו את הדלתות. גורמים פלשתיניים אמרו על כך, כי הנזק שנגרם למקום נאמד ביותר מ־100 אלף ש"ח. אלוף פיקוד מרכז, אילן בירן, הגיב באמרו כי הבטחון, החוק והסדר ייאכפו ללא פשרה: "כל הנותן מחסה ומסתור לפעילות טרור הסתה או פורעי חוק, ייתן את הדין", אמר.

### ■ "רק פעילות חינוכית"

במהלך החיפושים במקום אותרו פירסומי הסתה לפעילות עויינת וכן עבודות המפלילות חלק מהסטודנטים במקום.

יו"ר חבר הנאמנים של המכללה, מוחמד חוסייני, דחה את דברי הגורמים הצבאיים באשר לפעילות במוסד. במקום, הדגיש, נערכת רק פעילות חינוכית. הוא הזהיר מפני פגיעה במוסדות החינוך בשטחים, במסווה של פעולות בטחוניות.

"הפכו את החדר". מנהל המשק במכללה האיסלמית באבו־דיס באחד מחדרי הקמפוס צילום: פלאש 90

## הליכוד: השב"כ הפלשתיני מגייס סוכנים ישראלים

הליכוד מוען, כי השב"כ הפלשתיני פתח במסע חשאי לגיוס סוכנים מקרב ערביי ישראל, ותובע להגיב כבר [illegible] על ידי ניתוק הקשרים עם השב"כ הפלשתיני.

"חברי הכנסת הערבים משמשים סוכנים של אש"ף", [illegible]

[illegible]

# ירו לעבר פלשתינים
# ...אל ליד מעלה עמוס

...שניסינו להתרומם, ירו עלינו ■ המתנחלים: ירינו לעבר פלשתינים שהציתו קרוואנים

צילום: רויטר

**אש ותמרות עשן.** הקרוואנים השרופים במעלה עמוס

המרכז הבינלאומי ללימודי אי אלימות, בראשו עו־מד ד"ר מובארק עוואד. הקבוצה ביקרה באחד הקרוואנים, שהיו בו סימני הרס ועל גגו התנוסס דגל פלשתין.

הקבוצה, בהם אורי אבנרי וסלח תעמרי, חבר המועצה הלאומית הפלשתינית, החלה לצעוד לעבר הקרוואן השני, כשני קילומטרים דרומית לקרוואן הראשון. באיזור הקרוואן נותרו מספר צעירים מקו־מיים, שהחלו לשבור קירות בקרוואן. מיד אחר כך הוצת הקרוואן ע"י אחד המקומיים ועמוד עשן הית־מר לגובה רב.

■ **שטח צבאי סגור**

כעבור כרבע שעה, החלו מתנחלים ממעלה עמוס, שהיו במרחק של כמה מאות מטרים, לירות לעבר הגבעה שעליה צעדו המפגינים. המפגינים נשכבו על הארץ. הירי נמשך מספר דקות משני כלי נשק אוטומטי. לא היו נפגעים. כתום הירי נמלטו המפגינים לעבר הקרוואן השרוף. תוך כדי כך, הוצת קרוואן נוסף. למקום הגיעו כוחות צה"ל, בראשם סגן מפקד חטיבת בית לחם, שהכריז על האיזור כעל שטח צבאי סגור. שלושה תושבים מקומיים נעצרו ונלקחו לחקירה במשטרת ישראל. פעילי השמאל הישראלים הגישו תלונה במשטרת בית לחם, בדרי־שה לעצור את היורים.

שלושת הקרוואנים הוצבו במקום ביום ה' על שלוש גבעות מסביב לישוב מעלה עמוס, אך לא אוכלסו. הקרוואנים הוצבו בשטחים, אשר כפריי האיזור, מרסיידה, טעמרי ושויוח', טוענים לבעלות עליהם.

המתנחלים טענו אתמול, כי ירו באוויר בכדי להרחיק את הפלשתינים שהציתו את הקרוואנים, אך לא ירו לכיוון המפגינים מהשמאל והפלשתינים. כתום התקרית פנה אורי אבנרי למשטרת בית לחם בכדי להגיש תלונה על פעולת המתנחלים.

"יצאתי אתמול עם משלחת של גוש שלום ופעי־לי שלום אחרים כדי לראות מה קורה עם הצבת הקרוואנים על אדמה ערבית", סיפר אמש אורי אבנ־רי. "כ־300 מטרים מהתנחלות מעלה עמוס, נשמעו פתאום יריות. תחילה היו יריות בודדות באוויר. אחר כך שריקות של כדורים והתחילה ירייה בצרו־רות, למעלה מ־300 יריות שנורו מכ־4־5 כלי נשק, גם רובים וגם מקלעים. היריות באו מתוך ההתנח־לות. נשכבנו על הארץ ובכל פעם שניסינו להתרו־מם, כדי להגיע למדרון האחורי, ירו עלינו שוב. היריות נמשכו כרבע שעה. אשתי צילמה את זה והכל מתועד. היורים יצאו מההתנחלות והתחילו לרדוף אחרינו. הגענו למשטרת בית לחם תלונה".

# ...ידיני, כדי
# ...בלעדיין"

## ...קדם השיחות עם הפלשתינים

יתפוך בסנר – למרות תמיכתו העקרונית בשיתוף פעולה כלכלי הדוק בין ישראל והשטחים.

רבין אמור להציע לממשלה את הקמת "ועדת הה־פרדה" שתרון בהמלצות לביצוע הפרדה בין ישראלים לפלשתינים. בסוף השבוע התקיימו התייעצויות לגבי הרכב הוועדה, ועד אמש עדיין לא היה ברור האם תורכב ממומחים בלבד, או שיעמוד בראשה אחד השרים, ככל הנראה שר המשטרה משה שחל.

■ **"התפתחויות חיוביות"**

בסוף השבוע נפגש פרס בדאבוס עם הממונה הפ־לשתיני על שיחות השלום, נביל שעת' והזהירו כי המשך הטרור מסכן את מה שהגדיר כ"התפתחויות חיו־ביות" שהושגו בפגישה האחרונה עם יאסר ערפאת.

שעת' הבטיח לפרס כי הרשות הפלשתינית "נחושה לשים קץ לפעילות האלימה של החמאס והג'יהאד האיסלאמי". הרשות הבטיח, תעמיד לדין את כל מי שיואשם לגבי מי שיע בקשר לפיגוע בבית ליד. בהכנת הידיעה השתתפו: שפי גבאי, דליה מזורי ויוסי גרינשטיין

# "אסד
# שלא ין

## כך גורסים בוושינגטון

מאת אבינועם בר־יו...
סופר מעריב בוושינגטון
ונחמי שלו

נשיא סוריה חאפז אסד הקפיא א... כי עם ישראל כדי להטיל משמעות ...ערים ולמנוע התקדמות בערוצים ... למסקנה זו הגיעו גורמים ישראליו... רים בוושינגטון, עקב סירובו ש... הרמטכ"ל הסורי, חכמת שיהאבי... ליד מעולם להמשך השיחות בזרע... הקיפאון עם סוריה, הדגישו אות... ים במו"מ עם הפלשתינים מעוררים ...קני חשש כבר מקריסת התהליך ה... בנוסף לכל אלה מעלה דיווח סו... החוץ משגרירות ישראל בוושינגטון... רת הן מהתגברות הטרור והשפעו... בישראל, הן מהמשך ההתנחלות כ... רות מעמדו הפוליטי של רבין, והן ... בין ישראל למצרים. באופן לא רשמי מעלים במימשל תוך, מוכנה וושינגטון, בגלל דאגה זו, "לסבול" את לנרים מקלה על המצב. גם שר האוצר, אברהם שוחט,



השרה אלוני זועמת על דברים שאמר ויצמן כביכול בפגישה עם ח"כים

# האם כינה הנשיא את אלוני "זקנה בלטה"?

שרת התקשורת: "אני מצפה להתנצלות" ■ מנכ"ל בית הנשיא מכחיש את הדברים

אלוני וויצמן בימים יפים יותר. "אני זקנה? הוא קשיש ממני ב־5 שנים" צילום ארכיון

מאת מנחם רהט ועדה כהן

מתיחות חסרת תקדים ביחסים שבין נשיא המדינה עזר ויצמן לשרת התקשורת שולמית אלוני, על רקע הכינוי "זקנה בלטה" שהצמיד לה, כשנפגש עם ארבעה חיים בשבוע שעבר.

מנכ"ל בית הנשיא אריה שומר, שנכח במיפגש, הכחיש שהנשיא התבטא בחרי־פות או כינה כינוי גנאי את השרה אלוני. המנכ"ל גם הורה לדוברת בית הנשיא, נתיה קינן, לפרסם הכחשה מוחלטת.

אולם ח"כים שנכחו במיפגש אישרו, כי הנשיא אכן כינה את אלוני "זקנה בל־טה". במיפגש השתתפו הח"כים דדי צו־קר, עובדיה עלי, הרב יוסף עזרן ודוד מנע. לדעתם, הנשיא הביע בכך את מורת רוחו על התבטאות חריפה שהיתה לאלוני כלפיו, בישיבת חירום של הממשלה שהתכנסה בעקבות הפיגוע הרצחני בבית ליד. אלוני הגיבה להצעת ויצמן להקים ממשלת אחדות לאומית, ואמרה: "יש אנ־שים שנטרפה דעתם, וכל אימת שיש פי־גוע מציעים ממשלת אחדות".

אתמול הגיבה אלוני על הדברים שא־מר עליה הנשיא, כביכול: "נדהמתי לש־מוע את הדברים שנאמרו בשם הנשיא ואני מצפה להכחשה או התנצלות. קשה לי להניח שהנשיא התבטא בלשון זו כל־פי מי שאינו מקבל את דעותיו בכל עת. שמעתי בפעם הראשונה על ההתבטאות הנשיא ביום שישי ברדיו בתוכנית של נסים משעל. ח"כ דדי צוקר לא סיפר לי כלום קודם לכן".

■ **"מה שלום החברה שלך?"**

פגישת הח"כים עם הנשיא נועדה לדון בהצעת החוק של מנע שתחייב את הנ־שיא לקצוב את עונשו של יונה אברושמי. בבואם לחדרו של ויצמן, תהה הנשיא באוזני צוקר: "מה שלום החברה שלך?" תחילה הניח צוקר שהנשיא מתעניין בבת זוגו לחיים, אולם הנשיא הבהיר מיד כי הוא מתכוון לאלוני "הזקנה הבלטה". צו־קר הנבוך לא הגיב ורק הניח את ידו בתימהון על מיצחו.

אלוני אמנם השתדלה להגיב באיפוק והסתפקה בהודעה רשמית קצרה בעניין, אולם למקורביה אמרה כי הדברים שאמר הנשיא הם בלתי נסבלים. "טוב שהוא לא אמר זונה", אמרה. "אני לא יודעת על מה הוא כועס. אם הוא כך כינה אותי, כי אז הוא ישיש על קביים. הוא הרי מבוגר ממני בחמש שנים".

אשר לטענות, כי הנשיא זעם עליה על שיחסה לו טירוף הדעת, אמרה אלוני: "אמרתי שהכל נטרף עלינו, מהנשיא עד אחרון האזרחים. אי אפשר שכל מעשה טרור יטרוף לנו את כל השקפת העולם. זה נקרא שאמרתי שנטרפה דעתו נטרף במובן של התערבבות דברים, טריפת קל־פים". אלוני גם הזכירה למקורביה שהיא היתה בין הראשונים שתמכו בויצמן במי־רוץ לנשיאות והגישה לו תמיכה לכל או־רך הדרך – "ואם כך הוא מגיב, יש לו בעיה".

פרס ורבין ייפגשו מחר עם הרב עובדיה ויאמרו לו:

# העבודה תמתין לש"ס עוד שבוע אחד בלבד

מאת מנחם רהט וטל שחף

ראש הממשלה ושר החוץ ייפגשו מחר בערב עם מטרונה של תנועת ש"ס הרב עובדיה יוסף, כדי להפציר בפניו להורות לסיעת ש"ס להצטרף לקואליציה. הפגישה הוסדרה בהתער־בות רבנים, לאחר שהרב סירב באחד חונה להיפגש עם בכיר כלשהו מהעי־מוה, במחאה על המצב הבטחוני.

לדברי יו"ר סיעת ש"ס שלמה בניזרי, עומד הרב עובדיה לתבוע מראשי העבו־דה, להכריז על הפסקת התהליך המדיני לשלושים יום, ולבטל את הקמת הוועדה לפיקוח על הבנייה סביב ירושלים. יתכן שתועלה גם תביעה להפסיק את שיחרור האסירים הפלשתינים ולמנוע הוצאת צה"ל ממרכזי הערים בגדה.

פרס ורבין צפויים להציג בפני הרב עובדיה את החלטת לשכת העבודה שלא להמתין עוד בעניין הצטרפות ש"ס לקואליציה, וידגישו כי בכוונתם להמ־תין לש"ס עוד שבוע אחד בלבד. לאחר מכן יראה עצמו רה"מ חופשי להפקיד את תיקי הפנים והדתות, השמורים בי־דיו לש"ס, בידי שרים מהעבודה.

יו"ר סיעת מרצ ח"כ רן כהן, פנה לר־אש הממשלה בתביעה אולטימטיבית של סיעתו לקבל את אחד מן התיקים השמורים לש"ס, במידה וזו לא תצטרף לקואליציה בהקדם.

בתוך כך, רמז מנהיג ש"ס ח"כ אריה דרעי בסוף השבוע כי ש"ס הולכת ומת־רחקת מהקואליציה, עקב דאגתו של הרב עובדיה מתוצאות התהליך המדיני. דרעי אומר בראיון לשבועון ש"ס "יום ליום", כי הצבעת אי האמון בשבוע שע־בר היתה "עליית מדרגה" מבחינת הת־קרבותה של ש"ס לאופוזיציה.

דרעי אומר עוד, כי הדאגה גברה על רקע "הפרובוקציה של חברי מרצ ביחד עם הפלשתינים ואחמר טיבי. כבר אז מרן שליט"א ביקש ממני להזהיר את רה"מ שכל ויתור באפרת יביא לוויתו־רים שיגיעו גם לירושלים. לצערנו רה"מ הודיע למרצ שיקים ועדת שרים שתפקיע את הסמכות מידי שר השיכון לבנות מסביב לירושלים".

# "ברק התבקש לגייס כספים למפלגת העבודה בארה"ב"

בכירים בעבודה ביקשו מהרמטכ"ל היוצא, רא"ל (מיל.) אהוד ברק, לפעול במסגרת הקרוב לארה"ב לגיוס כספים לקופת המצומקת של המפלגה, כך אישר מקור בכיר בצמרת העבודה.

נסיעתו הקרובה של ברק לשורת הרצאות בנושאים מדיניים ובטחוניים בארה"ב, עשויה להיות מנוצלת, לדברי בכירים בעבודה, גם לשיכנוע המימסד האמריקאי בעניין הצבת חיילים אמריק־ניים בגולן. על רקע זה יצא הליכוד במתקפה חריפה כנגד ברק, והאשימו כ"התגייסות פוליטית למען הממשלה".

יו"ר לשכת הליכוד ח"כ עוזי לנדאו גינה בחריפות את הרמטכ"ל היוצא. לט־ענתו, "יש בכך חיזוק המגמה שהתחזקה בתקופתו של ברק לערב את הפיקוד של צה"ל בפוליטיקה. על מבקרת המדינה לבדוק האם הביקור בארה"ב תואם את תקופת הצינון שחייב בו כל עובד ציבור הפורש מתפקידו".

בתגובה הכחיש רא"ל (מיל.) ברק נמרצות, כי הנסיעה מאורגנת מטעם העבודה: "זה קשקוש. אני מופיע בפני כל מיני גופים התומכים בישראל. לער־לם אינני שואל על השקפתם וזה גם לא מעניין אותי".

מאת מנחם רהט

הריביות בתכניות החסכון עלו

בואו לקבל ריבית שיא בבנק לאומי

פתח תכנית חסכון וקבל עד 4.25% ריבית שנתית.

■ 4.0% ריבית לשנה בתכנית חסכון צמודה למדד ל־10 שנים ו־15 שנים.

■ 3.85% ריבית לשנה בחסכון צמוד למדד לשנתיים*.

■ 4.25% ריבית שנתית לחצי שנה ראשונה בתכנית חסכון בריבית משתנה. הריבית מתעדכנת מדי חצי שנה לפי "עוגן הכפירי" (ריבית מינימום המובטחת לכל התקופה – 2.93% לשנה)

*להפקדות של 75,000 ש"ח ומעלה. הבנק רשאי לשנות ולהפסיק את התכנית בכל עת. שעורי הריביות נכונים ליום הפרסום.

לאומי רוצה אותך יותר מכל בנק אחד בנק לאומי

די לקטל בדרכים!

...ונית. זה מה שנותר מהפיאט פונטו של משפחת ברנס לאחר התאונה. "בחיים שלי לא ראיתי מחזה כזה מזעזע", סיפר עד ראיה    צילומים: פלאש 90

האב, האם [illegible] ליד בית שמש

# אוטובוס מחץ את המכונית - משפחה שלמה נהרגה

לפני 5 ימים עברו בני משפחת ברנס תאונה קשה – וניצלו בנס ■ ביום שישי כבר לא שיחק להם המזל ■ מכונית הפיאט פונטו שלהם סטתה אל הנתיב הנגדי והתנגשה חזיתית באוטובוס ■ האב סיני, האם מרים, והתינוק תמיר – נהרגו ■ אחותה של מרים נפצעה אנושות ■ "זה היה מזעזע. הוצאנו אותם אחד אחרי השני. כל המשפחה הלכה", סיפר עד ראיה

האב. סיני ברנס בן 37    התינוק. תמיר בן שנה וחצי    האם. מרים ברנס בת 28

מאת שלמה צזנה

משפחה שלמה: האב, האם ובנם התינוק, נהרגו ביום שישי בבוקר בתאונת דרכים מחרידה שאירעה סמוך למושב נס הרים שליד בית שמש, לאחר שהמכונית בה נסעו סטתה לנתיב הנגדי והתנגשה חזיתית באוטובוס של אגד.

התאונה אירעה ביום שישי מעט אחרי השעה 08:00 בבוקר. בני משפחת ברנס נסעו במכונית שכורה מסוג פיאט פונטו, ממושב נס הרים לכיוון ירושלים.

מסיבה לא ברורה סטתה המכונית לנתיב הנגדי של הכביש, והתנגשה חזיתית באוטובוס של אגד, שהיה ללא נוסעים.

נהג האוטובוס ניסה למנוע את התאונה וירד לשולי הכביש, אולם למרות זאת, הוא התנגש במכונית ומחץ אותה לגמרי.

בתאונה נהרגו מרים ברנס בת 28, בעלה סיני ברנס בן 37 ובנם התינוק תמיר, בן שנה וארבעה חודשים, ממושב אביעזר שבעמק האלה.

## ■ נפצעה קשה

אחותה של מרים, מורן דוריב, בת 15 מהישוב רכסים, שהיתה אף היא במכונית, נפצעה קשה מאוד והועברה לבית החולים "הדסה עין כרם" בירושלים.

מורן סובלת מפגיעות בראש, בחזה, באגן ובכנפיים. פרופ' אבי ריבקינד, מנהל יחידת הטראומה של בית החולים "הדסה עין כרם" אמר, כי "היא הגיעה למחלקת הטראומה והועברה מייד לחדר ניתוח. לאחר שנותחה עברה לאישפוז במחלקת טיפול נמרץ נשימתי".

גם נהג האוטובוס נפצע באורח קל בתאונה.

למקום התאונה הגיעו כוחות משטרה בפיקודו של סנ"צ עידו גוטמן, שסגרו את הכביש וחילצו את הפצועה והגופות מהמכונית שנהרסה כליל.

ארבעה אמבולנסים של מגן דוד אדום מירושלים ומהישוב הסמוך בית"ר, הגיעו למקום ופינו את הפצועים וההרוגים. לאחר שעה קלה נפתח הכביש לתנועה.

רק סימני הצמיגים על הכביש, נותרו כעדות אילמת לתאונה המחרידה.

"בחיי לא ראיתי מקרה כה מזעזע. הייתי בהלם. הוצאנו אותם אחד אחרי השני. כל המשפחה הלכה", סיפר יואב סידרוף, עד ראיה לתאונה.

שלושה ימים לפני התאונה הקטלנית, עברה משפחת ברנס תאונה דומה. בני המשפחה נסעו אז במכוניתם הפרטית מסוג סיטרואן ויזה. בדרך נס איש מהם לא נפגע בתאונה ההיא. אולם המכונית נהרסה כליל. סיני ברנס שכר רכב חלופי מחברת השכרה – שבו מצא את מותו יחד עם כל בני משפחתו.

סיני ברנס היה בוגר תנועת בני עקיבא. במהלך שירותו הצבאי היה ראש צוות בסיירת מטכ"ל. כשהשתחרר למד באוניברסיטה והשלים תואר ראשון בביולוגיה.

הוא עבד בבית הספר התיכון ממלכתי-דתי על שם "הרטמן" ברובע היהודי בעיר העתיקה בירושלים. גם אשתו מרים היתה מורה ובעלת תואר ראשון.

מזכיר המושב, רחמים יעקב, סיפר: "הם היו זוג נהדר, בדיוק מסוג האנשים שאנחנו רוצים בשכונה שלנו. זה אסון למושב כולו".

ביתה של משפחת ברנס, במושב אביעזר הסמוך לבית שמש, נחנך רק לפני שלושה חודשים.

"הם ישבו על הארגזים, עוד לא הספיקו לסדר את הבית", סיפרו השכנים ברוך ושולי נחמן. "הם רצו לפתוח בחיים חדשים. היו זוג טרי, הגיעו למושב כדי לחיות בטבע. בזמן המועט שהיו פה, הם היו מטיילים בשדה הכלניות עם התינוק שלהם".

ראש ענף התנועה במשטרת ירושלים, סנ"צ עידו גוטמן, אמר שיש להפעיל יד חזקה יותר בכבישים.

לדבריו, הכביש בו אירעה התאונה, כביש מספר 386, שופץ לאחרונה, אולם מדובר בכביש הררי, ונהגים שלא מכירים אותו עלולים לאבד שליטה בסיבובים הרבים.

## ■ נדרסה בת"א

● אור אבישר מוסר: אשה בת 75 נפצעה באורח קשה ביום שישי סמוך לשעה 7:00 בבוקר, לאחר שנפגעה ממכונית פרטית בעת שעברה את הכביש במעבר חציה, ברחוב אבן גבירול בצפון תל-אביב.

מכונית פרטית מסוג סובארו, שהיתה נהוגה בידי גבר בן 27, נסעה מצפון לדרום ועקפה מכונית חונה ליד מעבר החציה. בעת העקיפה פגעה המכונית בהולכת הרגל שחצתה את הכביש. צוות של מגן דוד אדום פינה אותה במצב קשה מאוד לבית החולים איכילוב בת"א.

# 45 נהרגו החודש; 13 בשבוע האחרון

מאת יוסי לוי ויונתאי שנער

45 בני אדם נהרגו בתאונות דרכים מאז תחילת החודש. כאלפיים בני אדם נפגעו, מהם באורח קל. בשבוע האחרון נהרגו 13 בני אדם. כך מסר ראש מחלקת התנועה במטה הארצי, ניצב משנה אהוד אפרת. לדבריו, הסיבות המרכזיות לתאונות הן טעויות של נוהגים.

בשבועות האחרונים היו באזור ירושלים שלוש תאונות קטלניות, שבכל אחת מהן נהרגו שלושה בני אדם: לפני למעלה משבועיים ליד צומת בחשון, לפני שבוע בין שער הגיא לבית שמש, וביום שישי בין נס הרים ועין כרם. "כל התאונות הללו אירעו בכביש חד מסלולי, כשאחת המכוניות סטתה בפתאומיות וגרמה לתאונה חזיתית", אמר נצ"מ אפרת.

המשטרה מעריכה, כי מהירות מופרזת, סטיות פתאומיות ואיבוד שליטה, הם הסיבות המרכזיות לתאונות. "זה גם עניין של חינוך, אכיפה ותשתית", אומר נצ"מ אפרת.

לדבריו, חייבים כל הגורמים הנוגעים בדבר, להתאגד כדי להילחם בתופעה. "אצלנו בכבישים, בכל שבוע, יש מספר הרוגים ופצועים כמו במיבצע צבאי, אבל אף אחד לא יוצא מגדרו".

ראש המנהל לבטיחות בדרכים במשרד התחבורה, עתניאל שנלר, אמר כי "לעיתים קרובות אין כלל אפשרות למנוע תאונות דרכים על-ידי פעילות חינוך או אכיפה. לא תמיד יש כלים. ישנם מקרים שמולם אנחנו פשוט חסרי-אונים".

שנלר הוסיף, כי משרד התחבורה פועל בשבועות האחרונים באופן מאומץ על-מנת לשפר את מיומנותם של נהגי המשאיות והאוטובוסים. "ביצענו עבודה גדולה מאוד עם המשטרה בנושא הזה והחלטנו לפעול באופן נמרץ יותר במספר תחומים שאמורים לשפר את רמתו של הנהג".

# לא עצרו בעצור

תאונת שרשרת בירושלים: מכונית נכנסה לצומת בלי לעצור בתמרור עצור, התנגשה במכונית שניה ועפה על השלישית ■ ליאור כהן, בן 19 נהרג ו־8 בני אדם נוספים נפצעו

...חולצים את הפצועים. מכונית הפורד לאחר התאונה הקטלנית. הנהג והצעיר שישב לידו נפצעו באורח קשה. ליאור כהן שישב מאחור נהרג    צילום: פלאש 90

מאת שלמה צזנה

בילוי ליל השבת של חבורת הצעירים בירושלים, הסתיים בתאונה מחרידה.

ליאור כהן, בן 19 משכונת ארמון הנציב בירושלים נהרג, ושמונה בני אדם נוספים נפצעו בתאונה שאירעה ביום שבת סמוך לשעה 04:00 לפנות בוקר, בצומת "עמק המצלבה" ברחוב עזה.

בתאונה הקשה היו מעורבות שלוש מכוניות. שתיים מהן נכנסו בו זמנית לצומת. לטענת המשטרה, הכל החל כאשר מכונית מסוג פורד אסקורט ובה שלושה צעירים, הגיעה מכיוון בן סאקר ונכנסה לתוך הצומת בלי לעצור בתמרור עצור. מכונית הפורד התנגשה במכונית מסוג ג'י.אמ.סי. שנכנסה באותו זמן לצומת מכיוון גילה.

מכונית הפורד התהפכה ועפה על מכונית נוספת מסוג דייהטסו ופצעה גם את נוסעיה.

חמישה אמבולנסים של מגן דוד אדום הגיעו למקום ופינו את הפצועים לבית החולים "הדסה" עין כרם בירושלים.

אל חדר המיון הגיעו תשעה פצועים: ליאור כהן שישב בספסל האחורי של מכונית הפורד, הגיע לבית החולים במצב אנוש ונפטר מפצעיו לעבור כמה שעות.

שני חבריו שהיו עמו במכונית הפורד, תומר ליפשיץ בן 19 שנהג במכונית וחבר נוסף, נפצעו באורח קשה. שישה מנוסעי מכוניות הג'י.אמ.סי. והדייהטסו נפצעו גם הם. ארבעה מתוכם שוחררו לאחר טיפול. שניים עדיין מאושפזים.

# "הייתי עוצר בגופי קליע המכוון לניקול"

## כותב או.ג'יי. סימפסון בספרו, שראה אור בסוף השבוע והיה לשיחת היום בארה"ב

מאת בן כספית
סופר מעריב בניו־יורק

"כל לילה, לפני שאני הולך לישון, אני מתפלל. ואז, כמעט כל לילה, אני חולם. אלו־הים מביא לי בחלומותי את ניקול. היא זוה־רת, יפהפיה, אוהבת. לפעמים אני רואה אותנו בבית שרצינו לבנות בסאן לוקאס. הבית נראה כמעט מושלם בחלומותיי, ואני וניקול נמצאים בו, משחקים, נהנים".

דברים אלה כתב או.ג'יי. סימפסון על האי־שה שברציחתה הוא מואשם, בספר מפרי עטו שיצא לאור בסוף השבוע. על רקע העניין העצום שמעורר משפטו של כוכב הפוטבול והקולנוע, הפך גם הספר לרב־מכר בטוח, ול־שיחת היום בארה"ב.

שלשום הגיע לחנויות הספרים בארה"ב המשלוח הראשון של עותקי הספר, הנקרא "רציתי להגיד לכם – תגובתי למכתבים, שא־לות והודעות שלכם". הספר, פרי כמה עשרות פגישות של או.ג'יי. והעיתונאי לורנס שילר, שנערכו בכלא, מופיע גם בצורת קלטת, שבה מקריא או.ג'יי. בעצמו את תשובותיו והגיגיו.

בשלב ראשון הופצו למכירה כחצי מיליון עותקים (17.95 דולרים לספר), הצפויים להיחטף במהירות. על־פי ההערכות, ירוויח או.ג'יי. כ־5–8 מיליון דולר, נטו, מההכנסות. בכסף הזה הוא ישלם לעורכי דינו, המספקים לו את ההגנה המשפטית היקרה ביותר בהיס־טוריה של המשפט הפלילי האמריקני.

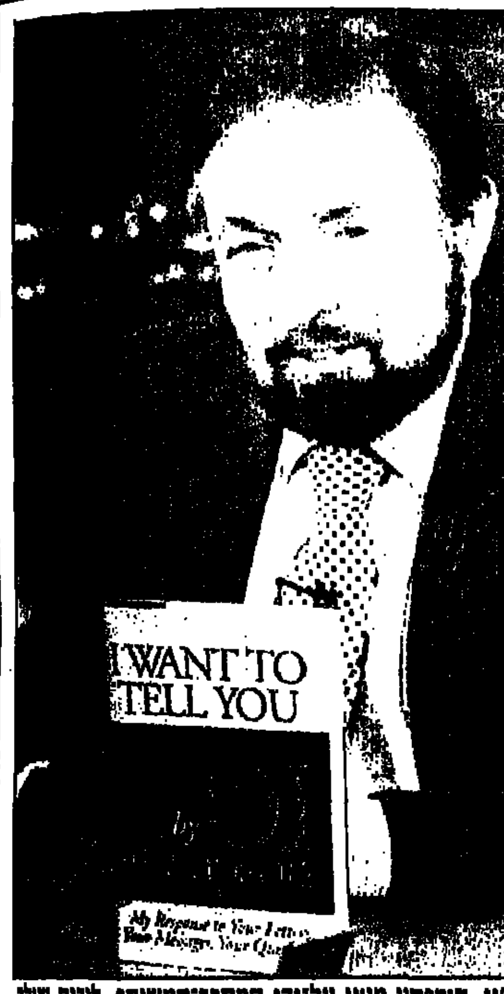
**■ מאוכזב מהתקשורת**

"איך, אני לא מבין איך אפשר להגיד שע־שיתי משהו רע לניקול. הרי כולם יודעים כמה אהבתי אותה. הייתי מוכן לעצור בגופי קליעים המכוונים אליה... רק לא להפריד בין ילדינו הקטנים לבין אימם", כותב או.ג'יי.

הוא מביע את אכזבתו מהשיטה המשפטית האמריקנית, ואף מהתקשורת. "במיוחד כואב לי מה שעושה לי דן ראת'ר. החזקתי ממנו וולטר קרונקייט חדש, אבל הוא איכזב אותי. הדיווחים שלו היו, מבחינתי, הקש האחרון".

או.ג'יי. לא חסך שבטו גם מפיי רזניק, מי שהציגה עצמה כחברתה הטובה ביותר של ני־קול סימפסון וכתבה רב מכר שיצא לחנויות לפני כחודשיים, המתאר את חייה של ניקול בצל התעללויות רבות של או.ג'יי. רזניק, לדבריו, עברה טיפול גמילה ממושך מסמים "ואני יודע, עמוק בליבי, כי פענוח תעלומת רצח ניקול ורון גולדמן נמצאת איפשהו בעולמה", הוא כותב. עכשיו ניצבים שני הספ־רים – של רזניק ושל או.ג'יי. – במדפים סמו־כים זה לזה בחנויות הספרים. שניהם נחטפים.

בד בבד נדחה המשך המשפט עקב שערו־ריית "העדים הנעלמים" – עדים שההגנה של־פה בנאום הפתיחה שלה, מבלי שהתביעה יד־עה על קיומם קודם לכן.



ספרו של או.ג'יי. סימפסון מוצג על־ידי המחבר־המשותף, לורנס שילר. העותקים הראשונים כבר הגיעו לחנויות בארה"ב   כתב: צילום: רויטר

## וייטנאם וארה"ב – חידוש היחסים

ארצות הברית וייטנאם חתמו אתמול על הסכם לחידוש היחסים הרשמיים ביניהן. היחסים בין שתי המדינות נותקו בעקבות מלחמת וייטנאם, לפני 20 שנה. לרגל חתימת ההסכם גם נפתחו, אם כי ללא טקסים רשמיים, נציגויות של שתי המדינות, זו בבירתה של זו. צפוי שפקידים אמריקניים יתחילו לעבוד בבניין הנציגות האמריקנית בבירה האנוי - בניין מודרני בן תשע קומות - כבר ביום שישי הקרוב. בתמונה: ראש הנציגות האמריקנית בהאנוי, ג'ימס הול, (משמאל), וראש המחלקה האמריקנית במשרד החוץ הווייטנאמי, נגוי אן טואן פונג (מימין), חותמים על ההסכם   כתב: אבינועם בר־יוסף, צילום: א.פ.

## צ'צ'ניה
### דודאייב: "נעביר המאבק לרוסיה"

מנהיג הבדלנים הצ'צ'נים, דז'וחאר דודאייב, איים אתמול כי המאבק עשוי להתפשט לערים רוסיות נוספות, אם המלחמה בצ'צ'ניה תימשך חודש נוסף. "נערכות הכנות אינטנ־סיביות להעביר את הלחימה לשטח הפדרציה הרוסית" אמר דודאייב, שצוטט על־ידי סוכ־נות הידיעות "אינטרפאקס".

"זו לא בעיה לשרוף ערים. בשביל זה לא צריך טנקים או מטוסים, מספיק להשתמש בשי־טות הכי פשוטות. אם הלחימה תימשך, היא תתפשט", אמר. "טנקים לא יצילו את מוסקבה", הוסיף ואמר, "בכל מקרה, מלבד הבירה הרוסית ישנם גם צפון קווקז, קרסנודאר, סטברופול, ומחוז אסטרחאן".

דודאייב הצהיר כי לגבי דידו, הדרך היחידה להפסיק את המלחמה היא פגישה עם ראש ממשלת רוסיה, ויקטור צ'רנומירדין. לדבריו, הוא רוצה למנוע את התפשטות המלחמה באופן שבו תצא מכלל שליטה.

הצ'צ'נים מאשימים את הצבא הרוסי, כי אנ־שיו אוסרים את כל הגברים הצ'צ'נים בגיל לחימה: "הם מתנהגים כאילו כל הגברים הצ'צ'נים הם לוחמים".   סוכנויות הידיעות

## מערב אירופה
### יותר מ־20 נהרגו בשטפונות

חורף חסר רחמים מחולל שמות במערב אירופה. יותר מ־20 בני אדם נהרגו ואלפי בתים הוצפו בשטפונות ברחבי היבשת.

בצרפת עלה בסוף השבוע מספר ההרוגים ל־13. מאות נטשו את בתיהם בסירות. כ־80 אלף מתושבי רואן נשארו בלי מי שתיה, הואיל וה־שטפונות זיהמו את מי המאגרים. בפאריס נמש־כה הכוננות.

ובגרמניה, קצת יותר משנה לאחר שתושבי קלן חוו את מה שהגדירו כ"שטפון המאה", שוב עלה הריין על גדותיו. לפחות חמישה בני אדם נהרגו ועשרות אלפי אזרחים, כהם בתבת עיתון האריץ בבון, נאלצו לפנות את בתיהם. הנזקים לרכוש נאמדים במיליארדי מארקים.

באוסטריה נהרג נוסע מעץ שנחת עליו, בש־וויץ השתוללו רוחות במהירות של 214 קמ"ש. נזק במיליונים נגרם רק בנמל התעופה של צי־ריך, כאשר מטוסים חונים התנגשו זה בזה. בב־ריטניה עלה ל־6 מספר הרוגי הסערה. גם בהולנד ובדרום בלגיה הוצפו אזורים נרחבים והחזאים מנבאים כי המצב רק יחמיר.
מרדכי חיימוביץ', פאריס
וגד שמרון, בון

## טרור: מצרים
### הסלמה במאבק נגד הקיצוניים

במצרים החריפה בסוף השבוע מלחמת השלטונות במחתרות האיסלמיות.

מחבלים מאירגון הקבוצה האיסלמית בעיר מניה שבמצרים־עלית, ירו למוות ב־7 אנשים, בהם קצין משטרה בכיר ושני שוטרים. הדבר אירע לאחר ששלושה הרגו שוטרים במניה 12 מחבלים. שני מחבלים נוספים נורו למוות בעיר סוהאג'. מאוחר יותר, סמוך לעיר, הרגו המחבלים 6 שוטרים ופצעו 5 אחרים.

כוחות הביטחון המצרים עצרו במיניה רופא מקומי ושני בניו, חברי האחים המוסלמים.
שפי גבאי

## טרור: אלג'יריה
### נרצח נשיא המפלגה החילונית

הקיצונים המוסלמים באלג'יריה הרגו אתמול את סגן יו"ר ועדת הכספים והתקצי־בים של המועצה הלאומית בממשלה, מוסא מוגני, המכהן גם כנשיא המפלגה החילונית במדינה, "האיחוד הלאומי".

כך כבר שחטו מחבלים אחרים, בשם האיס־לם, משפחה חילונית שלמה: אם ו־3 בנים.

ואילו חזית ההצלה האיסלמית קראה את־מול לחבריה להגביר בחודש הרמאדאן את התקפותיהם על תומכי המשטר. ארה"ב הור־תה אתמול לאזרחיה לעזוב את אלג'יריה לאלתר.   שפי גבאי

## טרור: מרוקו
### עונש מוות ל־3 קיצונים מוסלמים

בית משפט בפז שבמרוקו גזר אתמול עונש מוות על שלושה חברים ברשת טרור מוסלמית – שניים מהם אזרחי צרפת. הר־שת ביצעה פיגועים בערים פז, מרקש, אוגדיר וקזבלנקה, בשנים 93'–94'.

שניים מבין הנדונים למוות רצחו שני תיי־רים מספרד. השלישי ירה צרור על קיר בית הקברות היהודי בקזבלנקה, ותקף סניף בנק וסניף של מקדונלדס בעיר. שלושה חברים אחרים ברשת החבלנית נדונו למאסר עולם עם עבודת פרך.   מרדכי חיימוביץ', פאריס
ושפי גבאי

## טרור: גרמניה
### אירגון חדש מתכנן פיגועים

משטרת גרמניה והשב"כ שלה נערכים למאבק בארגון טרור חדש, שצמח מהגרעין הקשה של פעילי השמאל הקיצוני.

תת השר לשעבר, פולקמאר קהלה, ניצל כנס, לאחר שאלמונים הטמינו בביתו מטען נפץ. כרוזים שנמצאו במקום, בחתימת אירגון טרור חדש בשם התאים האנטי־אימפריאליס־טים (AIZ) הדליקו אור אדום אצל האחראים לביטחון הפנים בגרמניה.

"כבר בעתיד הקרוב צפוי גל פיגועים נגד דמויות מפתח בפוליטיקה ובתעשייה", נאמר במסמך של משטרת גרמניה.   גד שמרון, בון



# 50 שנה לשחרור אושוויץ

ראשי המשלחות עומדים בדממה לרגלי השער הראשי של מחנה הריכוז אושוויץ
צילום: רויטר

# ראשי מדינות מאירופה הרכינו ראש בפני מצבת "יזכור" באושוויץ

## בטקס אף הוקרא מנשר משותף הקורא לחדול מהאלימות וההרג בעולם

מאת מאיר בלייך
שליח מעריב באושוויץ

19 ראשי מדינות ומשלחות מארצות נוספות התאספו ביום שישי באושוויץ, כדי לכבד את זכרם של המליונים שהושמדו בגיא ההריגה ולהצדיע לאלה שנחלצו מציפורני מכונת המוות הנאצית, ונ־שארו בחיים כדי לספר על כך.

בטקס מרשים, שנפתח באמירת קדיש ע"י הרב יוס־קוביץ', רבה הראשי של פולין, ובתפילות מפי כומר קתולי, כומר פרובוסלבי וכוהן דת מוסלמי, ציין העולם 50 שנה לשיחרור אושוויץ־בירקנאו.

רוח קרה ופתיתי שלג שימשו רקע לאירוע שהחל בביקורם של ראשי המשלחות במחנה אושוויץ 1, שם הניח נשיא פולין, לך ואלנסה, זר לצד קיר המוות, בין ביתנים 10–11.

"שיהיה בפרחים פשוטים אלה כבוד לכבד את הנס־פים; שיהיה מקום זה אות אזהרה תמידי לנותרים בחי־ים", אמר הנשיא הפולני.

**■ עכשיו מותר כבר לבכות**

בשלב השני של הטקס, הצטרפו ראשי המדינות למאות הניצולים ונציגי הארגונים השונים, שהמתינו להם במחנה אושוויץ 2 – בירקנאו. בעיניהם של הש־רידים שבאו לאתר עצמו, ובעיני אלה שמצאו מקלט בישראל ובחלקי תבל אחרים, הכל שב וניצב לנגדם. כניסתה של הרכבת, הפקודות הנורות בשפה הגרמנית, הטבעת המספר על היד.

אימי, שמיעטה לדבר על התופת, אמרה טרם נסיע־תי: "מעל המחנה ניצב עמוד עשן, שהיה אפשר להריחו בכל מקום. ביומי השני במחנה הבטתי לעברו וראיתי בו את בני משפחתי, שהגיעו איתי ביום הקודם".

ואף מי שלא היה כאן אז, אינו מתקשה להבין את זרח טאוב, אחד מ־1,500 'תאומי מנגלה', החוזר ומבקר באושוויץ, שאומר: "כשבאתי לראשונה לביקור באתר, היה חסר לי הריח של הקרמטוריום".

זרח היה בן־11 כשהובא לאושוויץ. "החוכמה היתה לא לבכות, מנגלה שנא את זה. כעת, כשאני כאן, איני יכול שלא לבכות. אבל עכשיו מותר כבר לבכות, ואני אומר לילדים שבאים איתי לבקר בבלוק 27, שעכשיו הם יכולים לבכות גם את בכיים של הילדים שלא הרשו להם כאן".

למרות זאת, כמעט שלא בכו ביום שישי באושוויץ. הנואמים ציינו את קורבנות העבר והקדישו פרק נכבד לעתיד. בטקס הוקרא אף מנשר משותף לאומות העו־לם, הקורא לשלום, שלגבי ניסוחו היתה מחלוקת חרי־פה. במנשר המקורי, עליו אמורים היו לחתום ראשי המשלחות, לא נכלל כל איזכור לשואת העם היהודי ורק מסע שכנוע של אלי ויזל ויו"ר הכנסת, שבח וייס, גרם להוספתו של משפט מיוחד בקשר לפתרון הסופי.

גם ויזל וגם וייס ציינו בנאומיהם את הלקח לדורות הבאים ואת הפיכתה של אושוויץ לסמל. וזאת גם הסי־בה שראשי המדינות באירופה – מראשי מדינות הבלקן שהשאירו מאחור את המחלוקות והמלחמות ובאו לכאן ועד לנשיא גרמניה, רומן הרצוג, למלכה ביאטריס מהולנד ולמלך הרלד ה־5 מנורווגיה – נכחו כאן והעי־דו בכך על הפיכתה של אושוויץ לחלק מתרבותם ההיסטורית.

שלשום, ברוח הקרה, הרכינו מלכים, נשיאים ואסי־רים לשעבר ראש בפני מצבת ה"יזכור" והניחו זרים.

## חוזרים לליטא כדי לזהות פושעי מלחמה

מאת אלכס דורון

50 שנה לאחר שנטלו חלק במרי־דות של גיטאות בליטא ובחטיבות הפרטיזנים, חוזרים היום לליטא השו־פט בדימוס אריה סגלסון והעו"ד יו־סף מלמד, יחד עם אפרים זורוף ממ־כון ויזנטל בירושלים, כדי לזהות פושעי מלחמה ומשתפי פעולה עם הנאצים, שעודם חיים במדינה זו.

השלושה הוזמנו לליטא כחברי וע־דת חקירה משותפת לישראל ולליטא. מטרת ביקורם: לעבור על רשימת שמות ארוכה של ליטאים שזכו עתה לריהביליטציה מהממשל העצמאי החד־ש של מדינתם. עד כה, נתגלו ביניהם 60 פושעי מלחמה, וההערכה היא שבדי־קה קפדנית תגלה מספר כפול מזה.

כל מי שזכה לריהביליטציה נהנה מהחזרת כל רכושו ומקבל גם 18 מש־כורות חודשיות. ממשלת ליטא התחיי־בה שאם יתגלו פושעי מלחמה – יי־שללו זכויות אלה מהם ואף יתנהל מו"מ להעמדתם לדין.

הפעילות הזו מכוונת בעיקר ליצי־רת אווירה טובה לקראת ביקורו הרשמי הראשון בישראל של נשיא ליטא, שאמ־ור להגיע לארץ ב־28 בפברואר.

ביום ב' הקרוב במוסף נשים של מעריב
תמצאי שובר המזכה אותך חינם
בתכשירי ד"ר פישר בשווי 60 ש"ח
על קניית קרם מסדרת אלפא־גלו
של ד"ר פישר
Dr Fischer

# מאיר שניצר
## טלוויזיה

## ראוי לגניזה

**קבלת שבת בערוצים 2,1**

רחמים אינם בדיוק הרגשות המומלצים לה־פעלה כלפי תכנית הבידור המרכזית בערוץ הממלכתי, שמפוצצים עליה עשרות אלפי דול־רים. זעם ועלבון יכולים לבטא באופן מחודד יותר את ההרגשה כלפי "סוגרים שבוע" העילג.

אך מצד שני, מעט רחמנות על המגיש יאיר לפיד, שנאלץ לשוב ולסגת לקווי ההשתטות הבדרנית, וזאת לאחר שבחודשים האחרונים הוא כבר הוכיח יכולת רבה בהנחיית תכנית ראיונות. רחמנות גם על המרואיינים של ליל שבת, שהתבזו מעט־מעל־המידה, וגם על טוביה צפיר האומלל, שנאלץ לגרוס טקסטים גרועים בשממונם.

אך למרות הרחמים, אין פה על מי לרחם, משום של"סוגרים שבוע" בצורתה הנוכחית יש רק פיתרון ראוי אחד – הגניזה. זוהי תכנית ביאושים שנולדה קשישה, כשקווי היסוד שלה תואמים רשת טלוויזיה של שנות החמישים וה־שישים. זוהי תכנית מהסוג שטואטא כבר מהמס־סך, ושיבתה בקול רם ובתקציבים גדולים, מעי־דה בעיקר על המיושנות ודלות הדמיון אצל מקבלי ההחלטות בערוץ 1.

בשני חטאים חטאה "סוגרים שבוע" של הש־בוע – בשעמום ובנומך. קשה להאמין שעם מצ־עד האורחים והאמנים שפסעו הפעם על במת הצילומים, חשב מישהו להכות את דודו טופז הרייטינגאי. מה בדיוק הבשורה שמאחורי להקת חיל החינוך והגדנ"ע, שהתכבדה לפתוח את התכנית, ואיזה ברק טלוויזיוני הביא עימו ח"כ רענן כהן, שנבחר להשתתף באור הזרקורים של "סוגרים שבוע".

וזה עוד כלום, לעומת הפספוס הקשה שנר־שם בשיחה בין לפיד והבסט־סלריסטית עידית לינור. לפני מספר חודשים, כשלפיד הינחה בצ־וותא עם רבקה מיכאלי את תכנית ליל השבת בגלגולה הקודם, הוא אירח את לינור לשיחה מוחמצת. שלשום הוא שב פעם נוספת אל יקיר־תו, רק כדי להוסיף עוד מים לדייסה המדוללת שניצבת ביניהם. להיכשל פעמיים עם לינור הססגונית, זהו כבר אות קלון לכל מראיין.

עד כאן על השעמום. אך, כאמור, "סוגרים שבוע" אינה רק פגדשינה, אלא גם תכנית נמו־כה יותר מהקומדי סטור ומדודו טופז. הוכחה לכך ניתנה ב"שיחה" שלפיד ניהל עם זלמן אלפרון, שהוגדר לצורך העניין כ"דוכר המשפ־חה". ההחלטה לארח בליל שבת, בערוץ הממ־לכתי, את אחד האלפרונים, אינה סתם עניין ברדני. זהו עניין עקרוני. אם כל מה שהמראיין משכיל להוציא מהמרואיין הזה הן כמה קליש־אות שמאלציוניריות על גורלה המר של משפח־תו, יש לשוב ולבדוק בבהילות את כישורי המראיין.

■ ■ ■

אם נומך, אז רק דודו טופז. הוא אינו מתחפש לכאילו־איכות בנוסח הערוץ הממלכתי, וכמו כל סוחר סידקית הוא מספק בדיוק את הסחורה שעליה הוא מכריז – לעוס, בכייני, מתחנף. לכן, כמו בשוק פרטי, אם מחפשים עסקה נמו־כה, אין לגשת לדוכן של "סוגרים שבוע", משום שהכתובת האחת והיחידה היא "רשות הבידור".

דוגמה בוטה לכך ניתנה על ידי טופז כשאי־רח הפעם את אמו הורתו. הסיבה לראיון האק־סקלוסיבי: מדובר באמא של גאון. לפי אותו ההיגיון, יש להניח כי בשבוע הבא ישתדל מר טופז לארח את מרת מריה מנצרת.

מרהיב עוד יותר בנמיכותו היה הקטע שבו טופז התרפק על דלתותיהם של אורחי הערה. לפני שבוע הורה להם האורקל המתכביין לע־טות בגדי ים לנוסם, ולהמתין לביאתו. כמו לח־מורו של המשיח. יש להודות, שהמפגש המצולם בין הפותים שנעתרו להוראת השעה לבין אלי־לם, היה קטע תיעוד מוהיר, שחשף את גובה כיסופיהם של עמך ישראל. בנקודה זאת גבר טופז לא רק על לפיד, אלא בעיקר על מתחריו האמיתיים – יהודה ברקן ויגאל שילון.

# המורים בבתי הספר נתנו "בלתי מספיק" לחיבורים של פנחס שדה ודויד גרוסמן

## קטעים מתוך ספריהם הוגשו לבדיקה בעילום־שם במסגרת סקר על כתיבה יצירתית ■ על "החיים כמשל" של שדה כתבו המורים: "הרבה תאורים ומעט אמירה" ■ ל"תלמיד" דויד גרוסמן העירו: "אתה מכתים בדעותיך השמאלניות את המציאות"

מאת שרה פרידמן

מורים העניקו ציון "בלתי מספיק" לחיבורים שכתבו דויד גרוסמן ופנחס שדה. קטעים מתוך ספרים של השניים הוגשו לבדיקה בעילום־שם בין חיבורים של תלמידי תיכון במסגרת מחקר על כתיבה יצירתית בבתי הספר בישראל.

המחקר, שנערך על ידי פרופ' אריה כהן ותלמידיו באוניברסיטאות חיפה ותל אביב ובמכללות לוינסקי וגורדון, ניסה לבחון את מקומה של כתיבה יצירתית, טיפולית והבעתית במערכת החינוך. התוצאות, לדברי פרופ' כהן, שערורייתיות.

במחקר השתתפו 118 כיתות בבתי ספר יסודיים ותיכוניים. על שאלות הסקר השיבו 59 מורים, מהם 12 יועצים חינוכיים.

הסקר קובע כי המורים לא היו מסוגלים לאתר מצוקות תלמידים ולא ראו כלל את "הילד מאחורי הכתיבה". קטעים שהעידו על נטיה להתאבדות הוגדרו כ"קלקול השיר לקראת הסוף". "האנטנות הרגשיות של המורים כבויות", אומר פרופ' כהן.

מהמחקר עולה עוד, כי המורים אוהבים רק כתיבה "מרובעת". תלמידים שמחו בחיבוריהם על תופעות שונות קיבלו ציונים נמוכים ביותר. ל"תלמיד" דויד גרוסמן ש"הגיש" קטע מהזמן הצהוב העירו המורים: "אתה מכתים בדעותיך השמאלניות את המציאות... זו ספרותיזציה של הנושא".

קטע מתוך החיים כמשל של פנחס שדה הוחזר בצירוף ההערות: "כתיבה משתפכת. הרבה תאורים ומעט אמירה. עליך לאפק את כתיבתך". רק מורה אחת מבין כל המשתתפים בסקר הבחינה כי הקטעים אינם של ילדים, אלא נלקחו ממקום אחר.

כתבה ב"מעריב היום"

בדרך לגזר. שר האנרגיה גונן שגב (מימין) באתר פי גלילות — צילום: יהונתן שאול

# מיכלי הגז והדלק יועברו מגלילות לגזר

## השר גונן שגב הודיע בסוף השבוע כי האתר יועתק תוך 3 שנים למיקומו החדש ליד רמלה

מאת יוחאי שנער

מסוף הדלק והגז בפי גלילות יפונה, והאתר יועבר תוך שלוש שנים לאזור גזר, הסמוך לרמלה. כך הודיע ביום שישי שר האנרגיה הנכנס, גונן שגב, בסיור שערך באתר.

לאחר ישיבה שהתקיימה בפי גלילות, ובה נסקר מכנה האתר ותפקידיו השונים, הודיע שגב כי משרד האנרגיה קיבל החלטה בדבר פינוי המיכלים מהמקום. ההחלטה, ציין שגב, נתקבלה לאחר בדיקת מכלול ההיבטים הבטחוניים הקשורים בנוכחות מצבור עלי־קרקעי של דלק וגז, בסמיכות כה רבה למקום ישוב.

שגב ציין כי תוצאות סקר שבדק אפשרויות חלופיות למיקום האתר המליץ על אתר נשר שבאיזור גזר, הסמוך לרמלה. ההחלטה העקרונית על העברת מסוף פי גלילות נתקבלה במשרד האנרגיה כבר לפני למעלה משנה, אך עד כה לא נקבע לוח־זמנים לביצועה. ההצעה לפנות את האתר בפי גלילות תובא כנראה בשבועות הקרובים לממשלה. שגב ידרוש להגדיר את הנושא כ"פרוייקט לאומי", תוכאי לקדימות בתכנון ובביצוע. לשם כך ייפגש בקרוב שגב עם ראש הממשלה.

משרד האנרגיה הודיע כי האתר החדש יוקם תוך שלוש שנים מרגע תחילת העבודות. עלות ההעתקה נאמדת בכ־150 מיליון דולר, שיגוייסו ממכירת הקרקעות עליהן ממוקם כיום פי גלילות. קרקעות אלו, הנמצאות בתחום שיפוטה של רמת־השרון וסמוך לשיכונת רמת אביב ג', הן מהיקרות ביותר בארץ. טרם נקבע מה יהיה יעוד הקרקע, ועל כך יוחלט בתיאום בין המשרדים השונים המעורבים בדבר.

### משפטו של שמואל וולפסדורף בן ה־68 מסעיר את ברזיל ■ החשד:

# "ניצל עם חברו ממחנות הריכוז ורצח אותו לאחר 40 שנה בשל חוב פעוט"

מאת שרה פרידמן

סיפור שכמו לקוח מספריה של אגאתה כריסטי מסעיר בימים אלה את הקהילה היהודית בסאן פאולו שבברזיל.

בדיונים בבית משפט המחוזי בסאן פאולו מתברר משפטם של החשודים ברצח איש העסקים הישראלי־ברזילאי שמואל רוזנסקי בן ה־65, בחודש מארס 1993. הרוצחים טענו כי נשכרו ע"י שמואל וולפסדורף ניצול שואה בן 68, וחברו של הנרצח. החוקרים חושדים כי הסיבה לרצח היא חוב פעוט.

רוזנסקי האמיד, שהתגורר לסירוגין בישראל ובברזיל, נרצח בצומת רחובות ראשיים בסאן פאולו ב־19.3.93.

אדם שחום־עור ניגש לחלון מכוניתו ובמחווה מוכר וטרגי בעיר האלימה הזו, ירה דרך הזכוכית בראשו מספר כדורים באקדח מצוייד במשתיק קול.

### ■ האופנוען נתפס

אבל, שלא כרגיל, עדי ראיה הצליחו לרשום את מספר האופנוע עליו נמלט הרוצח, יחד עם אדם נוסף. כאשר נתפס האופנוען, לואיס פרננדו בן 29, הוא הצביע על הרוצח: הנריקה סוזה טיישרה בן 29. שניהם הפלילו חוקר משטרה לשעבר ששהה במכונית שחנתה בסמוך למקום הרצח וחיפה עליהם. חקירה ממושכת הביאה לגילוי החשוד בהזמנת הרצח, שמואל וולפסדורף.

### ■ סיפור טרגי

וולפסדורף עצור מזה שנה וחצי. התקשורת בברזיל עסקה בהרחבה בסיפורו הטרגי, בריחתו ממחנות הריכוז יחד עם הנרצח לפני 40 שנה והקמת עסקים משותפים בברזיל.

וולפסדורף טוען כל העת כי אינו אשם, סיפר כמה עני הוא והתלונן שלא היתה לו כל אפשרות כלכלית לממן את שכירת הרוצחים.

ביום בו נערך לו משפט הזוטא הראשון, כמעט הצליח לשכנע את המושבעים לשחררו. אלא שבאותו יום ממש נתפס פתק שהעביר לשותפו של רוזנסקי ז"ל במפעל שעונים בצפון ברזיל, יחיאל סגל, ובו הוא מתדרך אותו מה עליו לומר בחקירתו. עתה גבר החשד שסגל הוא זה ששיכנע את וולפסדורף לשכור את הרוצחים.

האופנוען לואיס פרננדו הורשע לפני שבועות מספר בשותפות לרצח ונדון ל־24 שנות מאסר. וולפסדורף עצמו יועמד בקרוב לדין ובינתיים התקשורת הברזילאית ממשיכה לכסות בהרחבה כל התפתחות בחקירה.

### מחווה יוצאת דופן של משרד החוץ הגשימה את החלום:

# הזוג יצא לחו"ל במסווה של שליחות ממלכתית כדי לאמץ ארבעה יתומים

מאת דני ברנר

במחווה הומניטרית יוצאת דופן, אישר משרד החוץ לזוג חשוך ילדים לצאת לחו"ל במסווה של שליחות ממלכתית, כדי לאמץ ארבעה אחים יתומים בני 7 עד 12.

ארבעת האחים היהודים אותרו באחת ממדינות חבר העמים על ידי אנשי המחלקה במשרד החוץ שעוסקת בקשר עם אנשי הקהילה היהודית בברית המועצות לשעבר. אנשי המשרד חיפשו משפחה בארץ שתסכים לאמץ את ארבעת הילדים ולאחר זמן נמצא זוג, חשוך ילדים, מאחד מישובי הגליל שהסכים לאמץ את הארבעה.

### ■ צו עיכוב

יצי[illegible] בני הזוג לחו"ל התעכבה לאחר שה[illegible] תב[illegible]ישה עמד צו עיכוב יציאה מהארץ, עק[illegible] משרד החוץ מסר לבני הזוג אי[illegible] שו[illegible]: "הננו לאשר את יציאתכם לשליחות ממלכתית בחו"ל בתקופה שבין 15 לינואר 95 ועד 22 בינואר 95'. הוצאות כרטיס הטיסה והשהות במלון בתקופה הנ"ל ימומנו ע"י משרדנו".

### ■ חותמת רשמית

האישור נחתם בחותמת רשמית של משרד החוץ והוגש לבית המשפט שאישר את יציאתה של האשה לחו"ל. בני הזוג אכן יצאו והביאו אתם את ארבעת הילדים.

אבי המשפחה אמר אתמול למעריב: "אנחנו מבקשים לשמור על פרטיות. הילדים מרגישים מצויין וגם אנחנו. כעת אנחנו זקוקים לשקט".

מקור במשרד החוץ מסר כי בני הזוג מעולם לא היו עובדי המשרד.

"האישור ניתן להם על ידי אותו גוף במשרד החוץ ששומר על קשרים עם יהדות ברית המועצות לשעבר ועושה ככל יכולתו לסייע", מסר המקור.

דובר משרד החוץ, יגאל פלמור, סרב לאשר או להכחיש את הפרשה.



# דרמה באילת: שלושה צוללנים שלקו בשיכרון מעמקים חולצו מקרקעית הים

## נתגלו באקראי ע"י פקח של רשות שמורות הטבע ■ השלושה, חיילים בני 22, הועברו לתא לחץ ושוחררו לאחר מספר שעות ■ חשד: צללו בניגוד לתקנות

שלושת הצוללנים שחולצו, בתא הלחץ של בית החולים "יוספטל" באילת — צילום: יהודה בן־יתח

מאת יהודית זילברשטיין

פקח של רשות שמורות הטבע באילת שהיה בצלילת פיקוח שגרתית בשמורת האלמוגים, חילץ אתמול 3 צוללנים שלקו בשיכרון מעמקים. השלושה, חיילים בני 22 מחולון, טופלו בתא לחץ ושוחררו לאחר מספר שעות.

הדרמה החלה בשעות הבוקר כאשר הפקח, אבי גדליה, יצא לצלילה שגרתית בשמורת האלמוגים באילת, שנמרכזה הספינה "יעלת" שטבעה.

כשהגיע הפקח, ועמו צוללן נוסף, לעומק של 25 מטר, הבחין בצוללן בודד במצב של קהות חושים. גדליה נזכר כי הבחין קודם לכן בצוללן נכנס למים עם עוד שני חבריו.

### ■ האוויר אזל

כשהתברר לפקח כי הצוללן אינו מודע לנעשה סביבו והאוויר במיכליו אוזל, ביקש ממלווהו להעלות אותו מעל לפני המים. גדליה יצא לאתר את 2 הצוללנים האחרים וגילה אותם בעומק 45 מטרים. מיד הבחין כי אחד מהם לקה בשיכרון מעמקים והאוויר במיכליו אזל. נראה כי ברשות החיילים לא היה וסת רזרבי, כפי שמחייבות תקנות הצלילה. גדליה הורה מיד לצוללן השני להגיש את הווסת שלו לחברו כדי להנשימו. בשלב זה נתקף גם הצוללן השני בשיכרון מעמקים והחל להשתולל.

### ■ סכנת מוות

"כדי להנשים את הצוללן שהיה בסכנת מוות, נאלצתי להחזיק את חברו בכח ולעקור מפיו את הווסת. הנשמתי לסרוגין את השניים והתחלתי להעלות אותם תוך ידיעה כי קיים חשש שכולנו ניפגע כתוצאה מהבדלי הלחצים", סיפר גדליה.

הסירה "בנימין" שמלווה את הצוללת הצהובה של המצפה התת ימי, העבירה את הצוללנים לחוף. אמבולנס של מד"א החיש אותם לבית החולים יוספטל באילת. השלושה הוכנסו מיד לתא הלחץ, לאחר שהרופאים הבחינו כי נפגעו קל. כעבור מספר שעות שוחררו. ציוד הצלילה של החיילים, שעברו קורס המתיר להם לרדת לעומק של 30 מטרים בלבד, הוחרם. התאחדות הצוללנים פתחה בחקירה.

# תינוקת מפגרת שננטשה על ידי הוריה – תשלח למנזר בירושלים

מאת אלי בוהדנה

בית החולים ברזילי באשקלון מטפל כבר 7 חודשים בתינוק ותינוקת, הסובלים מפיגור קשה, שנולדו להורים שונים, וננטשו בבית החולים.

לתינוקת נמצא בימים אלה סידור סוציאלי, והיא אמורה להישלח בקרוב למנזר הנוצרי סנט וינסנט בירושלים. התינוק עדיין מחפש מאמץ.

צוות האחיות שטיפל בשניים מתקשה להיפרד מהם. "נקשרנו לשני הילדים, והיינו להם להורים של ממש".

לפני כשבעה חודשים נולדו בבית החולים ברזילי באשקלון, בשתי לידות שונות, שני תינוקות להורים בריאים לחלוטין. אולם התברר כי התינוקות סובלים מפיגור שכלי קשה. התינוקת ננטשה בבית החולים. גם התינוק נותר במקום, אולם אמו מגיעה לבקר אותו. האחיות של מחלקת הילדים מטפלות בשני התינוקות.

"העובדה שהם ננטשו מגבירה את הצורך שלי להעניק להם חום. הם ילדים מיוחדים שצריכים אהבה ומגיבים כשמפנקים ומחבקים אותם. עצוב לי לראות אותם במצב הזה", אומרת משל, אחת האחיות במחלקת הילדים.

### ■ נקשרה לילדה

לא רק האחיות נקשרו לשני הפעוטות. רינה, בת 47, הגיעה למחלקה כדי לבקר את חברתה טינה מיכאלי, המשמשת כאחות ראשית במחלקת הילדים. היא פגשה בפעוטה ומאז היא נוהגת לבקר אותה מדי יום ולטפל בה.

"ראיתי תנוקת יפה וחמודה ונקשרתי אליה מאוד. מצאתי אותה בבגדים של בית החולים בלי שם ושייכות. קניתי לה בגדים, צעצועים וקוקיות. אני מאוהבת בילדה הזו", היא מספרת.

רינה פנתה לבעלה ושיכנעה אותו לאמץ את הילדה. אולם בהיעדר הסכמת הורי הילדה, הצעתה נדחתה. ובינתיים העובדת הסוציאלית החליטה לשלוח את התינוקת למנזר הנוצרי סנט וינסנט בירושלים. "מאוד עצוב לי. אינני יודעת כיצד תראה הפרידה שלי ממנה", מספרת רינה.

התינוק השני יישאר בינתיים בבית החולים. אמו נוהגת לבקרו מדי יום ומטפלת בו. אולם גם הוא יצטרך להישלח בבוא העת למוסד סיעודי שיסכים לטפל בו.

"לימדו אותי שאני יכול לעשות הכל, והצלחתי", אמר אתמול יואל גמפל [illegible] שזכה ב־11 מדליות זהב בשחיה ואתלטיקה באולימפיאדת הנוער [illegible], שהתקיימה בחודש שעבר בארצות הברית. לפני 9 שנים חלה [illegible] בוירוס קטלני שתקף את מערכת העצבים שלו וגרם לו לשיתוק [illegible]. במשך שנה נאבק בווירוס עד שהצליח לעמוד על רגליו. "אני [illegible] בשחיה והשתדרות 10 שעות בשבוע כבר 8 שנים", הוא מספר. [illegible]: יואל והמדליות — כתבה: שירה אינזליק; צילום: מאיר רגזאן

# נפתרה התעלומה: גילו האמיתי של הרב שך – 99

תעלומת גילו של המנהיג הישיש של הפלג הליטאי, הרב אליעזר שך מבני ברק – נפתרה. בימים האחרונים התגלה שגילו המדויק הוא 99, ולא 97 כפי שנהגו לחשוב עד כה ראשי הציבור החרדי.

לפני מספר ימים ישבו בחדרו של הרב שך מספר מקורבים ושחו עימו דברי תורה. במהלך הדברים גילה הרב שך, שבר המצווה שלו התקיים ביום פטירתו של אחד ממנהיגי היהדות החרדית בעבר – המהרי"ל דיסקין. העיתון החרדי "יום השישי" שמיהר לברוק את תאריך פטירתו של המהרי"ל דיסקין גילה כי הרב שך כבר בן 99.

אגב, נתוני משרד הפנים חולקים על נתון זה וקובעים שגילו 101. מקורביו של הרב שך טוענים שאין לייחס לתאריך זה כל חשיבות והם תולים את מקור הטעות בפקידי משרד הפנים בתקופה שלפני קום המדינה.

קובי בליך

# האברך איים להפיץ את תמונות העירום של אשתו

סערת רוחות ברחוב החרדי בירושלים: תלמיד אחת הישיבות היוקרתיות ביותר בבירה איים על אשתו כי אם לא תשלם לו עשרות אלפי דולר יפיץ תמונות עירום נועזות שלה.

בני הזוג נישאו לאחרונה והתגוררו בלב איזור חרדי בירושלים. תלמיד הישיבה כפה על אשתו תחת איומים להצטלם בעירום. כעבור זמן קצר איים עליה כי אם לא תשלם לו עשרות אלפי דולרים יפיץ את התמונות בישיבה ואף יראה אותן להוריה ולחברותיה. האברך גם איים על אשתו כי יהפוך אותה לזונה.

האשה התעשתה והגישה תביעת גירושין לבית הדין הרבני. במבצע מהיר אותר הגבר והובא לבית הדין. תלמיד הישיבה הכחיש נמרצות את כל ההאשמות, אך אז שלפה האישה הוכחות: קלטות בהן נשמע הגבר סוחט אותה. הבעל נשבר ומסר לדיינים את התמונות, שמאוחר יותר הושמדו. במקביל הסכים הגבר לגירושין וסולק מן הישיבה היוקרתית.

איתמר אייכנר

## ממדוח נופל, מתכנן טבח מעלות בספר חדש על הדרך לאוסלו:

# ״אנשי פרס ייעצו לערפאת כיצד להכשיל את שיחות וושינגטון״

מאת שפי גבאי ועדה כהן

ממדוח נופל, מי שתיכנן את טבח הילדים במעלות, טוען בספר חדש, כי באש״ף התנהל מאבק חריף ביותר בין ערפאת ומצדדי הערוץ החשאי באוסלו, לבין פייסל חוסייני ומצדדי המשך השיחות בוושינגטון.

בספר המשתרע על פני 600 עמודים ואשר כמה גילויים מתוכו צוטטו בטלוויזיה הישראלית, כותב המחבר שערפאת ״האשים את חוסייני ואנשיו כי הם שבויים בידי האמריקנים, והצהיר לא יהיה מוכן לעבור על פעילותם בשתיקה אם יתעקשו לפתח ערוץ שיחות משלהם.

נופל מוסיף, כי המימשל האמריקני חתר לערוץ חשאי עם אנשי המשלחת הפלשתינית וגם יצחק רבין ניסה לפתח ערוץ מקביל באמצעות שר הבריאות כיום, אפרים סנה, שהגיש טיוטת הצהרת עקרונות לחוסייני.

נופל טוען בספרו, שרבין ביקש להיפגש בעצמו עם חוסייני, אך ערפאת סיכל זאת. לטענתו, אנשי שר החוץ שמעון פרס, נתנו עצות רבות לערפאת כיצד להבטיח את עליונותו של ערוץ אוסלו. פרס גם שיגר מסרים בעל פה לערפאת לפיהם אל לו להיגרר לפיתויים של המימשל האמריקני. אנשיו גם הזהירו את ערפאת ערב הסיבוב התשיעי של שיחות וושינגטון, כי רבין עומד להסכים לשיתוף חוסייני במשלחת וכי צפויה הגשת הצעה אמריקנית שיש להכשילה.

עוד טוען נופל, כי שיחות אוסלו לא היו חשאיות במיוחד. לדבריו עשרות אנשים בארגון ידעו על המו״מ. בישיבה סגורה של ערפאת עם כל אנשיו ומקורביו הוא קפץ משמחה ואמר: ״ההסכמים דומים להסכמי קהיר מלפני 27 שנים שפתחו לפניו את הדרך ללבנון. התחלתי בהסכם קטן והרחבתי אותו עד לכינון מדינת הפתאיון במדינה זו״.

נופל היה בעבר גם מפקד הכוחות של נאיף חוואתמה, אולם הוא פרש והצטרף לערפאת. בראיונות האחרונים שלו עם כתבים ישראלים בטוניס, הוא ניסה לטשטש את אחריותו לטבח מעלות, אך באחרונה כשניסה להצטרף לערפאת בעזה, מנעה זאת ישראל ממנו והוא השתקע ברבת־עמון.

סגן שר החוץ, יוסי ביילין הגיב אתמול לטענות: ״יש כנראה תחרות בין כותבי סיפורי בדיות ממתנגדי ערפאת, וזהו כנראה הפרסום האחרון. לא קראתי אבל ממה ששמעתי בתקשורת הכל מגוחך ומצחיק״.

## פרס ישראל לנתן זך ולא.ב. יהושע

פרס ישראל בתחום הספרות העברית, השירה העברית והתרגום לעברית יוענק למשורר נתן זך ולסופר א.ב. יהושע.

הוועדה למתן הפרס פרסמה ביום שישי את החלטותיה. בהחלטה נאמר, כי נתן זך הוא מגדולי המשוררים בשירה העברית במאה ה־20. הם ציינו, כי זך חולל מיפנה בשירה בשנות ה־50 וה־60.

הסופר א.ב. יהושע, יקבל את הפרס עבור תרומתו לספרות העברית. בהחלטתם כתבו חברי הוועדה: ״א.ב. יהושע הוא מהמספרים הבולטים של דור המדינה. ביצירתו באה לידי ביטוי המציאות הישראלית התוססת על רבגוניותה, הצורות החברתיות שלה, מתחיה, הפסיכולוגיה והאידיאלוגיה שלה. א.ב. יהושע הוא יותר רענן ומתחדש, הער לכל שאלות התרבות והחברה כמסאי והוגה״.

עתי״ם

## הבימה לאלכסנדר: התפטר היום — או שתפוטר

המשא ומתן המתמשך בין הנהלת ״הבימה״ לבין מנכ״ל התיאטרון דוד אלכסנדר, שהתבקש לפני חודש להתפטר, עלה ביום שישי על שרטון.

בתום חודש של ישיבות אתו, הציבה לו ההנהלה ביום שישי אולטימטום, לפיו הוא מתבקש להודיע עד היום בשעה תשע בבוקר אם הוא מוכן להתפטר עם תנאי הפרישה שהתיאטרון מציע לו, ואם לא, לא תהיה ברירה אלא לפטרו.

יעקב אגמון, שהסכים לקבל על עצמו את ניהול הבימה אך רק אחרי סיום הסכסוך עם אלכסנדר, עתיד להיכנס לתפקידו ב־1 בפברואר. היום אמורה להתכנס נאמנות ״הבימה״ כדי לאשר את המינוי. הנאמנות גם תקבל את התפטרותו של אלכסנדר או לחלופין תפטר אותו, אם יעמוד בסירובו לקבל התנאים המוצעים לו.

מפי חוגים המקורבים לתיאטרון נודע, כי אלכסנדר מתכונן להגיש צו מניעה נגד התכנסות הנאמנות כדי שלא תוכל לפטרו ולאשר את מינוי אגמון. רות שפירא


יקירתנו

**שושנה אדם**

הלכה לעולמה

ההלוויה תתקיים היום, יום ראשון, כ״ח בשבט תשנ״ה, 29.1.95 בשעה 13.30 בבית העלמין בכפר סמיר חיפה שער 3.

אבלים:
בעלה: שמואל אדם
בתה: דותי אונץ־עמית
נכדיה: דותי ובעלה יעקב קורקוס
דני אונץ
טלי אונץ
נינתה: אופיר קורקוס


**בתיאטרון**
אליקים ירון

## אישי ונוגע ללב

״טאיף ווד״ - מאת שמוליק קלדרון, ב״צוותא״

זהו מונולוג של שחקן בשם שמוליק קלדרון, המספר בפשטות על עצמו. קלדרון יוצר את התיאטרון שלו מחומרים אישיים, שבאים לפעמים מן הבטן.

עם פרוץ מלחמת יום הכיפורים, עשה קלדרון את צעדיו הראשונים בתיאטרון העירוני חיפה, כשחקן בהצגת טיפולים אחרונים של א.ב. יהושע. הוא שיחק בתפקידו של החייל יונתן. עם המלחמה נקטעה ההצגה והשחקן דהר על קומנדקר בחולות סיני. שם התיידד מאוד עם חייל בשם יונתן, שאיבד במלחמה את עיניו.

כך מתערבים כאן המציאות והתיאטרון, השחקן והחייל, הלם המלחמה וגילוי האבסורד שבה, החיים הפרטיים, ההורים, החברים - כל אלה משמשים בערבוביה והם מזינים את המונולוג האישי והאנושי הזה.

כוחו של המונולוג בפשטות שלו, באמת ובכנות שלו, באמירה הישירה והלא־מצטעצעת של הצגתו. כך גם הבימוי של רות דייכס, שעזרה לשחקן לתת את עצמו באותה פשטות, השחקן משתמש בנתוניו, ביכולתו וגם במיגבלותיו, לכן הופכת השעה הזאת במחיצתו לחוויה אנושית כל כך וגם נוגעת ללב.

אסתר מרקוס מקריית חיים חגגה אתמול את יום הולדתה ה־103. במסיבת הפתעה שערכו לה, סיפרו בני משפחתה כי למרות גילה המופלג ממשיכה אם המשפחה לתפקד באורח עצמאי ולנהל את חייה ללא צורך בעזרה סיעודית ״אני רוצה רק להיות בריאה ולהמשיך לחיות חיים רגילים, כשאני עומדת על הרגליים וכשהראש ממשיך לעבוד״, אמרה הקשישה כתב: אבי אשכנזי; צילום: רוני שיט

# הליכוד יעלה השבוע להצבעה בכנסת חוק לביטול מס הבורסה

### הסיעה החלה לפעול להקמת ועדה ממלכתית לחקירת הארועים בשוק ההון

מאת טל שחף ומנחם רהט

הליכוד יעמיד השבוע את הקואליציה במבחן בשעה שיעלה להצבעה חוק לביטול המס על הבורסה.

מדובר בהצעת חוק פרטית של ח״כ אריאל וויינשטיין, המבטלת לחלוטין את גביית המס על הבורסה. וויינשטיין אמר אתמול למעריב כי לאחר פירסום דברי שר האוצר על הקשיים בגביית מס הבורסה, הוא אינו מעלה על דעתו שהממשלה תתנגד להצעתו. ״אני אפילו לא אפעל לגיוס רוב למען ההצעה״, אמר.

גם ח״כ סילבן שלום מהליכוד הגיש הצעת חוק לביטול המס על הבורסה וטוען כי יש בהצהרות שר האוצר משום הודאה בכשלונו.

ח״כ דן תיכון, מרכז הליכוד בוועדת הכספים, אמר כי אין לו ספק שהחוק יבוטל משיקולים פוליטיים על ידי הממשלה עצמה.

תיכון, המשמש גם יו״ר ועדת המשנה לשוק ההון, העריך כי משבר הבורסה יביא להקמת ועדת חקירה ממלכתית. הוא הודיע כי נקט את הצעד הראשון הנדרש לשם כך: בקשה להציב את הנושא על סדר יום הוועדה לביקורת המדינה. בישיבה ידרוש שהוועדה תבקש ממבקרת המדינה מרים בן־פורת להכין דו״ח מיוחד על הארועים בשוק ההון בשנים 1992 ו־1993. ממצאי דו״ח כזה, באם יהיו בהם גילויים חמורים, ישמשו את הוועדה כדי למנות ועדת חקירה ממלכתית, כאורח דרך בה מונתה בזמנו ועדת בייסקי שבחנה את ויסות המניות.

# תיקון בחוקת ההסתדרות מפלה לטובה את הנבחרים

נבחרי ההסתדרות אינם כפופים עוד לחוקת העבודה של ההסתדרות: מתברר, כי עם תחילת השלטון בהסתדרות, באוגוסט 94, נעשה תיקון בחוקת ההסתדרות, במטרה ליצור הפרדה בין נבחרי ההסתדרות לבין יתר עובדיה, מבחינת תנאי השכר והפנסיה.

גורמים בהסתדרות הסבירו אתמול, כי השינוי גרם לכך שכיום לא ניתן להפעיל נגד הנבחרים כל אמצעי ענישה משמעתי ואין אפשרות להשעות נבחר שנחשד בפלילים.

בין נבחרי ההסתדרות הנהנים מההסדר החדש: היו״ר חיים רמון וכל חברי הנהגת ההסתדרות, מבקר ההסתדרות, מזכ״ל נעמת עפרה פרידמן ונבחרות נעמת, מזכירי מועצות פועלים ומזכירי ועדי עובדים.

בתשובה לשאלת מעריב, אמרה מנכ״ל משרד מבקר ההסתדרות, ד״ר עליזה שלוס, כי כיום אין בהסתדרות נורמות, שעל פיהן יכול משרד המבקר לעבוד. ״בשל שינוי חוקת העבודה, אין למשרד המבקר אפשרות להמליץ על הטלת סנקציות נגד מבוקרים שהם נבחרים״. ד״ר שלוס הציעה ״לקבוע תקנון מיוחד לעובדים נבחרים״.

עו״ד ירון קידר, היועץ המשפטי של ההסתדרות, אמר בתגובה, כי השינוי בחוקה נעשה כבר לפני מספר חודשים. ״בנוסף״, אמר, ״אנו עובדים עכשיו על יצירת קוד ורש לנבחרים בלבד״.

היום תיפתח ועידת ההסתדרות, לאחר שבסוף השבוע נמנע ״פיצוץ״ הוועידה, בפגישה לילית בין נציגי סיעת רם לנציגי העבודה בהסתדרות. רינת קליין

מודעות אבל נוספות מתפרסמות גם בעמודים 14 15 ספורט



# שרים ידרשו בממשלה את הדחתו של מח״ט 7

### רעיתו של אל״מ הכהן: התקשורת ניפחה את הסיפור מעבר לכל פרופורציה

מאת עדה כהן, גולן יוסיפון

שרת העבודה והרווחה, אורה נמיר, תעלה היום לדיון בישיבת הממשלה את דבריו של מח״ט 7, אל״מ גרשון הכהן, ואת ״הפגיעה שספגו בחיילות ובנשים״, בהגדרתה.

״הודעתי למזכיר הממשלה על כוונתי להעלות את הנושא לסדר היום״, אמרה נמיר למעריב. ״אני רוצה שיודע את הרמטכ״ל. לא מקובל עלי שהעונש יהיה נזיפה בלבד״.

יועצת ראש הממשלה למעמד האשה, נאוה ארד, שלחה מכתב בנושא לרמטכ״ל עם העתק לקצינת ח״ן ראשית. ״כתבתי שחייבת לבוא פעולה נגד המח״ט״, אמרה ארד. ״אני תומכת בעמדתם של אורה נמיר וחברי הכנסת, שריד היטיב להגיב כשאמר שהאיש הזה אינו ראוי לפקד - לא על חיילים ולא על חיילות״.

ואילו ענת, חברתו לחיים של המח״ט, אמרה בסוף השבוע, כי ״אילו היו התלמידים מעירים לגרשון על התבטאות שלו ולא עוזבים בזעם את האולם, הוא היה מסביר את עצמו ומתנצל. בכך היתה נמנעת הסערה״.

״התקשורת ניפחה את הסיפור מעבר לכל פרופורציה״, אומרת החברה, גיורת ילידת גרמניה. ״כוונתו היתה לומר שבנות צריכות לדרוש תפקידים משמעותיים יותר מהתפקיד שמחשב או מכונת הקפה יכולים למלא״.

## החיילת נמנמה והרס״ן הכניס יד לחולצתה

אתמול נפתחו בבתי הדין הצבאיים של פיקוד מרכז ומטכ״ל משפטים של שני רס״נים המואשמים במעשים מגונים בחיילות.

בכתב אישום, שהוגש לביה״ד בפיקוד מטכ״ל, טענה התובעת הצבאית, כי רס״ן נ.פ. מיחידת ההשתלמויות של צה״ל, התיישב בתחילת ספטמבר האחרון באוטובוס, ליד חיילת שנרדמה במהלך הנסיעה. הוא ניצל את נמנומה, כך האישום, והחל למשש את רגליה. היא התעוררה, הוא סילק את ידיו, אך אחרי כמה דקות, אחרי שנרדמה שוב, התעוררה וגילתה את ידו של הקצין בתוך חולצתה.

החיילת התלוננה והקצין, נשוי ואב, נעצר. בחקירתו טען ש״הכל קרה בהסכמה מלאה״.

בביה״ד של פיקוד מרכז התברר כתב אישום שהוגש נגד רס״ן מ.ב. מחיל חימוש. במקרים רבים, ע״פ האישום, נהג הקצין, אף הוא נשוי ואב, לבצע מעשים מגונים בפקידתו ובקצינה שהיתה תחת פיקודו.

רון לוין

אל״מ גרשון הכהן. ״לא מקובל עלי שהעונש יהיה נזיפה בלבד״, אומרת השרה נמיר

# מחבלי החמאס קונים תעודות זהות ישראליות בעזרתן הם נכנסים למדינה

### בלשי משטרת המחוז הדרומי חשפו את הפרשה בעקבות לכידת צעיר בדואי, שהודה כי העביר ארבע תעודות לאיש קשר של ארגון הטרור

מאת חיים זלקאי

מחבלים מאירגון החמאס קונים תעודות זהות ישראליות, ונכנסים בעזרתן לתחומי המדינה כדי לבצע פיגועים, כך חשפו בלשי משטרת המחוז הדרומי, בפיקודו של ניצב שמעון לוי, בעקבות לכידתו של צעיר בדואי, בן־21, מהעיר רהט שבנגב.

במהלך חקירתו, הודה הצעיר כי העביר ארבע תעודות זהות, הנושאות את שמו, לאיש קשר של תנועת החמאס.

לתדהמת חוקריו, שלא הבינו כיצד השיג ארבע תעודות, הסביר הצעיר כי לאחר כל ״עיסקה״, הוא התייצב במשרד הפנים בבאר־שבע, והצהיר על אובדנה של תעודת הזהות. פקידי המשרד לא חשדו במאומה, וניפקו לו תעודות חדשות.

ארבע פעמים הצליח הצעיר מרהט להערים על פקידי המשרד, עד שנעצר והועמד לדין באשמת תמיכה באירגון טירור.

מעלליו של הצעיר החלו, כנטען בכתב האישום, בנובמבר 92, מועד בו מכר את תעודת הזהות שלו לדאוד עסליה, תושב מחנה הפליטים ג׳בליה שברצועת עזה. בתמורה, קיבל הנאשם 500 שקלים.

מיד אחר כך התייצב הצעיר הבדואי במשרד הפנים בבאר־שבע, הצהיר על אובדנה של תעודת הזהות וקיבל תעודה אחרת במקומה.

כעבור מספר חודשים, במרוצת אפריל 93, הוא שיחזר את העבירה, ומכר את התעודה ״החדשה״ שלו לעסליה מג׳בליה.

כך עשה הנאשם גם בחודש אוגוסט 94.

״הנאשם מכר את התעודה הנ״ל על מנת שתימסר לארגון טירוריסטי, ובכך תתאפשר כניסתו של חבר הארגון לישראל לצורך ביצוע פעולה״, נטען בכתב האישום שהוגש לבית המשפט המחוזי בבאר־שבע, על־ידי עו״ד זאב למפ מפרקליטות מחוז הדרום.

בהוראת השופט נתן זלוצ׳ובר הוארך מעצרו של הנאשם עד תום ההליכים.

מפגש עם חששות. עולים חדשים בשיחת היכרות עם צה״ל צילום: ערן דנקור

# נולדנו בסוריה — איך נוכל לכוון נשק אל מול חיילים סוריים?

### שואלים עולים חדשים העומדים בפני גיוס לצה״ל במפגש עם נציגי הצבא

מאת איציק סבן

״נולדנו בסוריה, גדלנו שם, יש לנו עדיין זכרונות - איך נוכל לכוון נשק ולהתייצב מול חיילים סוריים?״ שואלים עולים חדשים מסוריה העומדים בפני גיוס לצה״ל.

את הדילמה הרצינית, בפניה ניצבים עולים מסוריה העומדים בפני גיוס לצה״ל. העולים, שחוששים שעדיין לא ניקלטו מבחינה חברתית, [illegible] על הצבא כמטלה גם במישור הכלכלי [illegible] את העובדה שבחלקם הם המפרנסים היחידים במשפחתם, העומדים כבורים [illegible].

בסוף השבוע התקיים מפגש בין צעירים עולים מסוריה לבין נציגות צה״ל. צה״ל נדרש לספק מענה [illegible] להם כדי להפיג את חששותיהם.

למפגש גוייס גם מנהיג קהילת עולי סוריה, הרב אברהם חמרה. ״אנו רואים בשרות בצה״ל חובה וגם זכות״, אמר בכנס. ״אני קורא לכם לא להיבדל מכלל החברה הישראלית ולמלא את החובה הקדושה הזאת״.

העולים הצעירים גם קיבלו הסברים על הצפוי להם עם גיוסם מפי סגנית מפקד לשכת גיוס, ומפי קצינת פרט באגף כח אדם.

״טבעי שיש חששות מהגיוס לצבא בצד הקשיים של קליטה והתערות בחברה. צה״ל הוא כור ההיתוך״, אמר לעולים ראש עיריית חולון, מוטי ששון.

כמה מהעולים נרגעו מעט לאחר שהוכיחו להם כי לא כל מי שמשרת בצה״ל מוצב כלוחם בקו הקדמי מול הסורים. אולם היו גם מי שעמדו על כך שלא שובצו ליחידות קרביות. ״האם לא סומכים עלינו במדינה הזאת?״ שאלו.

### בעקבות טענת הצעירים כי זכו בפרס הראשון:

# הטוטו לא יחלק את סכום ההעברה מהשבוע שעבר

מאת אלכס פרלסמן

בבית המשפט המחוזי בת״א הוצא שלשום צו מניעה, שמשמעותו היא כי הטוטו לא יוכל לחלק בינתיים את סכום ההעברה מהסיבוב הראשון בשבוע שעבר, בסך 4.5 מיליון ש״ח.

הצו ניתן לבקשת עורכי הדין רענן בר־ארן וורד כהן, המייצגים את שני הצעירים הדרוזים הטוענים כי זכו בפרס הראשון, אך המועצה להסדר הימורים בספורט מסרבת לשלם להם בטענה שהטופס לא הגיע למשרדי הספורטוטו.

יו״ר המועצה להסדר הימורים בספורט, אריה זייף, לא התרגש אתמול מהצו, שניתן בידי השופטת המתמחה דרורה פלפל במעמד המבקשים בלבד, עד לדיון שיתקיים ככל הנראה השבוע. ״כבר היו מאות ניסיונות של אנשים להונות את הטוטו, ובסוף האמת התבררה. העובדה היא שלא נמצא צילום של הטופס שלהם במיקרופילם במשרדים שלנו, וכבר ביום שישי שעבר, לפני שהמחזור החל, הודענו למשטרה שהטופס הנ״ל חסר. עורכי הדין שלנו יסירו את צו המניעה״.

שני הצעירים הטוענים לזכייה, טיארן עראידה ושאדי עראידה, אומרים בבקשתם כי מילאו את הטופס הזוכה ב־16 בינואר השנה בתחנת הטוטו של שחר תעיזי, ברחוב עוזיאל 92 ר״ג, הסמוכה למקום מגוריהם. לדבריהם, הטופס מולא לפי כל הכללים, והוטבע בידי בעל התחנה במכונה שהציבה אצלו המועצה להסדר הימורים בספורט. הם ניחשו פעם אחת את כל 15 התוצאות הנכונות ופעמיים 14 תוצאות נכונות. אך כאמור, המועצה טוענת כי הטופס לא הגיע אליהם, ומסרבים לשלם להם את שלוש הזכיות, המסתכמות בקרוב ל־5 מיליון ש״ח.

## לאה רבין פתחה תערוכה לטובת ארגון אלו״ט

״אני מבקש מכולם לעמוד לרגע של דומיה, לזיכרם של הנופלים בצומת בית ליד, שמחר ימלאו שבעה למותם״, אמר ראש המועצה המקומית כפר שמריהו, שרגא מילשטיין, עת קידם את פני הבאים לתערוכתה של הפסלת גילה שני.

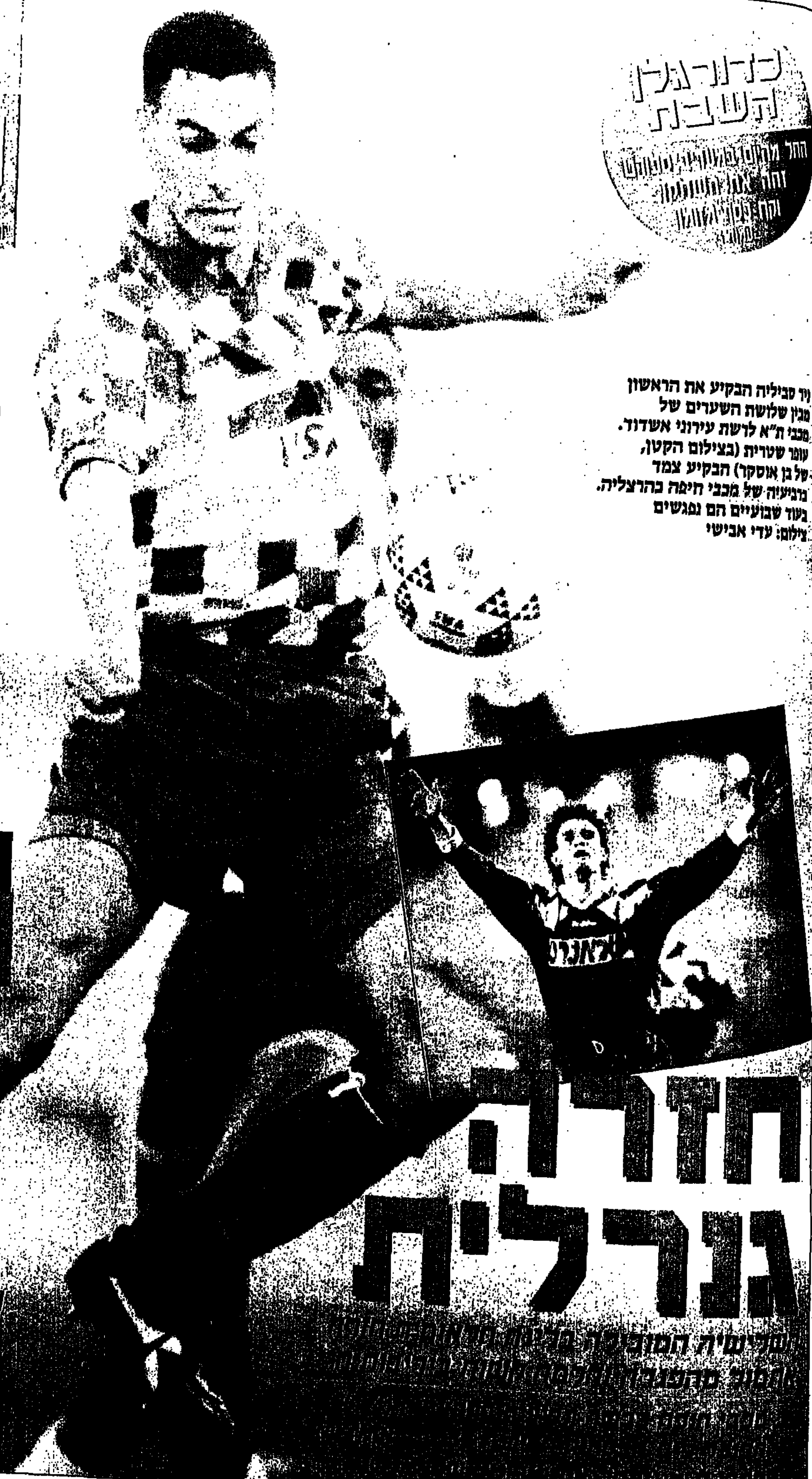
התערוכה נפתחה אמש במרכז וייל, בכפר שמריהו, בחסות לאה רבין, יו״ר אלו״ט (האגודה לטיפול בילדים אוטיסטים). כל ההכנסות מהתערוכה - קודש לטיפול בילדים אוטיסטים.

בדברי הפתיחה אמרה גב׳ רבין: ״הטראומה של הנופלים מלווה אותנו כל השבוע״. ראש הממשלה יצחק רבין כיבד את האירוע בנוכחותו.

עדה כהן

# ספורט

22.1.95



כדורגלן השבת

## קאנטונה מורחק מנבחרת צרפת

**איימה ז'אקה, מאמן נבחרת צרפת: "איני [illegible] אוכל להחזיק בקנטונה, אחרי שלא ישחק כמה חודשים"**

עמוד 2

## השבוע בטוטו- 11 מיליון!

ניר סביליה הבקיע את הראשון מבין שלושת השערים של מכבי ת"א לרשת עירוני אשדוד. עופר שטרית (בצילום הקטן, של בן אוסקר) הבקיע צמד בניצחון של מכבי חיפה בהרצליה. בעוד שבועיים הם נפגשים. צילום: עדי אבישי

## חזרה גורלית

## מארי פירס אלופת אוסטרליה

הדוגמנית שירז על מצלמת את הצלמים במצלמת וידיאו חדישה, לקראת תערוכת "פוטימקס 95". התערוכה הבינלאומית בהשתתפות יבואנים ויצרנים של ציוד צילום מכל העולם תתקיים בגני התערוכה החל מה־6 לפברואר. צילום: ראובן קסטרו

# המצלמה הנסתרת גילתה: הנהג מקיים יחסי מין באוטובוס במקום לעבוד

**"האוטובוס לא מגיע", קבלו נוסעי קו 331 ו"אגד" פתחה בחקירה**

מאת דני ברנר

חבר "אגד" מצפון הארץ הורשעה מעבודתו לאחר שמצלמת וידאו נסתרת שהותקנה באוטובוס, תיעדה אותו מקיים יחסי מין עם חברתו במקום להסיע נוסעים בקו 331 מחיפה לנצרת.

החקירה הפנימית שניהלה חברת "אגד" נגד הנהג החלה לאחר שנוסעי קו 331 התלוננו שבשעות מסויימות במהלך היום, האוטובוס אינו מגיע לאסוף אותם מהתחנות. באחר מפנסיו הפנימיים של האוטובוס הותקנה מצלמת וידאו זעירה שתיעדה מועדי עצירה של האוטובוס, ועד מהרה התברר כי הנהג נצמד לקו האוטובוסים הערביים שמובילים נוסעים באותו מסלול ונותר ריק מנוסעים.

הנהג אף החליף את מספר האוטובוס בלוחית ריקה כדי שהנוסעים בתחנות לא יבחינו בו, ובשלב מסויים נהג לסטות מהכביש למקומות נידחים כדי לקיים יחסי מין עם חברתו.

דובר "אגד", רון רטנר מסר בתגובה: "זהו מקרה חריג שאינו מעיד על הכלל ובמקרים כאלה, כשהשרות לציבור נפגע, הנהלת אגד מגיבה בחומרה רבה. השימוש במצלמה נסתרת הוא יקר והשימוש בו נעשה רק באותם במקרים כדי שהשרות לא יפגע. בעקבות הממצאים הנהג הושעה עד לבירור פנימי בתוך החברה".

## הממשלה מתנגדת להרחקת תלמידים נגועים בכינים מבתי"ס

ועדת השרים לחקיקה, בראשותו של שר המשפטים פרופ' דוד ליבאי, החליטה להתנגד להצעת חוק פרטית של ח"כ יורם לס, המבקש להרחיק ממוסדות חינוך תלמידים הנגועים בכינים, עד אשר הוריהם ייטפלו בבעייה.

ח"כ לס טוען, כי הכינים הפכו למכת מדינה וההורים מתייאשים מהר מהטיפול, מכיוון שילדיהם חוזרים ונדבקים מילדים אחרים בבית הספר או הגן, ורק הרחקת הילד הנגוע יכולה לפתור את בעיית ההידבקות החוזרת. לדבריו, מטרתה של הצעת החוק היא למסר מדיניות דראסטית שתחייב את ההורים לטפל בנגע.

נציגו של שר הבריאות אמר בתגובה, כי כינת הראש, בניגוד לכינת הגוף, איננה מוגדרת כמחלה ואינה מעבירה מחלות. היא אינה מסוכנת לבריאות ובתרבויות מסויימות היא אף משמשת כסמל לבריאות. לדעת מומחים, הכינים מפתחות במהירות עמידות נגד תכשירים וחומרי הדברה, ולכן הרחקת ילד ממוסד חינוכי איננה יעילה למטרת הדברה ואינה עומדת בפרופורציה למטרה.

גם שר החינוך אמנון רובינשטיין, ושר המשפטים דוד ליבאי, המליצו לדחות את הצעת החוק. לדברי ליבאי, טוב להשאיר לרופאים ולמחנכים את הטיפול בילדים.

סופר "מעריב"

## בשורה לנשים החרדיות: ליפסטיק כשר למהדרין

**לטענת היצרנים: במרבית השפתונים יש חומר צבע לא כשר**

מאת איתמר אייכנר

לתשומת ליבן של נשות המיגזור החרדי: בקרוב יצא לשוק ליפסטיק (שפתון) כשר למהדרין.

הבשורה הגיעה מניו־יורק, שם פיתחה אשה בשם סוזן קאסנר סידרה של שפתונים כשרים והחלה להפיץ אותם בחנויות למוצרים כשרים בארה"ב.

קאסנר, טוענת, כי במרבית השפתונים בשוק ישנו חומר צבע לא כשר (קארמין) המופק מחרקים מסויימים שעלולים להיספג בגוף. על פי ההלכה, מי שאוכל חרקים אלה עובר עבירה חמורה, ו"נפשו מיטמטמת עליו".

בקרוב יופצו השפתונים הכשרים גם בישראל, לא לפני שיעברו את בדיקתם המדוקדקת של הרבנים.

### מזג האויר

| | |
|---|---|
| הגולן | 11-4 |
| חיפה | 15-7 |
| טבריה | 17-6 |
| תל אביב | 15-8 |
| ירושלים | 10-3 |
| | 15-7 |
| באר שבע | 16-6 |
| אילת והערבה | 20-7 |

מעונן חלקית. גשם בצפון הארץ. ירידה בטמפרטורות. תשקיף ליום ב': מעונן חלקית

### בעולם

אמסטרדם: 10־8; אתונה: 9־13; בריסל: 9־4; ברלין: 6־2; וינה: 9־2; טוקיו: 9־1; טורונטו: (2־)־(16־); לונדון: 11־8; לוס־אנג'לס: 18־10; מדריד: 11־6; מוסקבה: 2־(1־); ניו־יורק: 3־(6־); פאריס: 11־8; פרנקפורט: 7־6; רומא: 14־10

### טוטו

לאחר בדיקת 90 אחוז מהתוצאות לא נמצא אף משתתף שניחש את כל 15 התוצאות; משתתף אחד ניחש 14 תוצאות 46 ניחשו 13; 550 ניחשו 12 ו־4630 ניחשו 11 תוצאות. בטוטו תיקו לא נמצא אף מנחש 7 תוצאות; 13 ניחשו 6 ו־530 ניחשו 5 תוצאות

### צ'אנס

תוצאות הגרלה מיום: ו'

| ♠ | ♥ | ♦ | ♣ |
|---|---|---|---|
| A | Q | 7 | 9 |


**מפעל הפיס**

**דרושים מועמדים לתפקיד מפיצים אזוריים**

1. למפעל הפיס דרושים מועמדים לתפקיד כמפיץ באזורים גוש דן, ת"א דרום ות"א צפון.
2. הנתונים הדרושים:
א. כושר ארגוני ניהולי בעסקי שיווק, וכושר שליטה על רשת מוכרים.
ב. יכולת כספית, כולל מתן ערבויות בנקאיות ובטחונות מתאימים.
ג. עיסוק בלעדי בהפצת מוצרי פיס, ואיסור כל עיסוק אחר במשך תקופת ההסכם.
ד. אישיות ורקע מתאימים לתפקיד.
3. ועדה לקביעת המפיצים תזמן לראיון, במהלך חודש מרץ - לפי ראות עיניה - מועמדים מקרב הפונים, ותבחר את המועמדים המתאימים לפי שיקול דעתה הבלעדי.
מועמד שלא יתייצב לראיון מסיבה כלשהי, במועד שהוזמן - הצעתו תידחה.
4. בשלב מסויים, שהועדה תקבע, יידרש כל מועמד לחתום על התחייבות כי אם ייבחר לתפקיד - יחתום על הסכם הפצה (ראה להלן).
5. מועמד שייבחר, יידרש לחתום על הסכם הפצה, בנוסח שהוכן על-ידי מפעל הפיס.
6. המעוניינים יוכלו לקבל עותק של הסכם ההפצה ונספחיו (כולל מפת האזורים) במשרדי מפעל הפיס, רחוב הפטמן 3, תל-אביב, קומה 3, חדר מס' 309, בימים א' עד ה', בין השעות 10:00 עד 13:00, תמורת תשלום סך - 2,500 ש"ח, שלא יוחזרו.
7. א. יש להגיש את הצעת המועמדות בכתב עד יום 28.02.95 שעה 12:00 בצהריים, בצירוף:
(1). פרטים אישיים מלאים, כולל מס' ת"ז ומספר טלפון בעבודה ובבית (חיוני לצורך זימון אפשרי בהתראה קצרה);
(2). תולדות חיים,
(3). עיסוקים בעבר ובהווה;
(4). המלצות ממוסדות כספיים ואחרים;
(5). ציון של אזור ההפצה שאליו מכוונת ההצעה (יש לציין רק אזור אחד, הצעה שתוגש ליותר מאשר אזור אחד - תידחה)
ב. את הצעת המועמדות יש למסור אישית (לא בדואר) במשרדי מפעל הפיס, רחוב הפטמן 3, תל-אביב, קומה 3 חדר 309 במעטפה שעליה יש לציין "מועמד למפיץ אזורי", את האזור אליו מכוונת ההצעה וכן את שמו המלא של המועמד.
8. מפעל הפיס שומר לעצמו את הזכות:
א. לנהל משא-ומתן נפרד עם כל מועמד לקבלת התפקיד, לפני בחירתו הסופית.
ב. להאריך את המועד להגשת המועמדות (בין לאזור פלוני, ובין לכולם).
ג. לבחור במועמד כלשהו, לאזור כלשהו, לפי שיקול דעתו הבלעדי.
ד. לערוך בדיקה (שתוזמן אצל מי שהמפעל ימצא לנכון), בדבר מצבו הכלכלי והאישי של המועמד.
9. מפעל הפיס אינו מתחייב לקבל הצעה כלשהי, או להתקשר עם מועמד כלשהו, וזאת ללא מתן נימוקים או הסברים, ושומר לעצמו את הזכות לפעול ולהחליט בבחירת המועמדים (אם בכלל) לפי שיקול דעתו הבלעדי.

שמואל סלבין
מנהל כללי



ממשלת ארה"ב מגרילה
55,000 אשרות שהיה ועבודה
"גרין קארד"
03-57 67 771
03-56 56 005
תשרות 24 שעות כולל יום ו' ושבת

יחסי מין מלאים!
עומד ונופל? גומר מהר? עקום?
חזור לקיים יחסי מין תקינים
ניתן להחזיר זיקפה וביטחון תוך יום!
- סודיות מובטחת -
מרכז רפואי אורלי מדיקל
03-5224637 ת"א .177-022-4628 טל' חינם

100% בגרות 50% הנחה
תל-אביב • חולון • חיפה
177-022-1772
מישלב

אבד כלב
שארפיי סיני
צבע דבש, קולר עור וכיס בשיניים ובמתמה, (זקוק לטיפול רפואי) נאבד הכרכור
פרס כספי!
טל. 03-5344004, 050-200300

טיולים לירדן - עם תנ"ך ביד
לציבור הדתי
עם
בשילוב עם שבת הגדול ויום העצמאות
3.5.95 ♦ 7.4.95 ♦ 5.4.95
יציאות רגילות:
25.6.95 ♦ 11.6.95 ♦ 21.5.95
נופש פסח במבחר מלונות בארץ
פרטים והרשמה: אינטרנציונל בע"מ רוטשילד 10 ת"א
טל: 03-5102538 (יהודה או חנינא) ♦ 03-5174541 (נחום או מרים) ♦ 09-829801 (אורי) ♦ 04-621942 (חוה) ♦ 02-256415 (יהודה)

מלון רייך, ירושלים · 02-523121
97' ש"ח, לינה וארוחת בוקר
* ליחיד בחדר זוגי

בית הכרם
סמוך לבית החולים שערי צדק
בדרך לבי"ח "הדסה" עין כרם


29019519

טלוויזיה / מאיר שניצר

## טול כרם אכלה אותה

למרות שערוץ 2 מחזיק באופן אקסקלוסיבי בזכויות השידור של הליגה הלאומית, הרי שרגע השיא הכדורגלני שודר אמש דווקא בחדשות ערוץ 1. היה זה כשקבוצת ג'בל מוכאבר היכתה את טול כרם 3–2, ובתוך כך זכתה בגביע הפלסטיני, שהוענק לשחקניה על גבי המשטח החולי ביריחו.

מעבר לקוריוז התיקשורתי, יש לכבד את החלטת מחלקת החדשות לשגר ניידת כדי לסקר אירוע זה. הרי בעוד כמה שנים, אחרי כל הצרות והכאבים שעוד יהיו, תהיינה קבוצות ג'בל מוכאבר ודומותיה בבחינת יריבות מוכרות ומשופשפות עבור הישראלים. כדאי, אם כך, להתחיל כבר עתה בהיכרות אינטימית עם כוכבי האוטונומיה.

ובכל הנוגע לכוכבי הליגה הישראלית, הרי שערוץ 2 עשה עבורם אתמול שירות לא רע. הדבר הורגש כבר בשידור החי מהמשחק בהרצליה, שהפגיש את מכבי המקומית עם מכבי מחיפה. דומה שפגרת שלושת השבועות הועילה גם לצלמי ערוץ 2. אולי זהו רושם סובייקטיבי, אך בכל זאת אתמול נראה היה שמשהו השתפר גם באיכות הצילום ובאופן שבו פוזרו המצלמות על המגרש.

אחת המצלמות היתה פנוייה לתפוס פרצופים מהקהל, ובכך לרענן את אופי הסיפור המצטלם. אחת נוספת, זו הנטועה בתוך השער, החלה למלא כהלכה את תפקידה. והיה גם רגע ביזוי אחד, כשאייל ברקוביץ' נפצע, ומצלמה ניידת ליוותה מקרוב את הפינוי שלו מהמגרש. עבודה מקצועית בהחלט.

וגם כמה מילים על החזרות להכתרת הקריין העילג של "הדרקה ה־19". וככן, כאן אין חדש. גם אמש נרשם תיקו בין משה בוקר ופיני איתן. רני טנקין ירד למקום השלישי.

# קאנטונה לא ישחק במנצ'סטר ובנבחרת צרפת עד סוף העונה

### מנצ'סטר יונייטד השעתה אותו. מאמן צרפת לא יכלול אותו בסגל — וזה עוד לפני שההתאחדות והמשטרה באנגליה ידונו בהתפרעותו האלימה

מאת שלום ענבר (פאריס), ויואב לימור (לונדון)

מנצ'סטר יונייטד הרחיקה את אריק קאנטונה עד סיום העונה. קאנטונה יחמיץ 16 משחקי ליגה ועוד מספר לא ברור של משחקי גביע. לקאנטונה ניתנו 14 יום לערער על החלטת ההתאחדות לכדורגל להעמיד אותו לדין, והוא צריך עוד לעמוד בפני חקירה משטרתית על אירועי סלהרסט פארק. קאנטונה נקנס ב־30,000 ליש"ט (משהו כמו משכורת של שבועיים), הסכום המקסימלי לפי חוזהו.

קאנטונה אף עשוי להיזרק מנבחרת צרפת, אבל דבר זה לא נקבע עדיין ובצרפת מחכים להתפתחויות אחרי שקאנטונה יועמד לדין בפני התאחדות הכדורגל האנגלית. מנצ'סטר יונייטד תמשיך לשלם את שכרו, והוא יוכל להתאמן בקבוצה ולשחק במשחקי המילואים או בקבוצת הנוער, אבל רק באישור ההתאחדות לכדורגל. באנגליה כבר יש שמועות כי בעונה הבאה ישחק אריק בברצלונה או אינטר. מאמן יונייטד, אלכס פרגוסון, שמר עד כה על שתיקה, ובתוכניה של משחק הגביע נגד רקסהאם אתמול לא הוזכר כלל את האירוע שהסעיר את כל אירופה.

נואל לגרט, נשיא הליגה הצרפתית, אמר אתמול: "קאנטונה לא יהיה לעולם קפטן הנבחרת הצרפתית, וגם אם ישחק בקביעות בקבוצה, לא ישחק בנבחרת". קלוד סימונה, נשיא ההתאחדות הכדורגל הצרפתית: "אם מנצ'סטר יונייטד העניטה שחקן שהיא מעריכה מאוד, זה מפני שהם שפטו שהתנהגותו היתה גרועה ביותר ויש סיבות להענישו. אנו נמתין ונשמע מה תחליט ההתאחדות האנגלית".

העיתונות הצרפתית מחצה את קאנטונה ביום שישי ויומון הספורט ל'אקיפ יצא בכותרת ראשית "כלתי ניתן לסליחה". כל השער הוקדש לתמונה כה נראה קאנטונה נכנס כאוהד כן ה־20 ביציע קריסטל פאלאס. העיתון הכללי לפריזיין כתב "קאנטונה – הבושה". ל'אקיפ מנהל באחרונה מלחמת חורמה להדיח את קאנטונה מתפקיד הקפטן לאחר שבמעט היכה כתב צרפתי. העיתון אף פירסם אתמול טור ובו נאמר: "ידענו שהכל ייגמר בבעס ודרמה. ראינו את זה מגיע כל כך בבהירות, עד שאנחנו מרגישים כעת בושה כלפי מי שהעיזו לפני שנה להעניק לו את סרט הקפטן. קאנטונה נשאר בגיל 28 כמו ילד כן 18, גם בגיל 38 הוא יהיה כזה". נשיא הליגה, נואל לגרט, אמר כי קאנטונה התקשר אליו ביום שישי וביע רצון שכל העולם יסלח לו מיירית.

מאמן הנבחרת הצרפתית, איימה ז'אקה, אמר, כי קאנטונה לא יכלל בנבחרת עד סיום העונה: "אני לא יודע איך אוכל להחזיק בקאנטונה, לאחר שלא יוכל לשחק במשך מספר חודשים. חבל, הנבחרת החלה להראות יכולת. עכשיו תהיה למספר שחקנים אפשרות להתבטא ולכבוש מקום בהרכב, כמו דוד ז'ינולה, קורנטין מרטינס, ריינאלד פדרוס וזינאדין זידאן. יש לי מספר אפשרויות. אני אחשוב בשקט. אנו משחקים רק בסוף מארס. אני בוחר במוכשרים, אלה המשחקים טכנית, טקטית, פיזית ועם עתיד, והעתיד זה מתר וישראל. אני אומר שאביא את נבחרת צרפת לאליפות אירופה 96".

העולם כולו נגדו. קאנטונה אתמול בפתח ביתו במנצ'סטר

**■ קרויף נגד קאנטונה**

מאמן ברצלונה, יוהן קרויף, הצטרף למבקרי קאנטונה: "הוא צריך לשלוט על התנהגותו גם על המגרש. אף אחד לא יקח ממנו את האיכויות שלו כשחקן, אבל הוא צריך ללמוד איך מתנהגים. אצלנו בברצלונה מסתכלים גם על הרמה וגם על ההתנהגות של כל אחד מהשחקנים, ומי שלא עומד בקריטריונים האלה מקומו לא אצלנו".

**■ נייק בעד קאנטונה**

יצרנית הנעליים נייק, שאריק קאנטונה מככב בפרסומות שלה, הודיע שקאנטונה ימשיך לעבוד. סימון טיילור, איש יחסי הציבור של החברה, אמר כי "קאנטונה הוא עדיין גאון על כר הדשא".

**■ פאלאס נגד האוהד**

קריסטל פאלאס השעתה עד סוף העונה את האוהד בן ה־20, מתיו סימונס, שקרא קריאות גנאי לעבר קאנטונה.

**■ לא רק קאנטונה**

דידיה סנאק, מגן כורדו, הורחק לחודשיים לאחר שבעט ודרך על שחקן סט' אטיין, הפולני פיטר שביירצ'כסקי. "העונש מגיע לי. מגיע לי אפילו ללכת לכלא", אמר סנאק.

**■ היום בטלוויזיה**

ערוץ 1
18.30: ספורט בערבית: תקציר משחקי הליגה הארצית
22.00: כדורגל עולמי
ערוץ הספורט
16.30: סופרבול מהעבר
17.00: ליגה לאומית: בית"ר ירושלים – הפועל ת"א
18.00: NBA: פניקס – אורלנדו
19.30: "גול וחצי"
20.00: בושידו
20.30: כדורסל מכללות: מורגטאון – וילנובה
21.30: סופרבול מהעבר
22.00: כדורגל ארגנטיני
23.30: "גול וחצי"
24.40: שידור ישיר של משחק הסופרבול ה־29: סן פרנסיסקו 49 – סן דייגו צ'רג'רס
יורוספורט
09.30, 13.00: טניס: גמר הגברים באליפות אוסטרליה
22.00: אתלטיקה מצרפת
23.00: טניס: גמר השלם זוגות גברים באליפות אוסטרליה
סקאי ספורט
11.30, 18.00: טניס: גמר גביע רום הגמר זוגות נשים באליפות אוסטרליה הפתוחה

# ליגה: בלקבורן פתחה פער 4
# גביע: יונייטד עלתה עם חמישיה

בלקבורן צפתה אתמול מהצד בפרשיית אריק קאנטונה – וחגגה. אל"ן שירר, בהופעתו ה־100 בבלקבורן, כבש שלושער (3, 29, 90 בפנדל) וטים שרווד (49) השלים ניצחון ביתי 4–1 על איפסוויץ' (ג'ון וורק 76 פנדל) במשחק השלמה בליגה הבכירה. רוברס מוליכה עתה את הליגה ביתרון 4 נקודות על מנצ'סטר, ויש לה עדיין משחק חסר (נגד לידס).

ועכשיו למנצ'סטר, ולסיבוב הרביעי של הגביע האנגלי. 43,222 אוהדי היונייטד ספגו מכה נוספת כשקירון דורקאן היקנה יתרון מפתיע לרקסהאם מהליגה השניה בדקה ה־10. אבל צמד של המגן דניס אירווין (17, 73 פנדל), שערים של ריאן גיגס (26), בריאן מקלייר (73) ושער עצמי של טוני יומס (80) הבטיחו את עליית יונייטד לשמינית הגמר. ג'ונת'ן קרוס מרקסהאם צימק בדקה ה־89, 5–2 לאלופה ומחזיקת הגביע בסיום. ביציע שרו אוהדי יונייטד (שחלק מהם אירגנו החתמת עצומה להחזרת אריק לקבוצה לאלתר) "הו־הא קאנטונה", ואוהדי רקסהאם ענו להם ב"להתראות (Au revoir) קאנטונה" בצרפתית.

מחזור הגביע היה נקי מהפתעות גדולות, לבד מ־3 קבוצות מליגת המשנה שכפו בביתם משחק חוזר על יריבה מהליגה הבכירה. ברנלי השיגה 0–0 עם ליברפול, מילוול סיימה ב־0–0 עם צ'לסי, לוטון (ביגינס 81) תיסע למשחק חוזר בסאות'המפטון (שיפרלי 53) אחרי תיקו 1–1.

ההפתעה הגדולה ביותר היתה בנוטינגהאם (לארס בוהינן, 32) שהפסידה 2–1 בביתה לקריסטל פאלאס (כריס ארמסטרונג 5, איאן ראווי 53). שער של פול וולש בדקה ה־7 היקנה למנצ'סטר סיטי ניצחון ביתי 1–0 על אסטון וילה. ניוקאסל שמרה על סיכוייה לתואר עם 3–0 ביתי על סוונסי בזכות שלושער של פול קיטסון (41, 46, 72).

שאר התוצאות: לידס 3 (ווייט 8, פאלמר 45, מסינגה 57) – אולדהאם 2 (האלה 36, פאלמר עצמי); פורטסמות' 0 – לסטר 1 (רוברטס 44); ק.פ.ר 1 (אימפי 20) – ווסטהאם 0; ווטפורד 1 (הוגטאלר 45) – סווינדון 0. שלושה משחקים נוספים ייערכו היום ומחר.

## זוהר חזה בנצחון אנטוורפן

אנטוורפן ניצחה אתמול במחזור ה־20 את אוסטנד 2–1, ובמשחק חזה גם איציק זוהר. ברבע גמר הגביע (15 בפברואר) תארח אנטוורפן בחוץ נגד אלוסט. שאר המשחקים: סראיין – ברוז', אנדרלכט – מכלן; בוורן – אקרן. שאר התוצאות: סט. טרוידן – סטנדרד ליאז' 1–1; מכלן – מולנבק 1–0; בוורן – אקרן 1–1; שרלרואה – ליאז' 1–4. ■ יהודה גורנשטיין, אנטוורפן ■ ספרד אמש: ברצלונה (באקרו, 83) – אתלטיקו בילבאו 1–0.

# שריקות בוז לרומאריו בבכורה במדי פלמנגו

פתיחה מאכזבת מאד לרומאריו בקריירה החדשה שלו בפלמנגו. גיבור גביע העולם זכה לשריקות בוז מ־47 אלף צופים, כשהוחלף לאחר 75 דקות חלשות בתיקו 1–1 בין פלמנגו לנבחרת אורוגוואי. גליו הצעיר נתן יתרון לפלמנגו בדקה ה־15, אבל דורטה השווה 8 דקות לסיום. משחק הבכורה של רומאריו בליגה יהיה מול היריבה המושבעת פלומיננזה ב־12 בפברואר. גם בראנקו, בהופעת בכורה מחודשת בקבוצה, היה חיוור, תופקד בקישור, והוחלף במחצית השניה.

■ וינה ופאריס יארחו את משחקי הגמר בגביעי אירופה העונה. גמר האלופות ייערך באיצטדיון ארנסט האפל בוינה ב־24 במאי. גמר המחזיקות יהיה בפארק דה פראנס בפאריס ב־10 במאי. גמר גביע אופ"א יהיה, כרגיל, בשיטת בית־וחוץ.

■ רופאיו של לותר מתיאוס, שקרע את גיד אכילס, הביעו אופטימיות כי קפטן גרמניה יוכל לחזור לשחק תוך 3 חודשים. מתיאוס נותח בסוף השבוע בבית חולים במינכן והניתוח הוגדר כהצלחה. פרנץ בקנבאואר, יו"ר ביירן, קבוצתו של מתיאוס, הגדיר את הפציעה "קטסטרופה" – במיוחד לאור העובדה כי גם ז'אן פייר פאפן ייעדר חודשיים.

■ פיפ"א אישרה ביום שישי כשמאג'ד עבדולה, שתקן נבחרת סעודיה, עבר את פיטר שילטון ועלה למקום הראשון במספר הופעותיו הבינלאומיות. ההתאחדות אישרה כי לעבדולה 147 הופעות בינלאומיות – 22 יותר מלשוער האנגלי.

■ היום בליגה האיטלקית (מחזור 18): יובנטוס – ברשיה; קרמונזה – פארמה; פוג'ה – רומא; גנואה – מילאן; אינטר – טורינו; לאציו – בארי; פדובה – סמפדוריה; רג'אנה – נאפולי; קליארי – פיורנטינה (שידור ישיר בטלוויזיה הכללית, 22.30).

■ הולנד: טוונטה אנסחדה – ספרטה רוטרדאם 3–3.

המועצה להסדר ההימורים בספורט

**הודעה למשתתפי הטוטו**

החל ממחזור 23/95, השבוע המתחיל ביום א' 29 בינואר 1995, יועלה מחיר טור ההשתתפות בטוטו-15 ובטוטו-תיקו ל־1.50 ש"ח.

מחיר טופס ההשתתפות נשאר ללא שינוי – 10 אגורות.



# מישיש עבר את החצי

### כרמלו מישיש הבריק בשער מעיגול האמצע. בניצחון החוץ של הפועל פ"ת, 0–4 בבית־שאן. פ"ת חזק במקום השלישי

מאת גדעון אברהם

בית הספר הגבוה של הפועל פתח־תקווה הגיע אתמול צפונה, עם הופעת אורח של המרצה כרמלו מישיש. בכדורגל אין בלוף. מי שטורח בפגרה, אוכל בשבת. בית שאן הלכה בפגרה להשתעשע ופ"ת הכינה שיעורי בית.

בכלל, החיים של פ"ת קלים כשהיא פוגשת את בית שאן. ארבעה מיפגשים – ארבעה ניצחונות. צעירי פ"ת גדולים על בית שאן, אבל עם כל הכבוד, לקופל, קרגיל ואברבנאל, התשואות אתמול מגיעות לאחר והמיוחד, הבלתי צפוי, כרמלו מישיש, על השער המדהים שכבש מאמצע המגרש, בדקה ה־51.

מישיש עמד בעיגול האמצע וקיבל כדור משוערו, שי הס. מרחוק ראה את מאיר כהן בלתי מוכן בשערו, ומבלי לחשוב פעמיים בעט כדור קשתי למרכז השער, מעל ידיו של מאיר כהן. השוער חשב שהכדור יוצא החוצה, אבל השער היה מדהים.

פ"ת פתחה מצויין והממה את בית שאן כבר בפתיחה. בדקה השלישית טעות גסה של הבלם שמעון ביטון ומישיש דהר מאמצע המגרש וקבע 1–0. בדקה השישית שוב בלגאן בהגנת בית שאן, ואברבנאל בעט טיל מעל ידיו של מאיר כהן החלש, 2–0 לפתח תקוה. פ"ת עברה לניוטראל, בית שאן יצאה להתקפות עקרות, וניסתה דווקא מהאמצע, שם מצאה את קרגיל ביום מצויין.

לאחר השער המהמם של מישיש, באה הדקה ה־75 ושער נוסף של קקון. קופל מסר לקקון, בית שאן ציפתה לנבדל. מאיר כהן יצא כמעט עד אמצע המגרש, אבל קקון עבר אותו וגילגל מ־40 מטר פנימה, 4–0.

**■ מישיש: לקחתי סיכון, לא האמנתי**

כרמלו מישיש: "לקחתי סיכון כשבעטתי מרחוק. ראיתי את השוער לא מוכן וקיוויתי שזה ייכנס, כי בהתחלה לא האמנתי, ראיתי את הכדור בחוץ. החברים באו ואמרו שזה בפנים".

אופיר קופל: "זה לא היה משחק הכי טוב שלנו. שני הגולים המהירים שברו את בית שאן וזה ניצחון חשוב, כי שאר קבוצות הצמרת איבדו פה נקודות".

יהודה עמר: "עשינו את כל הטעויות שאפשר היה לעשות במשחק אחד. לא הלך לנו".

גיא לוי: "בפגרה עבדנו קשה והכנו שיעורי בית. אנחנו יודעים מה אנחנו רוצים ובהחלט שואפים לאליפות. אני מאמין שזה אפשרי. המועמדות שלי הן מכבי חיפה ומכבי ת"א ואהיה מרוצה אם נהיה יחד איתן בין שלוש הראשונות".

**בית שאן (0) 4–0 (2) הפועל פ"ת**

| בית שאן | ציון | הפועל פ"ת | ציון |
|---|---|---|---|
| מאיר כהן | 4 | הס | 6 |
| (מאור רחמים/78) | | ישראל כהן | 6 |
| קרישס | 5 | (אוסובסקי/83) | |
| ביטון | 4 | קרגיל | 7 |
| ואדר | 4.5 | באדיר | 5.5 |
| שור | 4 | קייסי | 6.5 |
| עמר | 4 | קוזושווילי | 6 |
| קהאמי | 4 | קופל | 7 |
| שמעון דנן | 4 | אברבנאל | 6.5 |
| אלבז | 5 | (מוחרר/76) | |
| (גואץ/64 | 4 | מישיש | 8 |
| פקטאי | 4 | יוסי לוי | 6 |
| אנגריה | 4 | קקון | 6 |
| (מרדכי/53 | 4 | | |

■ המבקיעים: לפ"ת: כרמלו מישיש (3, 51), אלי אברבנאל (6), שוקי קקון (75) ■ המבשלים: לפ"ת: אופיר קופל (75) ■ מצוינים: לבית שאן: שמעון ביטון, נמרוד אלבז. לפ"ת: אופיר קופל, ישראל כהן ■ שפט: חיים יעקב ■ בית־שאן, 3,000 צופים

צילום ארכיון

כרמלו מישיש מוקף חברים ואוהבים

## כדורגלן השבת
### זהה את השחקן-וקח כסף מזומן

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 |

**מבצע משותף של מעריב ספורט ו"שירים ושערים"**

**מהלך המשחק**

1. מדי יום מתפרסם במעריב ספורט חלק אחד מתוך פאזל בן 35 חלקים, המרכיב דיוקן של כדורגלן פעיל ידוע מהארץ.
2. אוספים כל יום את הפאזל ומחכים בשבת לתוכנית "שירים ושערים".
3. מקשיבים לתוכנית מתחילתה. במהלך התוכנית עולים לשידור 5 מאזינים שינסו לזהות את השחקן.
4. מאזין שיזהה נכון, זוכה על המקום בכל הכסף שיצטבר. סכום פתיחה – 2500 שקלים. שים לב! אם המאזין טעה, נוספים 500 שקלים לקופה וסכום הכסף כולו עובר ומצטבר לטובת המאזין הבא.*
5. אם במהלך התוכנית לא הצליח אף אחד מ־5 המאזינים לזהות את דיוקן הכדורגלן כל הסכום כולו עובר לשבת הבאה!

חלק מס' 1

* לפי תקנון המבצע

# שי קטן מהולצמן

### הפועל חיפה ממשיכה להפסיד בבית. אתמול חטפה משי הולצמן, הפעם במדי צפרירים

מאת יונתן הללי

דרור קשטן הגדיר את יכולת חניכיו "בושה וחרפה". אין מה להוסיף עליו, אבל אפשר לפתוח להסף ולהגדיר זאת במלה אחת: ביזיון. צפרירים חולון ניצלה את התצוגה המביכה של חיפה, וגם ללא כדורגל טוב ניצלה הזדמנות וחצי שהיו לה ושדרה את כל הקופה.

חולית העורף של חיפה נעזרה בור חרש, הפולני פטר יגור, שאמור היה לפתור את הבעיה הכרונית בצד שמאל. לא זו בלבד שלא הצליח לשחק בעמדתו, אלא שיכולתו היתה מגוחכת ועירערה את כל משחק ההגנה של חיפה. חולית הקישור, עם טל בנין ועופר טלקר, לא הבריקה באף מערכה חיובית, ולהוציא את משחק הלחימה של כנין, נראו שאר חבריו מבולבלים ומסורבלים. על החור חבל לבזבז נייר עיתון.

בחצי השני עוד ניסה לירון בסיס לעשות משהו, אבל מולו, כמו בכל 90 הדקות, עמדה הגנה חולונית מסודרת ויעילה.

ולא רק הגנת חולון שיתקה מסודר, גם הקישור עם אבי פס ואסי טובי סייעו להגנתה ואפילו שי הולצמן ידד לאחור בשעת הצורך, וזה למעשה הסוד הגלוי של הניצחון. חולון הציגה משחק התקפי פושר, במיוחד כמו שהשתקף ביכולתו של חגי שירזי, אבל עובדה זו לא הזמינה את חיפה להתקפות על שערו של זידקוב.

בדקה ה־11 שלח אבי פס כדור ארוך להולצמן, שבתוך שניה השאיר מאחריו את קרושנקין ומול אסייג בעט מחמישה מטרים. אסייג הצליח רק לגעת, אבל לא למנוע שער. מיד בהמשך ניסה קושלוק לכבוש מ־12 מטר, אבל בעט סמוך לעמוד. על סף השריקה (85) בעט בנין מ־18 מ' לעמוד והחוצה.

**■ קשטן: בושה וחרפה**

מאמן חיפה, דרור קשטן: "בשתי מילים – בושה וחרפה. מי שלא מבין למה אני מתכוון, שיפתח את מילון אבן שושן".

עופר טלקר: "אני שובר את הראש איך אנחנו יכולים להגיע למצב כזה. אולי זה נובע מעודף מוטיבציה. קבוצה שלמה נתנה היום גז בניוטראל".

לירון בסיס: "כמו שראיתי באימונים, זה לא המשחק של הפועל חיפה. אחרי משחק כזה צריך להאמין שרק טוב יכול להיות".

מנג'ר חולון, מוטליה שפיגלר: "אין לנו סודות, מה שראו כולם גם אני ראיתי. חבורה של שחקנים, שמסוגלת להתגונן, לנצל את הזדמנויות וכשצריך גם לנצח".

שי הולצמן: "אני שמח להבקיע, במיוחד בקרית אליעזר. זה נצחון חשוב עבורנו לקרבות התחתית, אבל הוא לא יועיל אם לא נמשיך לנצח".

הולצמן: אוהב את קרית־אליעזר

**הפועל חיפה (0) 0–1 (1) צפרירים**

| הפועל חיפה | ציון | צפרירים | ציון |
|---|---|---|---|
| אסיאג | 4 | זידקוב | 5 |
| אהרוני | 5 | הרשליקוביץ | 5.5 |
| קרושנקין | 4 | גולדברג | 5 |
| חלפון | 4 | כהן | 6 |
| יגור | 3 | זיתוני | 6 |
| מלכין | 4.5 | פיזנטי | 4.5 |
| עמר | 4 | אבוקסיס | 5.5 |
| (רוזלס/69 | | פס | 5 |
| טלקר | 4.5 | טובי | 6 |
| כנין | 5 | הולצמן | 6 |
| קושלוק | 4 | (מעשלל/81) | |
| (בסיס/46 | 5.5 | שירזי | 4.5 |
| ענבי | 4.5 | | |

■ המבקיע: לחולון: שי הולצמן (11) ■ המבשל: לחולון: אבי פס ■ מצוינים: לחיפה: אלון חלפון, דני מלכין, נמרוד רוזלס, אולג קושלוק. לחולון: שי הולצמן, חיים גולדברג, קרוז ■ שפט: יהושע לויה ■ קרית־אליעזר, 3,000 צופים

# מזל אביטן

## נסים אביטן נכנס כמחליף, כבש צמד (גם בסיוע השופט בנישתי) והוביל את באר שבע לנצחון 2–1 על בית"ר ת"א

מאת חיים גרינפלד

מריאן קלפטאנו מהפועל באר־שבע, הרומני שהת־נדנד משך כל הפגרה בין בוקרשט לבירת הנגב, הגיע אתמול עייף לר"ג, ועד לדקה ה־74 לא ביצע אפילו פעולה חיובית אחת. בדקה זו, שלא תישכח עוד זמן רב בבית"ר ת"א, פרץ הרומני ממרכז המגרש, חדר לרחבה, נתקל באלכסיי שיגאלוב – ונפל. השופט יוסף בנישתי, קרוב ומדוייק עד לדקה זו, היסס לשניה, הצביע על הנקודה הלבנה, ורשם לעצמו נקודה שחורה.

ניסים אביטן ניצל היטב את המתנה, קבע 1–2 לאורחים, העניק 3 נקודות בעלות חשיבות עליונה לב"ש, וסיבך קשות את בית"ר.

באר־שבע עלתה למשחק ללא שלמה אילוז (באבל), ויקטור מורוז (הורחק) וניסים אביטן, במערך מוזר שכ־לל שני בלמים קדמיים (אנקרי וגורמן) וחלוץ אחד בפעם הראשונה העונה. אותו חלוץ, סרגיי גוסייב הוע־דף משום מה על פני ניסים אביטן (טעות שתוקנה בהמשך) והצליח להחמיץ את כל המצבים אליהם הגיע.

בבית"ר ת"א אין כל חדש. שלושה שחקנים ערכו אתמול הופעת בכורה. שלושתם קיבלו צהוב (ויקטור בוקובזה, יניב שרעבי וגל הרשליקוביץ'), מה שמלמד על ניסיון להוכיח יכולת, שלא בדיוק נטפה מהם. בסג־נון הקבוע כל כך של בית"ר (מתפרצות, אלא מה), צפויים לה קשיים לא מעטים בהישרדות, בעיקר לאחר הדקה ה־74 של אתמול.

הפתיחה היתה של בית"ר. בדקה ה־11 ניצל ויקי בוקובזה (רכש מב"ש) תרדמה עמוקה של השוער שאול סמדג'ה ונגח פנימה את כדורו המוגבה של רונן שוויג – 0–1.

הקונספציה ההגנתית בעליל של ויטאלי סבצ'נקו לא הוכיחה עצמה מול המתפרצות בהנהגת שוויג, ובית"ר היתה מסוכנת יותר, הגם שב"ש החזיקה יותר בכדור.

במחצית השניה לחצה ב"ש כבר מן הפתיחה, לחץ שהפך לחמת זעם. שוויג יצא, והשיוויון הגיע בדקה ה־56. סתיו אלימלך הכניס כדור עומק למחליף אביטן, שכבר הוכיח את יכולתו לעלות מן הספסל – 1–1.

על הדקה ה־74 כבר סיפרנו. אחריה נרשמו שתי החמצות של בוקובזה המסוכן (89) וגוסייב, לבד מול שער ריק בדקה ה־90. מזל שיש אביטן.

אגרוף על כל שער. נסים אביטן אתמול בר"ג. צילום: עדי אבישי

### מרצ'ינסקי: אני לא מתרגז משופטים, אבל זו שערוריה

ויטאלי סבצ'נקו, מאמן הפועל ב"ש: "נצחון חשוב ביותר עבורנו, בעיקר בגלל הפגרה והיכולת שלפניה. בחצי השני שיחקנו היטב וב"ש עוד תשתפר. היה מגדל של מאה אחוז".

ניסים אביטן: "היינו חייבים את הנקודות כדי להישאר בצמרת. לשמחתי הבקעתי שני שערים ועזר־תי לקבוצה. אני לא מסכים עם המאמן, שלא העלה אותי בהרכב, אבל אני לא מתווכח".

אברהם מרצ'ינסקי, מאמן בית"ר ת"א: "החלטתי שמשופטים אני לא מתרגז יותר, כי זה מה שהם יוד־עים, אבל זוהי שערוריה. זו תהיה מלחמת קיום עד הסוף, והכל, כי זה משחק שהיינו צריכים לקחת".

משה אייזנברג: "אישית אני בכושר טוב, אבל גם קבוצתית היינו לא רעים והגענו למצבים. שום דבר לא יעזור אם נאשים את השופטים".

| (1) בית"ר ת"א | | (0) באר שבע | |
|---|---|---|---|
| 2 | | 1 | |
| קורנפיין | 5 | סמדג'ה | 5 |
| חיון | 4.5 | חזות | 5 |
| שיגאלוב | 4.5 | דוידי | 5.5 |
| דורון עמר | 5 | אנקרי | 5 |
| ניסן כהן | 4.5 | דוד | 5.5 |
| (אריק שריקי/79) | | (נסים אביטן/46 | 5.5) |
| דינאייב | 5 | גורמן | 4.5 |
| רמיאוב | 5.5 | אביגדור | 4 |
| יניב שרעבי | 4.5 | אלימלך | 5.5 |
| שוויג | 5.5 | קלפטנו | 4 |
| (הרשליקוביץ/55 | 5) | שושני | 5 |
| בוקובזה | 6 | (ריף/64 | 5) |
| אייזנברג | 5 | גוסייב | 4 |

■ המבקיעים: לת"א: בוקובזה (11). לב"ש: ניסים אביטן (56, 74 מ־11 מ') ■ המבשלים: לת"א: רונן שוויג. לב"ש: סתיו אלימלך (56) ■ צהובים: לת"א: בוקובזה, יניב שרעבי, דינאייב, הרשליקוביץ. לב"ש: שושני, דוידי ■ שפט: יוסף בנישתי ■ רמת־גן, 4,500 צופים

# חזרה כללית

## עידוני ראשל"צ כבר הובילה 2–0 נגד בני יהודה ויכלה להביסה, אבל משום מה הירפתה מהרסן ונתנה לזהובים לחזור למשחק, 2–2

מאת מוסיק לוי

הרבה יותר מהאשראי המגיע לבני יהודה על החז־רה המרשימה למשחק, מגיעה לעידוני ראשל"צ נזי־פה חמורה על הנאיביות ועל הצורה בה היא שמטה יתרון בן שני שערים ומשחק שהיה לה כבר בידיים. בני יהודה, בהרכב חסר, הצליחה – עם לא מעט עזרה של היריבה (ובעיקר השוער שבים אלימלך) להגיע לשיוויון, ולא היה חסר הרבה שאף תצליח להשלים את המהפך ותרד מנצחת מהמפגש הזה. בסיום – 2–2.

ראשל"צ נתנה במחצית הראשונה הצגת כדורגל נהדרת, הטובה ביותר שלה העונה. שליטה מוחלטת במרכז המגרש, הנעת כדור פשוטה ויעילה, וניצול נכון של האגף הימני (פליקס חלפון), העניקו לה אפשרות להגיע פעם אחר פעם למצבים ליד שערו של לירן סטראובר. אבל מה שיכול היה בשקט להס־פיק לארבעה־חמישה שערים, עם קצת יותר ריכוז, הספיק לשני שערים בלבד שהתבררו בסופו של דבר כמעט מדי.

כבר בדקה ה־10 הכניס מאיר עורן כדור עומק חכם לדורון חפר, שפרץ לבד מול סטראובר ובילבל בקלילות לרשת. אח"כ באו החמצות של איכן ירמצ'וק ושל חפר.

השער השני, שריחף באוויר זמן רב, נחת בדקה ה־32 שוב מכיוונו של חפר, שסובב כדור עונשין מ־16 מ' לפינה הנגדית. חפר יכול היה להשלים שלושער ולגמור את המשחק בדקה ה־39, אבל החמ־יץ מול שוער בני יהודה.

ואז באה המחצית השניה, ושום דבר בה לא היה דומה לראשונה. לראשל"צ נגמר האוויר, היא בקושי עמדה על הרגליים, ובני יהודה יצאה להציל את כבודה.

כבר בדקה ה־48 כבשה בני יהודה את השער המצ־מק, שהכניס את ראשל"צ ללחץ לא קטן. ואסילי מוקאן הגביה משמאל, מוטי ששון חיכה בסבלנות וירה מהאוויר כדור שעבר הרבה שחקנים ונכנס פני־מה, 1–2.

בדקה ה־64 השיגה בני יהודה את השיוויון, בעזר־תו הארוכה של אלימלך. ששון הגביה מימין, אלימ־לך יצא מהשער, הרחיק בראשו, אבל לעבר מוקאן, שקלט את הכדור ומ־20 מ' בעט לשער החשוף, 2–2.

4 דקות לסיום שלח מורוז את נצח מסובי לאחד על אחד עם אלימלך, אבל מסובי שלח את הכדור החוצה ועשה לראשל"צ טובה גדולה.

### נסים בכר: במחצית אמרתי לשחקנים שאני מתבייש

אלי כהן: "חשבתי שנפטרנו מהנאיביות. במקום לסיים את המחצית הראשונה עם ארבעה שערים ולג־מור את המשחק, איבדנו שתי נקודות חשובות. אין לי הסבר לירידה. יכול להיות שזו ההשפעה של הפג־רה. לא חילקנו את הכוחות נכון. הטעות של אלימלך היא חלק משכר הלימוד שאנחנו משלמים. חבל, כי נצחון היה מכניס אותנו במרכז הטבלה. עכשיו אנחנו חוזרים לקרבות התחתית".

ניסים בכר: "דיברתי עם השחקנים בהפסקה על הכבוד העצמי שלהם, על הבושה שהם גרמו לאוהדים במחצית הראשונה. אמרתי להם שאני מתבייש. עוב־דה שזה עזר. חזרנו בצורה מעוררת למשחק ואפילו כמעט ניצחנו".

| (2) ראשון לציון | | (0) בני יהודה | |
|---|---|---|---|
| 2 | | 2 | |
| אלימלך | 4.5 | סטראובר | 5 |
| חלפון | 6 | ששון | 5.5 |
| מלוקוב | 6 | מורוז | 6 |
| גניש | 6 | שטרית | 5.5 |
| אלברט | 5.5 | עופר לוי | 5 |
| בן־דוב | 6 | אביטב | |
| (מרציאנו/62) | | (אלפיה/27 | 5.5) |
| עורן | 5 | משען | 5 |
| ואן דר־לינדן | 5.5 | איציק לוי | 6 |
| חפר | 7 | מוקאן | 5.5 |
| ירמצ'וק | 4.5 | מסובי | 5 |
| סוויסה | 5 | גרסימוב | 5 |
| (שיקווה/68) | | (נגר/80) | |

■ המבקיעים: לראשל"צ: דורון חפר (10, 32). לבני־יהודה: מוטי ששון (48), ואסילי מוקאן (64) ■ המבשלים: לראשל"צ: מאיר עורן (10). לבני יהודה: ואסילי מוקאן (48) ■ צהובים: לראשל"צ: מלוקוב, סוויסה. לבני־יהודה: ניר שטרית, איציק לוי ■ שפט: יצחק בריצחק ■ האצטדיון החדש בראשון לציון, 2,500 צופים



# השר שיטרית

## מכבי הרצליה הובילה 1–0 נגד מכבי חיפה, עד שעופר שיטרית לקח אחריות מיניסטריאלית על המהפך, כבש צמד והוביל את האלופה ל־4–1

מאת אברהם בן יוסף

פגרת החורף הארוכה היטיבה כנראה עם שחקני מכבי חיפה, שהצ־ליחו לעצור את תנופת מכבי הרצליה והביסו אותה 4–1. סיפור המשחק שייך לחלוץ חיפה, עופר שיטרית, שלבש את מדי הרצליה בעונת עלייתה ללאומית לפני יותר משנתיים, והוכיח עד כמה הוויתור עליו היה מיותר. שטרית כבש צמד שהביא למהפך במשחק כולו.

לחיפה הספיקו שש דקות טובות של קונצרט במחצית השניה, בהן היא כבשה שלושה שערים, כדי להוציא להרצליה את האשליות, אחרי שחניכיו של זאב זלצר כבר הובילו 1–0. מול השליטה הכמעט מלעיגת של שחקני חיפה במרכז המגרש, שיחקה הרצליה, שצופפה את מרבית שחקניה מאחור, עם הרבה התלהבות ורוח לחימה, שאיזנו את יחסי הכוחות בשדה.

בעיקר במחצית הראשונה התבססה הרצליה על התקפות מתפר־צות, שהביכו לא פעם את הגנת חיפה, שסבלה גם מפציעתו של הבלם רומן פץ ויציאתו כבר בדקות הפתיחה.

חיפה פתחה בהחמצה בדקה ה־14, כאשר חיים רביבו חלף על פני השוער שולי גילארדי ובעט לשער, אולם הבלם אלכסנדר פולוקארוב הצליח להרחיק מקו השער.

מנגד הבחין עופר מזרחי ביציאה לא טובה של השוער רפי כהן, ובחר להקשית מעליו, אך הכדור שיפשף את הקורה ויצא החוצה. בדקה ה־16 שלח מזרחי כדור לויטלי מינטנקו ברחבה. משה גלאם דחף אותו מאחור, והשופט חיים ליפקוביץ' הורה על הנקודה הלבנה. יוסי מדר בעט פנימה, 1–0 להרצליה.

בדקה ה־30 שלח מזרחי כדור למדר, שחלף על פני אלון חרזי, אך בעט לגופו המזנק של השוער רפי כהן. מאותו רגע נטלה חיפה את כל היוזמה וחזרה להיות האלופה המוכרת. בדקה ה־41 הגביה גלאם כדור לרחבה שחלף על פני כל הגנת הרצליה, הגיע לעופר שיטרית, שנגח באין מפריע פנימה, 1–1.

### ■ גם רוני לוי וחיים רביבו כבשו

גם המחצית השניה היתה בשליטה חיפנית מוחלטת. בדקה ה־60 שלח רביבו כדור למרכז הרחבה, שפגע בדרך במגן הרצליה. על הריבאונד השתלט שיטרית, שבעט מקרוב פנימה וכבש את השער השני שלו ושל קבוצתו. 2–1, וחיפה כבר היתה על הסוס.

מטוות השערים של חיפה נמשך כאשר בדקה ה־64 הגביה אלון חזן כדור, ורוני לוי נגח פנימה, 3–1. שלוש דקות מאוחר יותר נקבעה תוצאת המשחק, כאשר אייל ברקוביץ' היתל במספר מגיני הרצליה ושלח כדור עומק בין שניים לחיים רביבו, שמול גילרדי בעט שטוח פנימה, 4–1. גם פציעה של ברקוביץ' לא החזירה את הרצליה המת־עוררת לתמונה.

### שפיגל: חבל שרוב השחקנים שלי לא יודעים להמשיך את המלאכה נגד קבוצה נשברת

זאב זלצר: "תפסנו את חיפה ביום מצויין. חוץ לבד בעיות, אחרי ספיגת השער השני. השחקנים, במקום להמשיך לשמור על [illegible] להציל את [illegible], רוח עלה לגו מייד בשני שערים נוס־פים. חיפה היא לא היריבה שלנו למאבקי התחתית, צריך להרים ראש ולהסתכל קדימה".

שולי גילארדי: "חיפה היתה גדולה עלינו. כשהובלנו האמנתי שאנחנו מסוגלים לעשות זאת, אבל לאחר שספגנו שני שערים – נשברנו".

גיורא שפיגל: "נכנסנו למשחק לקראת סיום המחצית והתחל־נו להיות קרובים אחד לשני. יצאנו למתקפה עם שישה שחק־נים, והיה ברור לי שהשער יגיע. במחצית השניה הקבוצה רצה ושיחקה טוב יותר [illegible]. חבל שרוב השחקנים שלנו לא יודעים להמשיך את המלאכה מול קבוצה שנשברת".

חיים רביבו: "הרצליה [illegible] במחצית הראשונה [illegible] את למתפרצות. קשה לשחק מול קבוצה מתגוננת. אחרי השער השני המשחק נפתח והיה לנו יותר קל".

■ אברהם בן יוסף

למעלה: שיטרית, רביבו והיפנים צוהלים בדרך ל־3 נקודות נוספות. למטה: זה לא היה היום של הרצליה ועופר מזרחי. עופר אחר גנב את ההצגה. צילומים: בן אוסקר

| (1) הרצליה | | (1) מכבי חיפה | |
|---|---|---|---|
| 1 | | 4 | |
| גילארדי | 5 | רפי כהן | 5.5 |
| גת | 5 | בלבול | 5 |
| פולוקארוב | 5.5 | חרזי | 6 |
| ישראל כהן | 5.5 | פץ | |
| קוהן | 4.5 | (צבר דניאל/5 | 5.5) |
| (יניב כהן/65) | | גלאם | 6 |
| בן־חמו | 5 | אלון חזן | 6.5 |
| איבאנוב | 5 | רוני לוי | 5.5 |
| מדר | 5 | קלדאורוב | 6 |
| אמסלם | 5 | ברקוביץ | 6 |
| מינטנקו | 5 | רביבו | 7 |
| (אריק ששון/75) | | שטרית | 7 |
| מזרחי | 5.5 | (גרייב/70) | |

■ המבקיעים: להרצליה: יוסי מדר (16). לחיפה: עופר שטרית (41, 60), רוני לוי (64), חיים רביבו (67) ■ המבשלים: לחיפה: משה גלאם (41), אלון חזן (64), אייל ברקוביץ (67) ■ צהובים: להרצליה: יוסי מדר, משה אמסלם ■ שפט: חיים ליפקוביץ ■ הרצליה, 3,500 צופים

# אלי אוחנה התפטר, השחקנים יבחרו קפטן

**ההערכה היא שייבחר שוב. אלהרר מבקש לעזוב ולא בגלל הגניחה**

מאת רון עמיקם

באימון אחר הצהריים של בית"ר ירושלים יתקיימו בחירות חשאיות לתפקיד הקפטן, לאחר שבסוף השבוע הודיע הקפטן הקבוע, אלי אוחנה, כי הוא מעמיד את התפקיד לבחירה.

אוחנה לקח ללב את כתבות סוף השבוע בעיתונות המקומית בירושלים שהטילו דופי ביכולתו של אוחנה לכהן כראש קבוצה בעקבות פרשת הבעל־דראסיה עם אילן אלהרר לפני תשעה ימים. אוחנה ביקש באסיפת הקבוצה ביום שישי לוותר על תפקיד הקפטן ולהעמיד אותו מחדש לבחירה. בבית"ר לא זוכרים מתי לאחרונה נערכו בחירות לתפקיד הקפטן.

מדובר בבחירות חשאיות, בהן כל שחקן רשאי לר־שום כל שחקן שעולה על דעתו ולא מדובר ברשימת מועמדים. ההערכה היא שאוחנה ייבחר שוב. אגב, אלהרר מבקש לעזוב לקבוצה מהליגה הארצית, לא בגלל פרשת אוחנה, אלא בגלל העובדה שאין לו מקום בהרכב. המאמן יוסי מזרחי אמר על כך אתמול: "אף שחקן לא ישוחרר, הסגל בלאו הכי מצומצם".

# אוהדי הפועל חיפה ירקו, קיללו והעליבו את קשטן

**אבל מעמדו עדיין יציב. יו"ר הפועל חיפה ברנשטוק: מה קשטן אשם, אם השחקנים לא מבינים שזה מקור פרנסתם?**

מאת יונתן הללי

כמאה מאוהדי הפועל חיפה ירקו אתמול, בסיום משחק ההפסד הביתי מול צפרירים חולון (0־1), על המאמן דרור קשטן, קיללו אותו והטיחו בו עלבונות קשים. בשיא המהומה אף נזרקו לעבר קשטן פחיות שתיה. קשטן שמר על פנים קפואות וצעד במהירות לעבר מכוניתו. האדישות שהפגין הוציאה את הקהל מכליו, ורק השוטרים שגוננו עליו מפני הקהל אפשרו לו להגיע למכונית ולהמלט כל עוד נפשו בו.

לאחר המהומה המביישה, אמר מ"מ היו"ר, בני בר־נשטוק: "מה קשטן אשם, אם השחקנים לא מבינים שזה מקור פרנסתם? הוא לא יילך ולא יהיו שום שינויים". המנהל, אבי קאופמן: "מה שקרה זה ביזיון שנבע מעייפות עצמה של השחקנים".

לירון בסיס סיכם את תנאיו בהפועל חיפה, אליה הצטרף השבוע לשתי עונות וחצי. אם הקבוצה תצליח, הוא יוכל להרוויח בעונה הבאה כ־80 אלף דולר נטו. העונה יקבל בסיס את השכר שהיה אמור להרוויח בק־רית־שמונה, כ־40 אלף דולר.

**אייל ברקוביץ**, שנפצע אתמול ונטש את השדה, ייבדק בכף רגלו הפגועה. רומן פץ, שנפצע במהלך החימום, סובל ממתיחה בשריר הירך ומכאבים בגבו. הוא נצטווה לנוח חמישה ימים. סרגיי קנדאורוב חתם בסוף השבוע על הסכם שכר חדש וישתכר למעלה מ־100 אלף דולר נטו לעונה. ההסכם נחתם לעונה וחצי, עד תום העונה הבאה. חיפה תשתתף בקיץ בטורניר בינלאומי בלוס־אנג'לס. ב־7 בפברואר תשחק חיפה מול דינמו קייב בקרית אליעזר. וסילי קררש, שאמור היה להצטרף לקייב החליט לחזור לקרפטי לבוב, קבוצת האם שלו. ■ יונתן הללי צילום: בן אוסקר

# מאיר כהן נפצע ובית־שאן תנסה להחזיר את ממן

מאת גדעון אברהם

מאמן הפועל בית־שאן, אלישע לוי, הורה למנכ"ל הקבוצה, אבי לוי, לפעול להחזרת שוער המשנה, שלו־מי ממן, שעבר בשבוע שעבר לבית"ר ירושלים. הדרי־שה באה עקב פציעתו של שוער בית־שאן, מאיר כהן, ובעקבות היכולת החלשה שהפגין אתמול בתבוסה הביתית מול הפועל פ"ת (4־0).

מאיר כהן נפצע ברגלו הימנית וחומרת הפציעה עדיין לא ברורה. אם ממן לא יחזור, תאלץ בית־שאן להציב בשערה את הצעיר ספר רחמים, שוער נבחרת הנוער.

בני קוושווילי מהפועל פ"ת נפצע בפניו במהלך המשחק וכמעט איבד את שתי שיניו הקידמיות, שהו־חזרו למקומן וקובעו על־ידי רופא הקבוצה. קוושווילי המשיך לשחק עם מגן שיניים.

נמרוד אלבז מבית־שאן הוחלף בדקה ה־64 והתבקש על־ידי השופט המצויין, חיים יעקב, ללחוץ את יד מחליפו, מוריס אוזן. אלבז ענה לשופט המופתע: "את היד תלחץ לו אתה. אני לא לוחץ ידיים".

## הטבלה הלאומית

| | סה"כ | | | | | | | בית | | | | | חוץ | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | מש' | נצ' | תיקו | הפ' | שערים | הפרש | נק' | נצ' | תי' | הפ' | שערים | נק' | נצ' | תי' | הפ' | שערים | נק' |
| 1. מכבי ת"א | 16 | 10 | 2 | 4 | 16-32 | +16 | 32 | 6 | 1 | 1 | 9-22 | 19 | 4 | 1 | 3 | 7-10 | 13 |
| 2. מכבי חיפה | 16 | 8 | 6 | 2 | 21-35 | +14 | 30 | 3 | 3 | 2 | 12-18 | 12 | 5 | 3 | – | 9-17 | 18 |
| 3. הפועל פ"ת | 16 | 9 | 3 | 4 | 17-25 | +8 | 30 | 5 | 2 | 1 | 5-11 | 17 | 4 | 1 | 3 | 12-14 | 13 |
| 4. הפועל ת"א | 16 | 7 | 6 | 3 | 19-25 | +6 | 27 | 4 | 3 | 1 | 10-13 | 15 | 3 | 3 | 2 | 9-12 | 12 |
| 5. הפועל ב"ש | 16 | 7 | 5 | 4 | 19-26 | +7 | 26 | 4 | 4 | – | 8-15 | 16 | 3 | 1 | 4 | 11-11 | 10 |
| 6. בני־יהודה | 16 | 6 | 6 | 4 | 24-30 | +6 | 24 | 5 | – | 3 | 12-17 | 15 | 1 | 6 | 1 | 12-13 | 9 |
| 7. בית"ר י־ם | 16 | 6 | 4 | 6 | 16-21 | +5 | 22 | 4 | 1 | 3 | 10-16 | 13 | 2 | 3 | 3 | 6-5 | 9 |
| 8. בית שאן | 16 | 5 | 6 | 5 | 25-16 | -9 | 21 | 4 | 2 | 2 | 10-10 | 14 | 1 | 4 | 3 | 15-6 | 7 |
| 9. ראשון לציון | 16 | 4 | 7 | 5 | 17-18 | +1 | 19 | 2 | 3 | 3 | 7-6 | 9 | 2 | 4 | 2 | 10-12 | 10 |
| 10. מכבי נתניה | 16 | 5 | 4 | 7 | 26-22 | -4 | 19 | 3 | 3 | 2 | 14-15 | 12 | 2 | 1 | 5 | 12-7 | 7 |
| 11. צפרירים | 16 | 5 | 4 | 7 | 24-20 | -4 | 19 | 3 | 2 | 3 | 9-9 | 11 | 2 | 2 | 4 | 15-11 | 8 |
| 12. מכבי פ"ת | 16 | 3 | 8 | 5 | 21-20 | -1 | 17 | – | 5 | 3 | 9-5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 12-15 | 12 |
| 13. בית"ר ת"א | 16 | 5 | 2 | 9 | 31-20 | -11 | 17 | 2 | 2 | 4 | 14-9 | 8 | 3 | – | 5 | 17-11 | 9 |
| 14. הפועל חיפה | 16 | 4 | 3 | 9 | 29-22 | -7 | 15 | 3 | 1 | 5 | 18-16 | 10 | 1 | 2 | 4 | 11-6 | 5 |
| 15. עירוני אשדוד | 16 | 3 | 5 | 8 | 28-17 | -11 | 14 | 2 | 3 | 3 | 12-10 | 9 | 1 | 2 | 5 | 16-7 | 5 |
| 16. מכבי הרצליה | 16 | 3 | 5 | 8 | 34-18 | -16 | 14 | 3 | 3 | 2 | 10-10 | 12 | – | 2 | 6 | 24-8 | 2 |

## המצטיינים

ברקוביץ

1. א.ברקוביץ (מ' חיפה) 98.5
–. א.ירמצוק (ראשל"צ) 98.5
3. א.קורנפיין (ב' ת"א) 96.5
–. ו.מוקאן (ב.יהודה) 96.5
5. ב.גינצבורג (אשדוד) 95
6. מאיר כהן (ב.שאן) 94.5
–. י.מורוז (ב.יהודה) 94.5
8. ש.דינאייב (ב' ת"א) 93

## כוכב המחזור

כרמלו מישיש, הפועל פ"ת, כבש אתמול צמד חוץ בבית־שאן, השני מאמצע המגרש, סטייל חאג'י. כדברי מאמנו, הוא מסוגל לימים גדולים ולימים גרועים. אתמול היה גדול.

## המבקיעים

1. ס.גרסימץ (ב.יהודה) 11
2. אבי נמני (מ' ת"א) 8
–. ק.קהימי (ב.שאן) 8
–. עמיר תורג'מן (אשדוד) 8
5. חיים רביבו (מ' חיפה) 7
–. נסים אביטן (ב.שבע) 7
–. נצה מסובי (ב.יהודה) 7
–. שגיב אליהו (הפ' ת"א) 7

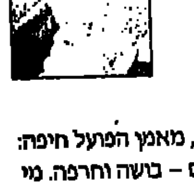
## המבשלים

1. סהר מזרחי (ב.יהודה) 8
2. א.ברקוביץ' (מ' חיפה) 7
3. ו.מוקאן (ב.יהודה) 5
–. ראובן עטר (הפ' חיפה) 5
–. אבי פיטוסי (מ' פ"ת) 5
–. ו.בלקין (מ' ת"א) 5

## נבחרת המחזור

קובי בלדב – מכבי נתניה
אבי כהן – מכבי ת"א
פיטר קרניל – הפועל פ"ת
נדי ברמר – מכבי ת"א
דוד פיזנטי – צפ.חולון
כרמלו מישיש – הפועל פ"ת
אבי נימני – מכבי ת"א
חיים רביבו – מכבי חיפה
דודו חפר – ראשל"צ
אלי דריקס – מכבי ת"א
עופר שיטרית – מכבי חיפה

## חובה



**דרור קשטן**, מאמן הפועל חיפה: בשתי מילים – בושה וחרפה. מי שלא מבין למה אני מתכוון, שיפתח את מילון אבן שושן.

## אדום / צהוב

הסיבוב השני של הליגה הלאומית נפתח, כמו שצריך, ללא הרחקות. המשחק באצטדיון טדי ראוי לציון, על כך שלא הצריך את השופט דני קורן לשלוף אף כרטיס מכיסו. עם זאת, גם שערים לא נכבשו במשחק זה. בסך הכל, נשלפו במחזור החולף 10 כרטיסים צהובים.

## הניחוש הנכון

1. בית"ר ת"א – באר־שבע 2
2. מכבי ת"א – אשדוד 1
3. מכבי פ"ת – מכבי נתניה 2
4. הרצליה – מכבי חיפה 2
5. בית־שאן – הפועל פ"ת 2
6. הפועל חיפה – צפרירים 2
7. בית"ר י־ם – הפועל ת"א x
8. ראשל"צ – בני יהודה x
9. מכבי עכו – הפועל י־ם x
10. רמת עמידר – בת־ים x
11. נס־ציונה – הפועל כפ"ס x
12. הפועל לוד – אשקלון 1
13. מכבי שפרעם – הכח ר"ג 2
14. מכבי יבנה – שמשון ת"א 2
15. הפועל חדרה – הפועל ר"ג 2

הניחוש הנכון בטוטו תיקו: 8, 9, 11, 17, 19, 21, 32.

## המחזור הבא

ראשון־לציון – בית"ר ת"א
בני יהודה – בית"ר י־ם
הפועל ת"א – הפועל חיפה
צפרירים – בית־שאן
הפועל פ"ת – הרצליה
מכבי חיפה – מכבי פ"ת
מכבי נתניה – מכבי ת"א
עירוני אשדוד – באר־שבע

## פנדלים

| השחקן | בעט | כבש |
|---|---|---|
| סרגיי גרסימץ | 4 | 4 |
| קונסטנטין מרקו | 4 | 3 |
| יוסי מור | 3 | 3 |
| אבישי זאנו | 4 | 2 |
| כרמלו מישיש | 3 | 2 |
| האנ־דר לינדן | 3 | 2 |
| חיים רביבו | 3 | 2 |



# מורדוב לדין משמעתי על הגידופים שהטיח בשופט

***...הוחר, צעק לשופט יוסף בנישתי: ...תבייש לך. אתה הכי גרוע. אתה ...טובות הנאה. עשית לנו את זה ...לא קיבלת משקה בהפסקה? אולי ...כסף אתה רוצה ממני?***

מאת א. טבק וחיים גרינפלד

יו"ר בית"ר ת"א, בנצי מורדוב, יועמד השבוע לדין משמעתי. בסיום ...ק ההפסד מול הפועל ב"ש הוא זעם על השופט, יוסף בנישתי, בגלל ...ה־11 שקבע לזכות ב"ש, ולא חדל לגדף אותו. צעקותיו של ... נשמעו היטב ביציע: "תתבייש לך, אתה הכי גרוע. אתה מחפש ... הנאה. עשית לנו את זה כי לא קיבלת משקה בהפסקה? אולי גם ... אתה רוצה ממני? היו לך טענות בהפסקה על האירוח, ולכן עשית ... תתבייש". בנישתי החיוור ניסה לענות: "אבל אמרת שאני הכי ...". מורדוב: "אתה הכי גרוע, תתבייש".

לאחר שנרגע קצת אמר מורדוב: "חובה לשנות את התקנון. לא יתכן ...לאיש אחד כוח לחבל בקבוצה. יש להסתמך על שידורי הטלוויזיה ... בעזרתם מקרים כאלה". השופט, יוסף בנישתי: "היה פנדל של ...". הוא אמר, כי יכתוב בדו"ח את כל הדברים שאמר מורדוב. ... עצמו לא יזכה להרבה מחמאות בדו"ח שימלא המבקר מטעם ... השופטים, שיציין כי לא היה מקום לשרוק לבעיטת 11. דעה דומה ... גם שופטים לאומיים שחזו במשחק.

יו"ר עצבני. מורדוב, אתמול בר"ג ■ צילום: עדי אבישי

# השופט שכח מדקת הדומיה לזכר חללי הפיגוע

דקת הדומיה שהורו ראשי ההתאחדות לכדורגל לקיים לזכר חללי הפיגוע בצומת בית ליד, לא כובדה במגרש ברמת עמידר. השופט הערבי, ג'אסן סולטן, שכח להורות על כך לפני שריקת הפתיחה במשחק בין מכבי רמת עמידר והפועל בת־ים. במחצית, לאחר שהעירו לו על כך, אמר השופט שההוראה אכן נמסרה לו, אך הוא שכח לקיימה והביע חרטה.

ועם זאת, סירב השופט לקיים את דקת הדומיה בפתיחת המח־צית השניה כשהוצע לו הדבר. לטענתו לא יהיה זה מכובד לקיים את המעמד לאחר שהמשחק כבר החל.

המשקיף, בני בר, שתשומת לבו הופנתה לנושא, אמר במחצית שאסור לו להתערב בהחלטותיו של השופט. ■ דוד שחם

# 11 מיליון שקל בטוטו. שוב אין מנחש 15

פרס ענק של 11 מיליון ש"ח יחולק בין הזוכים בפרס הראשון בטוטו בשבוע הבא, אם בבדיקת הטפסים השגויים שתתקיים הבו־קר במשרדי הספורטוטו בת"א לא יימצא שום טור של 15 תוצ־אות נכונות. אמש, בבדיקת יותר מ־95 אחוז מהטפסים, לא נמצא אף לא מנחש אחד של 15. רק אחד ניחש 14 וזוכה לבדו בפרס השני. 46 ניחשו 13, 548 12, 4,630 ניחשו 11 תוצאות נכונות. זהו השבוע החמישי ברציפות שבו איש לא מפצח את כל 15 המשחקים. ההכרזה הרשמית על הפרס הענק מותנית גם בכך שהטוטו יצליח להסיר את צו המניעה להעברת הפרס הראשון מהשבוע שעבר לשבוע זה. (ראו עמוד 15 בעמודי החדשות). ■ אלכס פרלסמן

**בית"ר ת"א** הציעה שלשום לבלם המושאל מיכה צופין לעבור לקבוצה בליגה הארצית, או לחילופין להמשיך ולהסכים להפחית משכרו. היום תתקיים פגישה נוספת עם צופין. המגן סוני לוי סירב לעבור לשמשון ת"א בליגה הארצית. ■ אלכס פרלסמן

# הפועל פ"ת מציעה לגיא לוי חוזה לעוד לשנתיים

***ההצעה היא לצוות המקצועי כולו. היו"ר גברי לוי: צריך לעשות את זה עכשיו, לפני שהם יבקשו יותר מדי כסף***

מאת מאיר ריפמן

בהפועל פ"ת הציעו לצוות המקצועי בראשות המנ־הל המקצועי גיא לוי חוזה לעוד לשנתיים לפחות. כבר לפני שבועיים התבקש גיא לוי להציג את דרישותיו הכספיות.

הצלחת הקבוצה העונה שיכנעה את הצוות המוביל – היו"ר גברי לוי והגזבר שמואל בייגל – להחתים את הצוות המקצועי לעוד לשנתיים. נצחון החוץ אתמול על בית־שאן (0־4) יזרז את המו"מ להחתמת כל הצוות המקצועי, הכולל את גיא לוי, המאמן אלי מחפוד, העו־זר רפי כהן, מאמן הכושר יעקב פלג, ומאמן השוערים ישראל עיני.

היו"ר גברי לוי אמר אמש: "צוות המאמנים הזה עושה עבודה מצויינת ונציע להם להמשיך לפחות עוד שנתיים. צריך לעשות את זה עכשיו, לפני שהם יבקשו יותר מדי כסף". הגזבר בייגל: "אנחנו בדעה שצוות מצליח לא צריך להחליף. הם עושים עבודה טובה מאוד ולכן הם צריכים להמשיך".

הקשר יוסי לוי חזר אתמול עם הקבוצה מבית־שאן לאיצטדיון בפ"ת וגילה שם כי מכונית הסובארו שלו נגנבה. הקפטן, בני קוושווילי, השאיל לו את רכבו שיוכל להגיע הביתה. קוושווילי התעקש אתמול לש־חק למרות 38 מעלות חום, אך במשחק נשברו שתיים משיניו. הוא המשיך לשחק כשפיו מלא דם. אלון מאיה לא שיחק בגלל פציעה בכף רגלו.

מרוצים ממנו. גיא לוי   צילום: בן אוסקר

# מכבי ת"א מקווה ליותר ממיליון שקל במשחק העונה

מאת אייל לוי

המשחק בין מכבי ת"א למכבי חיפה בעוד שבועיים הופך להיות משחק העונה. בישיבת הנהלה מיוחדת החליטה מכבי ת"א להוציא את הכרטיסים למכירה כבר מחר. בשלב ראשון יודפסו למעלה מ־30 אלף כרטיסים וחלקם ישלחו למכירה בחיפה. מקווים למלא את האיצטדיון ולהכנסה גבוהה ממליון ש"ח.

אתמול נוטר בפעם הראשונה מספר מבצעים למשי־כת קהל והיום תקבל ההנהלה נתונים לגבי ההצלחה. למשחק נמכרו 3300 כרטיסים שהכניסו 111 אלף ש"ח. הקבוצה עלתה אתמול לראשונה שעל שרווליה חסות חדשה הפעם ל־"שוש" אחד ממותגיה של חברת עלית.

ליורי שוקאנוב היתה אתמול שמחה כפולה. מלבד המשחק הטוב שהציג, הוא התבשר בחדר ההלבשה כי אשתו ילדה בן בכור. ויקטור בלקין נכלל אתמול בס־גל, אך בשל התוצאה הוחלט לתת לו להחלים שבוע נוסף. אלון ברומר ישוב היום לאימונים לאחר שהחלים מהפגיעה בקרסול.

## פ"ת נגד זעזוע

הנהלת מכבי פ"ת תתכנס מחר בערב כדי לדון במצב הקשה אליו נקלעה הקבוצה שלא ניצחה משחק בית מאז ה־4 ביוני 1994. העמ־דה שתגבשת היא לא לזעזע את הקבוצה ולפטר המאמן, שייע פייגנבוים, למרות הל־חץ מבחוץ. פ"ת תבקש מאיגוד השופטים לפ־טר משחקיה בעתיד את השופט סבי אלנקו־וה. ...ההנהלה עמוס לוזון טען כי אלנקווה ...לאנשי נתניה שאייל בגלייטבר מתחזה כדי לא לשחק, למרות שנפצע בסיום המחצית הראשונה ונאלץ לנטוש את המגרש. פ"ת העבירה את אבו־קישאק למכבי בני־ריינה תמורת 15 אלף דולר. ■ רון עמיקם

## אביטן מנע זעזוע

...שכבש אתמול חלוץ הפועל ב"ש, נ־סים אביטן, לרשת בית"ר ת"א מנע זעזועים ...שהיו עלולים להתבצע בב"ש. בשבת שעברה, ...ההפסד בגביע הטוטו למכבי הרצליה, ...האפשרות לערוך שינויים בצוות המק־צועי. ...הוזכר כמועמד להתמנות כיו"ר ...לאחר שב"ש ניצחה את בית"ר ת"א ירד ...מן הפרק. ■ חיים זלקאי

## דניאל נעלב

דניאל בריאלובסקי, קשר מכבי הרצליה, נעלב מאוד מההחלטה שלא להרכיבו בסגל למשחק מול מכבי חיפה. ■ אברהם בן־יוסף

## עופר בתמונה

מאמן הנבחרת, שלמה שרף, דחה ב־24 ...את מועד פירסום הסגל שיוזמן למחנה ...בין היומיים שייפתח מחר. שרף ...כמה בין 18 ל־20 שחקנים – בעיקר ...פציעת ברקוביץ'. שרף שוקל לצרף ...בשחקנים הטובים ביותר ... ■ רון עמיקם
[illegible]

## קרע בשריר של תומפסון אוליאה

תומפסון אוליאה, קשר עירוני אשדוד שנ־טש אתמול את המשחק מול מכבי ת"א, סובל מקרע חלקי בשריר הרגל האחורי. אוליאה נב־דק לאחר המשחק ע"י מעסה מכבי ת"א, אי־ציק קמרי, שהורה לשחקן לקבל החל מהיום טיפולים אצל ד"ר רוסנובסקי.

בסוף השבוע ביקר באשדוד צוות של עיתון הספורט נערך כתבה עם צמד הניגרים של הקבוצה, אוניה אוקפור ואוליאה. ■ דרור מילר

## מליקה נבדק ע"י הרופא של בית"ר

את הפסקת המשחק אתמול בטדי ניצלו בהפועל ת"א לשעול בשני החלוצים, שגיב אליהו שנפצע במהלך המשחק ומאיר מליקה שנפצע באימון בשבוע שעבר.

שגיב אליהו נפצע מנגיעה של בלם בית"ר י־ם אריק בנאדו שלא התכוון לפגוע. רופא הקבוצה ... [illegible]

## מכנס הלווה כ־50 אלף ש"ח לנתניה

[illegible]

# פיליפצ'וק, ארושקביץ', מכבי נתניה שברה לפ"ת את השיניים

**מכבי נתניה שברה את סידרת המשחקים חסרי המזל נגד הקבוצות מפ"ת וניצחה את מכבי פ"ת 2–0 בחוץ, משערים של ארושקביץ' ופיליפצ'וק**

מאת שי קרנר

מכבי נתניה שברה אתמול את סידרת כשלונותיה מול הקבוצות מפתח־תקווה, ובתצוגה שהצריקה בונוס של שלוש נקודות ליגה, ניצחה בחוץ את מכבי פתח־תקווה 2–0.

מכבי נתניה פתחה את המשחק בהתלהבות ותנופה, ולאחר שתי החטאות ממצבים נוחים, של אמבויו וארושקביץ', כבשה את השער הראשון בדקה ה־20. שלומי דהאן הגביה כדור עונשין מימין, רונן גבאי נגח לעבר השער ושוער פ"ת, גולן מלול, הדף לרגלי רומן פיליפצ'וק, שהשתלט על הכדור החוזר וירה מקרוב פנימה, 1–0 לנתניה.

נתניה, שמחה על היתרון, ירדה לאחור לשמור עליו, כשהיא מצופפת את הרחבה ולא מאפשרת לחניכיו של שייע פייגנבוים לסכן את שערו של יעקב בלדב המצויין.

בדקה ה־38 הופל המגן שרון צופין בתוך רחבת נתניה. שחקני פ"ת דרשו בעיטת 11, אבל השופט אלנקווה סימן להמשיך.

חצי דקה לסוף המחצית ספגה פ"ת מכה נוספת, כאשר הקשר אייל בגלייכטר נפצע בצורה קשה בתיקול עם סלובודן דראפיץ' והורד מהמגרש על אלונקה, עם חשש לקרע ברצועת הקרסול.

בפתיחת המחצית השניה הדף בלדב כדור עונשין אדיר, שירה רן בן־שמעון מ־25 מטרים. דקה מאוחר יותר החטיא אלקפרוב ממצב נוח ופ"ת פשט לא הצליחה לכבוש. מנגד, השתלטו שחקני נתניה על מרכז השדה, בניצוחו של הפולני המצויין ירוסלב ארושקביץ'. בדקה ה־58 השתלט ארושקביץ' על כדור במרכז השדה ובמבצע אישי מבריק חלף על פני גבי פקר ועודד צחי, ומול השוער גולן מלול גילגל פנימה, 2–0.

עד לסיום עוד הספיק גיא יצחק להחטיא ממצב נוח, אבל לא סיכן את שלוש הנקודות שהגיעו לנתניה.

### ■ עודד מכנס: היינו ראויים; שייע: מאוכזב מהרמה

עודד מכנס, מנג'ר נתניה: "היינו ראויים לניצחון. שיחקנו הרבה יותר טוב ולווילנצ'יק וארושקביץ' היתה הופעת בכורה טובה. בסך הכל זה היה ניצחון חשוב מאד מבחינתנו ובהמשך נוכל לשחק הרבה יותר טוב".

שייע פייגנבוים, מאמן מכבי פ"ת: "אני מאוכזב מאד מרמת המשחק ומהצורה בה שיחקנו. הם ניצלו שני מצבים משתי טעויות גסות שלנו ומנגד אלקאפרוב וגיא יצחק החטיאו ממצבים נוחים, וברגע שאתה לא כובש, אתה מפסיד".

**מכבי פ"ת (0) 2-0 (1) מכבי נתניה**

| מכבי פ"ת | | מכבי נתניה | |
|---|---|---|---|
| מלול | 5 | בלדב | 7 |
| שרון צופין | 5 | ווילנצ'יק | 5.5 |
| מגמאדוב | 4.5 | טייב | 5.5 |
| רבינוביץ | 5 | טהה | 5.5 |
| פקר | 4.5 | מימון | 6 |
| צחי | 4.5 | דראפיץ' | 5.5 |
| גיא יצחק | 4.5 | דהאן | 5.5 |
| בגלייכטר | 5 | (בוארון/81) | |
| (רן בן־שמעון/45 | 5) | מבויו | 6 |
| אלקפרוב | 4 | גבאי | 5.5 |
| ניידוק | 4 | ארושקביץ | 7 |
| בניה | 5 | (עוארך/86) | |
| (אסי בן־שמעון/57 | 4.5) | פיליפצ'וק | 6 |

■ המבקיעים: לנתניה: רומן פיליפצ'יק (20), ירוסלב ארושקביץ (58) ■ צהובים: לפ"ת: אייל בגלייכטר. לנתניה: שלומי דהאן ■ שפט: סבי אלנקוה ■ פתח־תקווה, 2,000 צופים

# מכבי ת"א מסרו למזרחי. ד"ש

**מי שבכה שלא מוסרים לו במכבי ת"א, הגיע אתמול לשחק במדי עירוני אשדוד נגד הקבוצה ששיחררה אותו, הפסיד 3–0 וגילה שגם החיים מחוץ לתל־אביב לא ממש קלים**

מאת אייל לוי

בחדר ההלבשה של מכבי ת"א ניגש שחקן וביקש לומר תגובה בעילום שם: "תמסור תודה בשם הקבוצה לאבי כהן (מאמן עירוני – א.ל.) שדאג להדליק אותנו במשך שבוע".

או אני באמת לא יודע כמה אבי כהן תרם לדליקה, אבל העונה לא ראו ברמת־גן את מכבי ת"א משחקת כפי ששיחקה אתמול במחצית הראשונה. עירוני אשדוד? מי שרוצה לדעת מה עשו שם בפגרה, שישאל את הצוות המקצועי, לא את מי שהיה אתמול באיצטדיון.

אבי כהן טרח לחזק את מערך ההתקפה באלון מזרחי וישראל מאיה, אבל מה עם ההגנה? אם מכבי ת"א ניצחה אתמול רק 3–0, אז אבי כהן יכול היום להדליק חנוכיה ולברך על הניסים. למרות בלם נבחרת ניגריה, אוצ'ה אוקפור, אין לאשדוד הגנה.

אשדוד הגיעה עם ארטילריה כבדה, אבל ספגה מטח מהיר. כבר אחרי שש דקות פגשה הוצאת חוץ של ניר קלינגר את הראש של אלי דריקס ומתוך המהומה שם ניר סביליה רגל ושלח כדור לרשת. חלפו חמש דקות והתקפה יפהפיה הסתיימה בהכנה של סביליה ובבעיטה מהאוויר של אבי נמני, בום, 2–0.

נמני שכב חולה השבוע, אבל אתמול הוא נתן הצגה. הוא חילק כדורים כמו דילר בקזינו, ובצד שמאל היה לו את יורי שוקאנוב, שנכנס לכושר. את הבומים העל קוליים שעשה קשר ביילורוסיה על הקו, שמעו גם בחדר ההלבשה בהרצליה.

לא רק נמני בכושר. צרפו אליו גם את אלי דריקס, שעושה דברים גדולים לא רק בהתקפה אלא גם בהגנה ויש לכם מאסה מפחידה. דריקס חימם את הקנה בשתי החמצות לפני שהכניס עוד מסמר ברשת של בוני. זה קרה דקה לפני המחצית. נמני נתן לו פאס סרגל והחלוץ לא התקשה מול השוער, 3–0.

תורג'מן ומזרחי הם ללא ספק שני חלוצים מוכשרים, אבל השאלה היא כמה הם מועילים זה לזה. מזרחי עשה פעולה נאה בדקה ה־15, כשביצע סלאלום נאה, אבל בעט החוצה. מכבי ת"א הסתדרה בקלות עם משחק ההתקפה החלבי של אשדוד. עם כל כך הרבה דריבליסטים באשדוד, לא רואים את הכדור. אמיר שלח עשה עבודה נקיה על מזרחי, גדי ברומר ניקה ביעילות את מה שהיה צריך. בשקט בשקט הצמד הזה ספג שער אחד בארבעת משחקי הליגה האחרונים.

מכבי ת"א היתה אמורה לסגור עם עירוני את החשבון על ההפסד הראשון בליגה, וללא רחמים, אבל שוקאנוב מול גינצבורג נתן דרדלה לידי השוער, קלינגר מטווח אפס נגח החוצה ואת כדור הרוחב של מני בסון פיספס דריקס במילימטרים.

אבי כהן הכין בפגרה סוס טרויאני והכניס אותו לאיצטדיון ר"ג, אבל במקום שורה של לוחמים אמיצים יצא אתמול עכבר קטן.

הבלם הניגרי אוקפור מאחור ואייל אלמושנינו מלפנים. אבי נמני אתמול במקום טוב באמצע. בטבלה ה... הכי טוב צילומים: עדי אבישי

**מכבי ת"א (3) 0-3 (0) אשדוד**

| מכבי ת"א | | אשדוד | |
|---|---|---|---|
| אובארוב | 5.5 | גינצבורג | 5 |
| אבי כהן | 6 | קונסטנטין | 5 |
| גדי ברומר | 6.5 | אוקפור | 5 |
| שלח | 6 | מקריצקי | 4.5 |
| הלל | 5.5 | אלמושנינו | 4.5 |
| שוהם | 5.5 | (אלון כהן/70) | |
| קלינגר | 6 | סוויסה | 5 |
| נמני | 7.5 | תומפסון | 5 |
| שוקאנוב | 6 | (חפיף/34 | 5) |
| סביליה | 6.5 | מאיה | 5 |
| (בסון/75) | | זריהן | 5 |
| דריקס | 7 | תורג'מן | 5 |
| | | מזרחי | 5 |

■ המבקיעים: לת"א: ניר סביליה (6), אבי נמני (11), אלי דריקס (44) ■ המבשלים: לת"א: אלי דריקס (6), ניר סביליה (11), אבי נמני (44) ■ צהובים: לת"א: נועם שוהם, אלי דריקס. לאשדוד: אלון מזרחי, מקריצקי, משה קונסטנטין ■ שפט: יעקב בר־חוה ■ רמת־גן, 7,000 צופים

אלי דריקס [illegible] אתמול ברמת־גן

### נמני: [illegible] כך

אברהם גרנט: [illegible]

### משה גורלי

# כשאוצ'ה נראה כמו איצ'ה

כמו האחות מהכדורסל, גם למכבי תל־אביב של הכדורגל הספיקה מחצית אחת בלבד. כשמובילים 2–0 כבר בדקה ה־11 ונועצים את המסמר בדקה ה־44, חבל על הזמן במחצית השניה, במיוחד כשמולך מתייצבת קבוצה כמו עירוני אשדוד.

על הנייר, עירוני היא הטלאה יקרה ועתירת מוניטין. שוער נבחרת ישראל, שני בינלאומיים ניגריים וצמד חלוצים שבאיכותו (התיאורטית) מתחרה רק בצמד של בית"ר ירושלים.

על המגרש, העניינים עגומים יותר מאשר על הנייר. אלון מזרחי ותורג'מן מפריעים זה לזה. הקישור הוא רך וחדיר ללא טלסניקוב הפצוע, יורי מוקריצקי הכבד לא יכול לשחק כבלם קדמי ואין גם מגינים. על הרקע הזה, אין פלא שאוצ'ה (אוקפור) נראה כמו איצ'ה (שולמן).

עמידה סבירה של בוני גינצבורג ובעיקר ההחמצות של מכבי תל־אביב, מנעו מהמפסד להתפתח לתבוסה רבתי. מכבי תל־אביב הבקיעה את שני השערים הראשונים תוך ניצול של עליונות אווירית. זה אולי מפתיע לנוכח הנתונים הפיזיים של בלמי עירוני אשדוד, אבל לא מפתיע כשאלי דריקס בכושר טוב. ממש תענוג היה לראות את דריקס אתמול. כל־כך חכם, כל־כך מפרגן. לפעמים, גם כשצריך להיות קצת יותר אנוכי.

אבל מספר 1 של מכבי לטעמי היה אבי נמני, שנהנה מכל רגע. וכשהשחקן נהנה, אז גם הקהל. נמני ירד למטה והתחיל מהלכים מאחור, בניגוד לעמדת המוצא הטבעית שלו, למעלה כשמאל. אם אברהם גרנט מאפיין את מכבי ת"א המשתפרת ברגש על מהירות, הרי שביום בו נמני ודריקס טובים, הרגש הוא יותר על שכל ואפילו על ברק. נמני בהחלט היה אתמול חברת ניהול של איש אחד במכבי.

אשדוד סיימה את המשחק ביתרון מכריע של בעיטות קרן (11–4) אבל כמעט אף קרן לא נולדה מסיכון ממשי של השער. גם רגעי ההתעוררות של אוירוני אשדוד, היו בעיקר הרבה גז בניוטראל. מכבי נתנה חופש לאין) קישור האשדודי והקפידה לסגור מאחור ובהצלחה את תורג'מן ומזרחי, ששיחקו קרוב האחד לשני והקלו בכך על סגירתם.

אשדוד – שמשמשת גם בסיס יעד ומעבר לנכסי עבר והווה של הסוכן והיועץ פיני זהבי (בוני, מזרחי, אבי כהן) – היא קבוצה שהפער בין הפוטנציאל שלה ליכולתה בשטח הוא עניין לוועדת חקירה, או לפחות למאמן ואני מסופק אם הרקורד של אבי כהן כבר כשל לפתרונות.

לא הספיקו לו האהובים [illegible] מולו. מזרחי והשופט [illegible]

סרגיי טריטיאק מעפס על צחי זנטי אתמול בטדי. הרבה גז בניוטראל צילום: דני מרון

# באפס מעשה

**בית"ר ירושלים והפועל תל־אביב חזרו מהפגרה הארוכה רדומות, לא מוכנות, וחסרות יוזמה. פלא שזה נגמר ב־0–0 ללא אירועים?**

מאת רון עמיקם

היה היו פעם שתי טוענות לכתר – הפועל ת"א ובית"ר ירושלים. באה פגרה מדכאת של חודש והטוענות, לפחות להגנתן, חזרו למלחמת אין ברירה על המקום השביעי. לא זה שמוביל לגביע אופ"א, אפילו לא לגביע צומת שורש, אבל בחייכם, מקום שביעי זה לא מכובד?

הטענות של שני המאמנים על הפגרה הן לגיטימיות, אבל מי שמקיש מכך, כדברי משה סיני ש"תיקו זו תוצאה מספקת", לא ראה את הטבלה כבר חודש. מי שרץ למקום השביעי, יכול להסתפק בנקודה בטדי (מקום שבו ניצחה העונה צפרירים). אבל מי שכבר טייל העונה סביב המקום הראשון, יודע שבמחזור שבו מכבי ת"א והפועל פ"ת גומרות את המשחק שלוש דקות אחרי ההימנון, לחיות מכסוס מנקודה זה בדיוק כמו להגיע להארכה נגד שיכון המזרח.

בית"ר ירושלים התעסקה בפגרה באיתור קרובים בחו"ל, במסע רכש נוצץ אחרי שחקני ליגה ב' ובמשחקי צנזורה. כדורגל היה הענף האחרון שעסקו בו. אפילו ולאדימיר גרשנייב, שבא מפציעה, והיה הטוב בבית"ר, לא הצליח להתאים את רמת הקבוצה לציפיות הקהל, שממשיך להתפלח בהמוניו.

הפועל ת"א, למרבה הפלא, לא קראה עיתונים בפגרה ולא ניצלה אפילו פסיק אחד מרשימת המהדלים של בית"ר. רבע שעה סבירה בפתיחה, הרבה דוד אמסלם בהמשך והעיקר – בונקר שלא היה מבייש את ימי האריה גיים 20 שנה לאחור. אפילו אוהדי בית"ר, שבאו לראות גם את יעקב שוורץ, פיהקו.

בית"ר, לעומת זאת, הפגינה רושם אדיר בלא לעשות כלום. ואני לא מדבר על שמץ של אירגון, אלא בעיקר על הסהרוריות שפקדה חלק נכבד משחקניה, נובך נוסף לחופשת הסמסטר שכפתה ההתאחדות.

18 שורות נכתבו בפנקסי, מהן 11 לרישום הכרטיסים, ועדיין נותר מקום לתקציר של מגילת העצמאות. השחקנים אמנם התרוצצו סביב הרחבות, נפלו, התכתשו, חיפשו מצבים, אבל הבעיטה הראשונה לאחת המסגרות היתה של ירון דרורי (דקה 32), שנבעטה מ־20 מטר ונהדפה בצורה מרשימה על ידי באקו לקרן. 39 דקות נוספות עברו עד שאבי אוולאי סובב מאגף ימין, אנטמן נתקע וצחי זנטי נגח חלש לידיו.

בדקה ה־78 סובב שלוי כדור, אוחנה עמד לבד אבל הנגיחה שלו לידיים של באקו היתה פחות מרשימה מהנגיחה שלו בשבוע שעבר. 5 דקות לסיום הגביה כיטון, תרזי התעופף למספרת שטסה לחיבור, אבל באקו קטף בקלות.

### ■ סיני: נקודה מספקת

יוסי מזרחי: "חוץ מרבע השעה הראשונה הטובה של הפועל, זה היה משחק של התקפה נגד הגנה וזה היה קשה. אין לנו מה להסתכל על המקום הראשון, אלא לדאוג שבית"ר תחזור לעצמה".

משה סיני: "רוב דקות המשחק התגוננו וצריך לדעת איך לעשות את זה. אחרי חודש, קשה לדעת איך אתה נראה ולכן נקודה מספקת אותי".

**בית"ר י-ם (0) 0-0 (0) הפועל ת"א**

| בית"ר י-ם | | הפועל ת"א | |
|---|---|---|---|
| אנטמן | 5 | באקו | 6 |
| בוסון | 6.5 | אבי אוולאי | 5 |
| טריטיאק | 5.5 | שרעבי | 5.5 |
| הנאלה | 5 | לוקשיק | 5.5 |
| אייל כהן | 5 | מומר | 5.5 |
| אאלאו | 4.5 | אמסלם | 6.5 |
| זוהר | 5 | אכסי | 5 |
| (מזרחי/63) | | (בן־עמי/86) | |
| גרשנייב | 6 | שוריר | 6.5 |
| (המכבמן/78) | | פרטקאל | 5 |
| שלוי | 5 | אוחיר | 5.5 |
| הרזל | 5.5 | שגיב אליהו | 6 |
| אוחנה | 5 | (בכאוס/70) | |

■ שפט: דני קורן ■ טדי, 8,000 צופים

■ הפועל ירוחם – קרית־שמונה 2-4

מאת דדון יעקב

הפועל ירוחם הכיסה את קרית שמונה מהארצית, כהציגה משחק נאה.

דקה 28: אלמליח מרים כדור משמאל לימין ואפריאט נוגח מקרוב וקובע 0-1 להפועל ירוחם.

דקה 32: אשר סוויסה, בועט משמאל, הכדור מגיע למיכה דקל שקובע 0-2 לירוחם.

דקה 48: מיכה דקל, שהצטיין לאורך כל שלבי המשחק, מקבל כדור, חולף על־פני הגנת קרית־שמונה בקלילות ומקרוב מגלגל פנימה וקובע 0-3 להפועל ירוחם, שהתחילה פתאום להאמין שהכל אפשרי.

דקה 67: עמר חוטף כדור במרכז המגרש ומוסר לדקל שקובע 0-4 וחותם שלושער פרטי.

דקה 73: רייליוביץ' מצמק ל־1-4.

דקה 87: בן־מרגי מוכשל ברחבה. השופט מורה על הנקודה הלבנה, עוז אליה המנוסה לא מתבלבל ומצמק ל־2-4.

קרית־שמונה בהחלט ניסתה לנצח, אך נסיונותיה היו בבחינת מעט מדי ומאוחר מדי.

בסיום היתה זו הפועל ירוחם, שאולי פשוט רצתה יותר, שתמשיך לשמינית גמר הגביע.

במידה והפועל ירוחם תמשיך להציג רצון כה עז לנצחון גם בהמשך דרכה בהגביע המדינה, אזי הכל אפשרי ואולי הבחורים מהדרום יוכיחו כי הכל אפשרי ופתוח במפעל הגביע.

הפועל ירוחם: ביטון (אדרי), שטרית, טיכי ברנשטיין, סוויסה, מסעוד, אלמליח, כהן (חיון), עמר, מויאל, א.סוויסה, אפריאט, דקל.

קרית שמונה: כהן (ולנטין), ש.אדרי, מימון, בן־מרגי, י.אדרי, א.מנחם (ארום), בר, ד'קוסטו, אליה, רייליוביץ', קרלוס.

שפט: אבי פריץ, 700 צופים.

■ מכבי עפולה – מכבי ק. גת 0-1

מאת יוסי שלום

דווקא העפולאים, הממוקמים בתחתית ליגה א', יזמו התקפות רבות ושיחקו כשווים דקות רבות. בקרית־גת הצטיין זנאחשווילי, ששלט במרכז השדה.

את השער היחיד כבש בן־סעדון בנגיחה בדקה ה־74.

מכבי עפולה: קרוננברג, כ. כהן, אדרי, בן־מנשה, א. דור, רורלס, (ר.אעידן), פחימה, ע. אוולאי, עמר, (כ. אוולאי), י. כהן, ע.אעידן.

מכבי קרית־גת: דהאן, ש־ה, (בן־שימול), א. אלקבץ, (ת. כהן), בן־סעדון, בן־דיין, זנאחשווילי, סבג, סייג, ודון, ספפורטס, י. אביסן

שפט: רחמים שאשו, 200 צופים.

■ כפר כנא – רמת אליהו 2-1

מאת שמואל תנזיר

המקומיים חיסלו כל סיכוי להפתעה ע"י חניכיו של המאמן אריה בוז'רנו מרמת אליהו (ליגה ב'). שני השערים שנכבשו במשחק: רוני מלכה (40) ויואקר מותמר (72), הכריחו ניצחון למקומיים. את השער הבודד לזכותה של רמת־אליהו כבש אלי תגר, בדקה ה־88.

הפועל כפר־כנא: זעתרי, איימן, עמרה, תחוכו, עבדל מג'יד, בן־חמו, תהה, מלכה, ואנונו, (חמייסי), ממון, ואקר.

א.ס רמת־אליהו: תורג'מן, מדרינה, זובליסקי, אקהויז, עטרי, חבה, דנוך, מקייס, תגר, פשה, שרעבי.

שפט: סלומון אלון, 400 צופים.

■ כפר שלם – הפועל אשדוד 0-2 (הארכה)

מאת רוני לוי

90 דקות לא הניבו שערים. ההארכה היתה כבר סיפור אחר. אשדוד, שנהנתה מכושר גופני עדיף, החלה לתקוף ולחצה את המקומיים לשערם. דקה 99: יצחקוב מאשדוד בעט פנימה מ־20 מטר, 0-1 לאשדוד. דקה 119: קובוצ'בה קובע 2־0.

כפר־שלם: לוק, בקהוני, אביחי, שוקרון, א.לוי, פתאל, מאיר, מרי, בווגלו, (חיו), פרישמן (אלי לוי), סייג.

הפועל אשדוד: בן־ישי, רביבו, קול, (רפאל), בנידור, אלגרבלי, זוהר, אוולאי, יצחקוב, קובוצ'בה, קורבי, גלילי.

שפט: יעקב מרינה, 400 צופים.

■ מכבי שפרעם – הכח ר"ג 1-2

מאת סוהיל איוב

שפרעם פתחה מצויין ועלתה ליתרון 1־0, משער של חאלד קבבו, שנכבש בדקה התשיעית. בדקה ה־25 הצליח אלון יצחקי לנצל טעות בהגנת שפרעם ולהבקיע. טעות הגנה נוספת נוצלה ע"י יובל פילוס, שקבע בדקה ה־68 2-1 לש־פרעם.

מכבי שפרעם: סבת, סעדי, מירו, עטריה, חטנין, קאדריה, מדילי, צ'ימקי, ענבתאווי, חכ'ג', קבבו.

הכח מכבי רמת־גן: חיים, שמש, אנטבי (אפשטיין), חלפון, יהלומי, ש. כהן, יצחקי, הורדי, (טולרה), פילוס, סייג, לוי.

שפט: גיל אבן, 1,000 צופים.

■ הפועל כרמיאל – מכבי א.א. פאחם 1-2

מאת חגי אסרף

בדקה ה־50 הוכשל מאיר אברג'יל מכרמיאל ברחבה. את העונשין בעט לרשת רענן לוי, 1־0 לכרמיאל. בדקה ה־70 משווה אום־אל־פאחם משער של לוין. שער הניצחון לכרמיאל הובקע בדקה ה־89 ע"י משה כהן.

הפועל כרמיאל: אברהם, אפרגן, א.לוי, ר.לוי, גולן, שטינפס, אסוס, יוספי, מאור (מ.כהן), רצון (טייב), כהן.

מכבי אום־אל־פאחם: אלסתיל, פאוזי, אבו־חיים, דעס, בסאם, אחמד, ראיף, ע.מחמיד (הורחק), אגבאריה, ג'יברין (סקל לוין), י.מחמיד.

שפט: יאיר דוד, 350 צופים.

# מכבי עכו הראתה לירושלים את הדרך החוצה

■ מכבי עכו – הפועל ירושלים 3-4 (11 מ')

מאת זיו פרבר

כנראה שאתמול לא היה היום של הפועל ירושלים: הדחה מהגביע ע"י קבוצה מליגה א', לאחר שהובילה כבר 2-0, והרחקתם של שני שחקנים.

ההתחלה היתה שונה, והכל נראה כה ורוד מבחינתה של הפועל ירושלים. בדקה ה־14, מסר עמר כדור עומק מצויין לאסייאג מהתקפת הפועל ירושלים, שבעט לרשת. 1־0 לירושלים.

בדקה ה־37, הגדילה ירושלים את יתרונה. עמר מסר לגלעד לוי, שגילגל מקרוב פנימה וקבע 2־0 להפועל. איש בירושלים לא שיער באותו רגע שעתידה של הקבוצה בגביע עשוי להשתנות בקרוב.

בדקה ה־42, צימק יעקב לוי מעכו, בנגיחה מקרוב.

1־2. בדקה ה־60, פגע קרדי מירושלים בגיסברג ללא כדור, והורחק. עכו לחצה ובדקה ה־82 ניצל סאמר עובייד מסירה מדוייקת של זיו, וקבע שוויון והארכה.

בדקה ה־106, נותרה ירושלים עם תשעה שחקנים, לאחר שגולה ספג צהוב שני והורחק.

גם ההארכה לא הספיקה והמשחק הוכרע בבעיטות מ־11 מטר.

גיבור קרב בעיטות ה־11 היה שוערה של עכו, מוטי אוולאי, שהדף שתי בעיטות, והעלה את קבוצתו לסיבוב הגביע הבא.

מכבי עכו: אוולאי, דרעי, גונן, לוי, י.עייש, עמר, גבעול, זיו, גיסברג, (ס.עייש), עובייד, א. עייש, (הרשקוביץ)

הפועל ירושלים: בן הרוש, עמר, משה בן הרוש, קרדי, (הורחק), שמעון, לוי, (דריין), גולה (הורחק), דהאן, שלומי עמר, בן דוך, אסייאג.

שפט: חיים מירוכסקי, 300 צופים.

איגור גברילין וחיים בכר חוגגים בעמידר צילום: דוד פליגל

■ רמת עמידר – בת־ים 0–1 (הארכה)

מאת אורן שחם

100 דקות לקח לאורחים מבת־ים, כדי להשיג ניצחון בשיעור של 0־1 על מכבי רמת־עמידר, ולהמשיך ולהאבק בגביע.

מכבי רמת־עמידר שלטה ברוב דקות המשחק וניצלה את העובדה שבלמה הור של הפועל בת־ים, אלכס וכרוב, אחד מהשחקנים הבולטים והחשובים בבת־ים, הורחק בדקה ה־42 בעקבות כרטיס צהוב שני שספג.

דקה 53: קלט עוזרי מעמידר כדור חוזר מהגנת בת־ים ברחבה, אך בעט סמוך לקורה. דקה 68: שיינרמן המקומי, מ־13 מטר, אך אלכז הדף מצויין. דקה 86: מסר עוזרי כדור רוחב, על קו ה־5, לשיינרמן שהחליק והכדור הורחק.

90 דקות נסתיימו ללא שערים והשחקנים יצאו למנוחה לקראת ההארכה. כנראה שאז החליטו הבחורים מבת־ים שהגיע הזמן לנצח, עלו למגרש ובמהרה קבעו עובדות בשטח.

כבר בדקה ה־100, רק 10 דקות ממתיחת ההארכה, קלט איגור גברילין הבת־ימי כדור בתוך רחבת עמידר, בעט מהאוויר לרשת והעלה את קבוצתו לשלב הבא. בגביע המדינה

מכבי רמת־עמידר: עסיס, חדיו, לוגסי, בכור, עיני, ירושלמי, כארי (גרץ), הכבי, עוזרי, שיינרמן (ר.לוי), א.לוי

הפועל בת־ים: אלכז, אמון, וכרוב (הורחק), מורחי, סגרוביץ, אהרונוב, פלשתיאן, בכר, נורדנה, יוסף (עזרא), גברילין.

שפט: ג'סאן סולטן, 200 צופים.

# הלאומיות מצטרפות בסיבוב הבא

סנסציה אחת – הדחתה של מכבי יפו, מהליגה הארצית, בידי מכבי שיכון המזרח מצמרת ליגה ב' (הרביעית) דרום ב' בדו קרב בעיטות 11 – ושלוש הפתעות גדולות (הדחתן של הפועל ירושלים, קרית־שמונה וטייבה מהארצית) בידי יריבות מליגה א', מכבי עכו, הפועל ירוחם והפועל מרמורק) – עמדו בסוף השבוע במרכז משחקי הסיבוב השביעי בגביע המדינה.

גם העימותים בין קבוצות הליגה הארצית לבין עצמן הניבו שתי הפתעות, כשהפועל ר"ג ניצחה בחדרה ושמשון ת"א ביבנה. הלאומיות יכנסו לזירה בסיבוב הבא, ב־25 בפברואר, והן מודרו מול הקבוצות שניצחו אתמול (ולא יהיו מפגשים בין הלאומיות לבין עצמן והמשחקים חייבים להניב הכרעות).

העולות לסיבוב השמיני: מהארצית – הפועל ר"ג, הפועל אשדוד, כפר־סבא, מכבי קרית־גת, הפועל בת־ים, הפועל ר"ג, הפועל לוד ושמשון ת"א. מליגה א': הפועל כפר קנא, מכבי אחי נצרת, מכבי עכו, הפועל קרית אונו, מרמורק והפועל ירוחם. מליגה ב' עלו שיכון המזרח והפועל כרמיאל. ■ אלכס פרלמן

■ לוד – אשקלון 3-1

מאת איציק אשכנזי

עשרה שחקנים מלוד גברו 3-1 על הפועל אשקלון.

בדקה ה־40, ספג ג'ורג'יו סקוורה כרטיס אדום, לאחר שפגע באגרופו בשחקן יריב. למרות שלוד נותרה עם עשרה שחקנים היא לא נבהלה, החלה לתקוף, ואף כבשה שער יתרון בדקה ה־47 (רמי ברדה).

לוד ניצלה ריפיון בהגנת אשקלון ועלתה ליתרון 2־0: חי בגולה פרץ, חלף על פני שלושה שחקנים ובעט בתנופה לפינה, 2־0 ללוד. בדקה ה־78 צימקה אשקלון את התוצאה: סטצק הסלובקי, הגביה כדור ועבר מוספי בעט פנימה מהאוויר. דקה 84: חי בגולה פרץ באגף שמאל, מסר לרמי ברדה שקבע 3־1 ללוד.

הפועל לוד: מלכה, ברדוגו (ואחידי 88), בן־הרוש, שלמה, בגולה, כהן, אלבחרי (שטל כהן), רגב, סקוורה, סנדרי, ברדה.

הפועל אשקלון: פרץ, אזקה, (46, תליס), מוספי, לוין, טובאי, (סגרון 60), אשכנזי, מאיר, אנדריצ'ו, יצחקי, עיני, סטצק.

שפט: אורן מביאן, 1,000 צופים.

■ מרמורק – הפועל טייבה 4-3 (11 מ')

מאת עבד חג' יחיא

שחקני מרמורק מליגה א', חוללו הפתעה כשהצליחו להדיח מהגביע את הפועל טייבה מהארצית.

דקה 29: ברמכר בועט מרחוק ומפתיע את שוער טייבה.

שחקני טייבה יוכלו לבוא בטענות רק לעצמם. לאחר ששיחקו בשאננות רבה ונשארו עם עשרה שחקנים במשך 70 דקות.

טייבה השוותה בדקה ה־79 (נתי עוריה). עד תום הזמן החוקי של המשחק וההארכה, החמיצה מספר הזדמנויות נוספות.

בבעיטות ההכרעה מ־11 מטר, כבשו שחקני מרמורק ארבעה שערים, מול שלושה שערים בלבד של טייבה דבר שהבטיח להם ניצחון מפתיע.

הפועל מרמורק: שיטרית, ברוך, גוז, איטס, הרשקוביץ, שמואלי, ג'נג'יסקי, נגדיו, ראני, גורדנה, ברמכר (ביטון).

הפועל טייבה: מסילתי, אבו־דקון, עזאם, ב'עזרה, ר.עודה, בראנסי (עמשה), יחיא, אסלה, ראזר (פרשה), ג'בארה, עוריה.

שפט: מוטי בשושה, 1,000 צופים.

■ הפועל חדרה – הפועל רמת־גן 0-1

מאת גבי שיטרית

הפועל חדרה ממשיכה במסע הכשלונות וביום שישי נוצחה בביתה ע"י הפועל רמת־גן והודחה מהמשך משחקי גביע המדינה.

שער הניצחון של רמת־גן הובקע ע"י החלוץ אילן חכים בדקה ה־21, בתום התקפה משובחת ויעילה של רמת־גן.

נראה כי שחקני חדרה פשוט לא הצליחו להתמודד עם האכזבות הרבות [illegible]

[illegible] ולא בחסר.

[illegible]



# שיכון צמרת

**מכבי שיכון המזרח הגיעה ליפו ללא רגשי נחיתות, העבירה את המשחק להארכה בדקה ה־90, ושלחה את מוליכת הארצית הביתה בפנדלים**

■ שיכון המזרח – מכבי יפו 5־3 (11 מ')

מאת רונן הלל

מכבי שיכון המזרח, הקבוצה הצנועה והסימפטית מצמרת ליגה ב', הדיחה שלשום את המוליכה ללאומית, מכבי יפו, בבעיטות מ־11 מ' לאחר שוויון 1-1 בתום 120 דקות. המחוללה מהשיכון הציגה משחק מצויין, נלחמה על כל כדור, והיתה עדיפה לכל אורך המשחק.

היפואים פתחו עם ארבעה הזדמנויות לכיבושים בדקות הראשונות שלא נוצלו, ומכאן המומנטום לשחקני השיכון ששיחקו כשווים מול שווים וללא פחד.

יפו הציגה את משחקה הביתי הגרוע ביותר העונה, ושכחה שמולה ניצבת קבוצה מליגה ב'. ממש לא ברור מדוע יפו התעקשה לשחק עם חמישה בלמים, הקישור היה חיוור וגם ההתקפה בלטה בחולשתה.

בדקה ה־88, בקושי רב, עלתה יפו ליתרון: חיים גזית הקשית לרחבה ועופר דגמי בנגיחה, נעץ את הכדור ברשת 1־0 ליפו.

דקה וחצי אח"כ (90) איתן שלום הגביה קרן לשיכון, דני אשכנזי נגח ראשון, וששון כהן המשיך בנגיחה פנימה ל־1־1. ההארכה היתה משעממת למעט בעיטה מסוכנת של יוסי דרוושיה מהשיכון.

בקרב הפנדלים העלה איתן שלום את השיכון ל־1־0. הקפטן היפואי נידאל מחמיד החטיא ובעט לעננים ולמעשה הפסיד את המשחק.

יפו ציפתה למעידה של השיכון אבל שאול בסון, דני אשכנזי, ששון כהן וחנגאל חלא בעטו מצויין ופינדלו פנימה. לעומתם צימקו ליפו חיים גזית, איציק רדזוליו ועופר ראובן. בסיום 3-5 לשיכון.

יפו: בלושטקה, בילו, פישיק, נצר, ספיר (גזית/73), דלאווי, רווזוליו, מחמיד, וולב (אודרי/67), דגמי, ראובן.

שיכון: מולימן, ליבנת (דרוושיה/46), בסון, יהודה, בן־אהרון (בוחבוט/108), מלגי, סנפל, שלום, חנגאל, אשכנזי, ש.כהן.

שפט: ויקטור בוסקילה, 400 צופים בגאון.

■ יבנה – שמשון ת"א 0-2

מאת בנו דוד

שחקני שמשון היו עדיפים על המארחים, שיחקו שקט, נבון ויעיל, ולא היו רחוקים מכיבוש שערים נוספים. דקה 12: יניב עופרי בועט מ־10 מטרים בעקבות טעות של מרקוס, 1־0 לשמשון. דקה 14: דניאל ברוקסקי קובע 2־0 לשמשון, במשחק הבכורה שלו. גם במחצית השניה המשיכו המארחים להציג יכולת חלשה.

ביבנה ערך הופעת בכורה הקשר הברזילי פיליפו סילו, שהפגין יכולת חלשה מאוד.

מכבי יבנה: מרקוס, בן־חיים, אלקובי, חדד, בן־ישי, כהן (גולן 57), צרפתי, טובול, ואזנה, מילר, (רנציגר, 46), בר־כליפא, אסור.

שמשון: וקראוס, גולן, מליחי, גבזה, עמר, איווניר, ברוקסקי (שמסה 66), לוי ידיד, דומיטרסקו, עופרי, אשלסקי (אמינוף, 85).

שפט: דוד ברק, 200 צופים.

■ אור – אחי נצרת 1–2

מאת רונן הלל

החלוץ המצויין בני בליטי, שהושאל בשבוע שעבר ממכבי חיפה לאחי־נצרת, כבש את שער הנצחון במשחק הבכורה שלו במדי נצרת שהעלה את קבוצתו לסיבוב הגביע הבא.

אור הובילה 1-0 משער של עופר כבר (דקה 11). בדקה ה־67 השווה רוג'ה מחישם מנצרת בבעיטה מ־11 מ'.

בני בליטי כבש בדקה ה־80 את שער הנצחון לנצרת.

הפועל אור: נחשון, הורביץ, א.כהן, חכים, חיים, גיספו, וולברמן, עוזרי (שייכבוק 82), דרור, (יחזקאל 46), כבר, אוולאי.

מכבי אחי־נצרת: שמואלי, גרינברג, עזאם, אבו־שאקר, סלאח (סינדיאני 50), מחישם, איוב, מנשקו, אמרגה (בליטי 56), אלימלך, גרייב.

שפט: אלי שרביט, 250 צופים.

■ ק. אונו – ביר מכסור 4-1

מאת דוד מוטאי

שחקני קרית־אונו ניצחו בקלות את האורחים מביר־אל־מכסור ועלו לשלב הבא בגביע המדינה בו תהיה, לכל הנראה, ביריב קשה יותר.

דקה שישית: בעיטת 11 לקרית אונו, בן־עזרא קובע 1־0.

דקה 13: איתן פרץ, בועט בתנופה מ־16 מטר, 2־0 לקרית אונו.

דקה 40 ו־63: צמד של מיכאל אנטנאשוילי, 4־0 לקרית־אונו. דקה 78: קובע איברהים, נדיר, 4־1.

הפועל קרית־אונו: רונן, דיבורה, ע.בקר, [illegible], פרץ, בן־עזרא, א.בקר, מישלו, אנטנאשוילי, ציון, (מימון).

ביר־אל־מכסור: ועקנין, (נגרה), עזאם, מאבדה, אודרה, עלי חגדה, מ.חגדה, ח.חגדה, עמר, אייחאב, (אומר), אלסלאח.

שפט: דוד מורנו, 100 צופים.

דני משה וניר סוחר בקרוב על הכדור. כפר־סבא ממשיכה הלאה בגביע
צילום: שלמה וולקוביץ

■ נס־ציונה – כפר־סבא 1-2 (הארכה)

# כפר־סבא חזרה בזמן

מאת יצחק פרי

ניצחונה של הפועל כפר סבא 2-1 על נס־ציונה, מצביע על תיקו בשלושת העימותים האחרונים בין הקבוצות. בעימות הראשון ניצחה נס־ציונה, בשני הושג תיקו ובשלישי, שנערך אתמול, ניצחה כפר סבא.

שני המאמנים הכירו היטב את היריב, ומי שסבל מכך היו הצופים שזכו לראות משחק טקטי, איטי ומאופק, שאף נכנס להארכה.

בדקה ה־18, בעט אורי עמבר הכפר־סבאי מעל ידיו של חזי בר־שלום, השוער המחליף של נס־ציונה, שהוציא את הכדור מהרשת. עד למחצית נשמרה התוצאה.

שלוש דקות מפתיחת המחצית השניה, פרץ אופיר חיים מנס־ציונה ובעט לשער, הכדור הגיע לשלמה כנפו, שרחק בנגיחה, 1-1. בדקה ה־71, החמיץ מאיר כהן מנס־ציונה מקרוב. בדקה ה־85, הרחיק טורטאשווילי מנס־ציונה ממש מהקו.

בדקה ה־93, הורה השופט על בעיטת בתוך רחבת נס־ציונה. הזדמנות כפר־סבאית זו, נהרפה ע"י החומה של נס־ציונה. בדקה ה־117, בעט אלי צורף מכפ"ס, שנותר לא מכוסה ברחבה, כדור מקפץ פנימה, והעלה את קבוצתו לשלב הבא בגביע המדינה. 2-1 לכפר סבא בסיום.

ס.ק נס ציונה: בר־שלום, רוטמן, טורטאשווילי, ק. בר־שלום, חבני, י.חיים, רושטיין (גור 57), כנפו, מ. כהן (אוולאי 98), א. חיים, דני משה.

הפועל כפר־סבא: ששון, שם־טוב, טובורדסקי, סוחר, קורוצקי, בן־חיים, (תקווה 61), חג'ג', יונאי, סטופלר, קורולנציק, עמבר, (צורף 105).

שפט: אריק חיימוביץ, 600 צופים.

# סטולר ביקש שימנו נסיעתו ליום־ההולדת של חברו ברוסיה

חבר נשיאות ההתאחדות לספורט, סולומון סטולר, המשמש כנציג ישראל בהתאחדות ההאבקות הבינלאומית, פנה ליו"ר איגוד ההאבקות, יורם אורנשטיין, וביקש ממנו לצאת לרוסיה על חשבון האיגוד, למסיבת יום־הולדת של חברו.

אורנשטיין סיפר לחברי הפועל באיגוד, שסטולר מבקש לצאת לרוסיה כדי להשתתף במסיבת־יום ההולדת של חברו הרוסי, שגם הוא חבר פיל"א. החברים התנגדו בתוקף למימון הנסיעה. ניסן מורד טען, שזו שערוריה גדולה המנוגדת למינהל תקין. הוחלט כי סטולר לא יצא לרוסיה על חשבון האיגוד.

מורד טוען, כי מאוחר יותר חיפש סטולר דרך להתנקם בו אישית ופנה לנשיאות ההתאחדות לספורט בבקשה להדיחו מהאיגוד. הנשיאות החליפה את מורד בישיבתה האחרונה ומינתה במקומו את אבן ברנשטיין, אבל 24 שעות אח"כ חזרה בה בעקבות התערבותם של אורנשטיין ומנכ"ל הפועל, יעקב אבימור.

מורד: "זה מעשה מכוער ביותר של סטולר. איגוד ההאבקות לא מחלק מתנות. עם כל הכבוד לרקורד שלו כדאי שיפסוק בטיפוח הענפים עליהם הוא אחראי. אני יודע שאני אומר דברים קשים אבל אין לי ברירה". מורד עומד להציע בישיבת האיגוד הקרובה להחליף את סטולר כנציג ישראל בפיל"א.

סטולר: "אני לא מדיח אף אחד ולא ממליץ להדיח, בדיוק כמו שלא המלצתי שמורד יודח מחבר איגוד. מרכז הפועל החליט להחליף אותו באבן ברנשטיין שהיה 10 שנים אלוף ישראל ושישי באליפות העולם. סגן נשיא פיל"א, אלכסנדר נוביקוב, חוגג החודש 70 שנה. מצאתי לנכון להציע לאיגוד לשלוח נציג לחגיגה. כשמורד נסע בראש משלחת לביילורוסיה, כל הנסיעה הוא לא יצא מהחדר, וכשחזר הביא מתנות אישיות בשווי 500 דולר. אך במשך שנה וחצי לא התחשבן עם האיגוד. גם כשנסע כראש משלחת לאליפות העולם לקאדטים בארה"ב הוא נשאר חייב לאיגוד כ־700 דולר". ■ רונן הלל

**■ קליעה: שיא חדש לגמליאל**

ליטל גמליאל (16) זכתה אתמול במדליית הכסף בתחרות בינלאומית שנערכה במינכן, גרמניה, כששברה את שיאה הסרי של חברתה לנבחרת, שלומית טכנאי, שנקבע כשעה קודם לכן.

גמליאל, צברה ברובה אויר־אולימפי 391 נקודות מתוך 400 ושיפרה את שיאה של טכנאי בשתי נקודות. בדירוג הכללי היא סיימה שניה. טכנאי סיימה רביעית. קובי אברהם צבר ברובה אויר 592 נקודות והעפיל לגמר. ■ רונן הלל

**■ כדורעף: העמקים כבר שניה**

הפועל העמקים זבולון עלתה למקום השני בלאומית א', לאחר שניצחה במשחק השלמה את הפועל בת־ים 3-0, (15-11, 15-4, 15-7). מחרתיים ייפתח הסיבוב השלישי בליגה. הערב בפתיחת הסיבוב השלישי בלאומית ב': הפועל חצור – אליצור כרמיאל; מכבי פ"ת – כפר המכביה; הפועל אילון – מכבי עוספיה; מכבי קרית־ביאליק – הפועל העוגן. ■ אליהו כהן

**■ אתלטיקה: גולן הכי מהיר**

כפיר גולן קבע אתמול בהדר־יוסף את התוצאה הטובה ביותר של ישראלי בריצת 60 מטר, 6.89 שניות. במקצוע זה אין שיא רשמי. גולן שיפר בשתי מאיות את זמנו של איתי אילון, וניצח גם בריצת 300 מטר. עדי מורדל מאליצור יבנה קבע שיא קאורטים חדש בקפיצה לגובה, 2.06 מטר. תחרות הגובה נערכה לפני צאת השבת, אבל זה לא הפריע לספורטאי אליצור להשתתף בה. מריק מליסוב קפץ למרחק 7.52 מטר. פיליפ קרסנוב ניצח ב־60 משוכות וב־200 משוכות. איגור גילר ירה מטיש ל־62.18 מטר. יניב וקנין רץ 600 מ' ב־1:22.81 דקה ואבי טיירי קפץ משולשת ל־15.41 מ'. בין הבנות ניצחה עירית ולנקר ב־60 מ', 8.01 שניות. אולגה דוגהקר קבעה 9.49 שנ' ב־60 משוכות ו־30.38 ב־200 משוכות. שרון לב ניצחה ב־300 מ' וב־600 מ'. מרינה שפירו קפצה משולשת 11.18 מ'. ■ אלכס פרלמן

**האבקות:** אתמול נערכה בקיראון האליפות הפתוחה לנוער עד גיל 18 בסגנון יווני־רומי ובסגנון חופשי. האלופים ביווני־רומי: אריה הארזין (46 ק"ג, הפ' כרמיאל), אלכס מילביסקי (50 ק"ג, הפ' ת"א), משה גרינברג (54 ק"ג, הפ' ב"ש), סלומון אברמוב (58 ק"ג, הפ' ת"א), אלכס הרליק (63 ק"ג, הפ' ת"א), יבגני מישטם (68 ק"ג, מכ' כרמיאל), [illegible] ■ רונן הלל

**שחיה:** [illegible]

[illegible]

# פליישר תובע 150 אלף דולר, יאיר שרון יאמן עד סוף העונה

בהוראת עורך־דינו, הגיש בסוף השבוע עומר פליישר תביעה בסך 150 אלף דולר נגד הפועל ת"א. מדובר בחובות עבור ארבעה חודשים מהעונה שעברה וכל החודשים, למעט המשכורת הראשונה אותה קיבל, מעונה זו. יחד עם זה, פליישר קיבל החלטה עקרונית כי הוא מפריד בין העניין הכספי למקצועי, וימשיך להופיע לכל אימוני ומשחקי הקבוצה למרות התביעה.

יו"ר הוועדה המקצועית בהפועל ת"א, שאול אייזנברג, הודיע לשחקנים בסוף השבוע כי יאיר שרון יהיה המאמן הראשי בקבוצה עד תום העונה. בפני שרון, שלא שימש כמאמן ראשי משך שנים ארוכות בליגה הלאומית, יעמוד כעת אתגר גדול. הוא העביר את אימוני סוף השבוע וכמה שחקנים סיפרו אתמול, כי עשה זאת בצורה טובה ומהנה. בין השאר תורגל שילובם של פליישר וג'יימס טרי בחמישיה אחת, מה שכמעט לא נראה על המגרש בפועל בתקופת שרף. הפועל תופיע בהרכב מלא למשחק נגד חולון. ■ ערן סלע

**מכבי ראשל"צ** מקווה לחזור הערב למסלול הנצחונות, על חשבון מכבי ירושלים. קובי בלול יפגוש בפעם השניה בקריירה את תאומו אלי מהעבר השני, אבל את העניין האישי הוא מניח בצד וחושב רק על ניצחון: "אחרי שאלחץ לאלי את היד ואעניק לו את בקבוק היין שאנחנו נותנים לשחקני היריבה, ייגמרו כל הסנטימנטים. המשחק הזה עבורנו הוא כמו פרשת דרכים ואנחנו חייבים, פשוט חייבים לנצח, כי אחרת כבר לא נהיה תלויים בעצמנו במאבק על המקום השני". ■ מוטיק לוי

**הפועל עמק־יזרעאל** המנכ"ל, אורי אורן, אמר אתמול, כי ראשי הקבוצה העבירו בסוף השבוע את ההתחייבויות לשלטונות מס הכנסה, ובתחילת השבוע ייסגרו כל הדברים. אורן ציין, שעידן העיקולים מהעבר עומד להסתיים ומאמין שבסוף השנה יהיה שולחן נקי. הבוקר תצא הקבוצה בטיסה ישירה, מחיפה, למשחק החוץ באילת. ■ אליאס חורי

**נוער** במשחק דחוי בפלייאוף העליון ניצחה הפועל גבעתיים בחוץ את הפועל אילת, 69-77. ■ רועי בן־ארצי

## ■ 87 נקודות למאיירס

קרלטון מאיירס, כדורסלן נבחרת איטליה ורימיני מהליגה השניה, שבר את השיא האיטלקי בקליעת נקודות למשחק אחד. מאיירס קלע 87 נקודות נגד אורינה, קבוצתו בעבר של ראדיסב צ'ורצ'יץ', 99-147. מאיירס שיחק בעונה שעברה בסקאווליני פזארו, שמעוניינת להחזירו אליה לעונה הבאה.

השיא הקודם החזיק מעמד 31 שנים ונקבע על־ידי רימינוצ'י, כדורסלן פזארו בעבר והיום בן 61, שקלע 77 נקודות במשחק אחד, בימים בהם לא היתה באיטליה ליגה שניה. ■ ערן סלע

**מכללת קונטיקט** המדורגת 2 בארה"ב, שיחקה הלילה את אחד המשחקים הקשים ביותר שלה העונה, כאשר התארחה אצל קנזס, המדורגת 7.

# בידיים של מכבי ת"א

**טבלת בית א'** (מחזור 10)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | סקאווליני פזארו | 783-831 | 18 |
| 2. | פנאתינאייקוס | 710-771 | 17 |
| 3. | ריאל מדריד | 733-779 | 17 |
| 4. | מכבי ת"א | 788-783 | 15 |
| 5. | צסקא | 842-852 | 15 |
| 6. | לובליאנה | 774-740 | 13 |
| 7. | פאוק סלוניקי | 762-736 | 13 |
| 8. | בנפיקה ליסבון | 804-704 | 12 |

**טבלת בית ב'** (מחזור 10)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | אולימפיאקוס | 664-771 | 17 |
| 2. | אפס פילזן | 620-642 | 17 |
| 3. | בולוניה | 744-789 | 16 |
| 4. | לימוז' | 660-699 | 16 |
| 5. | ברצלונה | 767-780 | 16 |
| 6. | לברקוזן | 769-740 | 14 |
| 7. | ציבונה | 783-720 | 14 |
| 8. | בדלונה | 781-647 | 10 |

הרבה מאוד תלוי בו. נוריס קולמן, נגד צסק"א ביד־אליהו
צילום: עדי אבישי

מאת ערן סלע

ההפסד של מכבי ת"א בטורינו (76-64) צימצם למינימום את האפשרות שהיא תסיים במקום השלישי בבית א' בגביע האלופות, משתי סיבות: במקרה של ניצחון, היתה מכבי משתווה לריאל במאזן הנקודות (16 לכל אחת) וגם מדורגת לפניה אם השתיים היו מסיימות עם אותו מספר נקודות.

מכבי ניצחה את ריאל ביד־אליהו 85-93, אבל ההפסד בזמן הפרש לא רק שהרחיק את מכבי לשתי נקודות פחות משיש לריאל, אלא גם קבע שהיא תהיה מתחת לספרדים במקרה של שיוויון. צריכים לקרות יותר מדי נסים כדי שמכבי תשיג את המקום השלישי.

בקיצור, נראה ששלושת המקומות הראשונים בבית א' יתופסו על־ידי הקבוצות הטובות ביותר, ובצדק. פזארו, פנאתינאייקוס וריאל הוכיחו לאורך זמן כי הן בדרגה אחת מעל האחרות. מכונת מכבי ת"א וצסק"א, שתיהן עם 15 נקודות במקומות 4-5, נשאר רק המקום הרביעי. פאוק סלוניקי, קבוצה שמסוכסכת עם עצמה ומשחקת עם זר אחד לאורך מחצית המשחקים עד כה, מה שמכבי לא ידעה לנצל, לא מסוגלת לעלות להצלבה, בטח שלא אחרי ההפסד בליסבון, 75-77.

נשארו, אם כך, ארבעה מחזורים. מכבי תתמודד עם צסק"א מוסקבה על המקום הרביעי. צסק"א, כדאי לציין, היא קבוצה שחוזרה להופיע בגביע האלופות אחרי שש שנים במפעלים אחרים. צסק"א תארח את מכבי ב־16 בפברואר במחזור הלפני אחרון, כשלזכות מכבי ניצחון 89-92 בת"א, אחרי הארכה.

## ■ מחזור 11

מכבי ת"א: יש למכבי העונה רצף נצחונות בית מרהים, שלא זכור כבר שנים. למעשה, מאז ההפסד המיותר לפאוק סלוניקי במחזור הראשון, לא הפסידה מכבי ביד־אליהו וניצחה בזו אחר זו את ריאל, לובליאנה, צסק"א ופנאתינאייקוס. מכבי תארח השבוע את סקאווליני פזארו, שתגיע עם המקום הראשון עם המאזן הטוב מכולן: 8-2. בעקבות הרצף, סכות הקהל שחזר להיות מאיים, נכונות. השיפור אצל צ'ורצ'יץ' והגלל הנטייה של פזארו לחוסר יציבות בטווח של משחק בודד, מכבי צריכה לנצח.

צסק"א: במחזור הקרוב היא תארח את ריאל מדריד, כשהיא שבה הביתה אחרי תבוסה ביוון לפנאתינאייקוס, 101-77. ריאל הביסה את צסק"א בסיבוב הקודם 81-97. חווה לאסה, ראינו נגד מכבי ת"א, חזר לשחק אחרי שבועות ארוכים של ישיבה בחוץ בגלל פציעה בגב. לצסק"א יש מאזן של 1-4 במשחקי הבית עד עכשיו (הפסידה רק לפזארו בנקודה) ולריאל מצפה משחק קשה מאוד. אלי חזרתו של ארוידאס סאבוניס למוסקבה תיתן לו מוטיבציה יתר וריאל תנצח. זה אולי המשחק הכי חשוב בין המשחקים שנותרו עד לסיום, ולשבוע אחד צריכים כל אנשי מכבי ת"א להתפלל ולחלום בספרדית.

בבמת משפטים: אם מכבי תנצח וריאל תעשה למכבי טובה גדולה, יהיו למכבי 17 נקודות ולצסק"א 16. ניצחון של צסק"א לשתי הקבוצות יהיו 17 נקודות. מכבי מפסידה? חמור מאוד.

## ■ מחזור 12

מכבי ת"א: משחק חוץ בלובליאנה. הסלובנים אירחו חמישה משחקי בית עד עכשיו, ניצחו בשניים והפסידו בשלושה. פזארו היתה האחרונה לנצח שם, 84-87, רק 3 הפרש, כך שמדובר בכל מקרה במשחק קשה. מכבי ת"א ניצחה את בנפיקה בליסבון, מה שנותר נצחון החוץ היחיד שלה. לובליאנה, קבוצה צעירה וחסרת ניסיון בגביע האלופות, חייבת להיות המטרה שמכבי תסמן לה כנצחון חוץ שני. משחק ביתי לרדיסאב צ'ורצ'יץ' וחובה לנצח.

צסק"א: הרוסים ייצאו למשחק חוץ קשה בפזארו, שאת שני ההפסדים היחידים שלה עשתה בחוץ: לריאל ולפנאתינאייקוס. הסיכוי לניצחון רוסי נראה קלוש.

**שלושה מארבעת כרטיסי העלייה מהבית של מכבי ת"א לשלב ההצלבה בגביע האלופות, כבר תפוסים. על הכרטיס האחרון מתמודדות מכבי וצסק"א, ומי שגורלו בידיו. לא יכול לבקש יותר. ניצחון על פזארו בבית ונצחון חוץ במוסקבה, יעשו את הטריק**

אם ריאל אכן עשתה את העבודה במחזור הקודם, כמו שמכבי מקווה, אמור לבוא כאן הפסד שני רצוף לרוסים.

בבמת משפטים: ניצחון של מכבי, אחרי זה ההכרחי בבית על פזארו, יביא אותה ל־19 נקודות. הפסד בלובליאנה, מקום בו ניצחו שלוש הגדולות, יעמיד אותה על 18. במלים אחרות: אם מכבי רוצה להיות בין ארבע הגדולות, כדאי לה לחקות את מה שעשו פנאתינאייקוס, ריאל ופזארו באולם של לובליאנה. לצסק"א סיכוי קטן לנצח בפזארו ואם תפסיד גם לריאל, יהיו לה רק 17 נקודות. אם ניצחה את ריאל ותפסיד לפזארו, יהיו לה 18 נקודות.

## ■ מחזור 13

המשחק. צסק"א מארחת את מכבי ת"א. השאלה המרכזית היא, איך יגיעו הקבוצות למשחק הזה. במצב של 18 נקודות, אחרי ניצחון והפסד לכל אחת בשני המחזורים החולפים: או ב־19 נקודות למכבי, אחרי שני נצחונות ו־18 למוסקבה. קשה להאמין שצסק"א, כמו שהיא נראית כרגע, תנצח ברציפות את ריאל ופזארו, שתי קבוצות שהבטיחו עצמן בשלב ההצלבה. השיבוץ במחזורים 11 ו־12 נוח יותר למכבי ת"א. גם אם מכבי תפסיד במוסקבה, היא חייבת לעשות הכל כדי שיהיה מדובר בהפסד של נקודה או שתיים, פחות מההפרש בו ניצחה את הרוסים ביד־אליהו.

בבמת משפטים: אם מכבי תנצח את פזארו בבית ולובליאנה בחוץ (ריאלי מאוד), וצסק"א תפסיד אחד משני המשחקים שלה (ריאל בבית ופזארו בחוץ, גם כן ריאלי מאוד), מכבי יכולה להרשות לעצמה להפסיד במוסקבה בכל הפרש. במקרה כזה יהיו למכבי 20 נקודות ולרוסים 19. אם הקבוצות יגיעו למפגש בשוויון של 18 נקודות ומכבי תפסיד בהפרש גבוה, העסק גמור, כי לצסק"א יהיו 20 נקודות ולמכבי 19 וגם אם צסק"א תפסיד במחזור האחרון ללובליאנה, שום דבר כבר לא יעזור. ניצחון של מכבי במוסקבה, ולא משנה ההפרש, יעלה את מכבי, כיוון שבנפיקה, במחזור האחרון, לא תמנע עליה.

## ■ מחזור 14

מכבי: בנפיקה ליסבון מתארחת ביד־אליהו. מכבי ת"א מנצחת בכל מקרה ובכל סיטואציה שהיא. צסק"א: הרוסים יוצאים למשחק אחרון בלובליאנה. דרבי לרוסי של לובליאנה, ויטאלי נוסוב. תוכיח להם מה אתה שווה, נוסוב.

בבמת משפטים: למחזור הזה תהיה חשיבות רבה אם מכבי וצסק"א יגיעו אליו עם 19 נקודות כל אחת. כלומר, ניצחון למכבי על פזארו, הפסד בלובליאנה והפסד בצסק"א; מול הפסד לצסק"א נגד ריאל, הפסד בפזארו וניצחון על מכבי. או בשיוויון 20 נקודות: נצחונות למכבי על פזארו ולובליאנה והפסד חוץ למוסקבה; מול ניצחון לצסק"א על ריאל, הפסד לפזארו וניצחון על מכבי. במקרי שיוויון, הפסד של הרוסים בלובליאנה יגמור את הסיפור ומכבי תעלה. ניצחון רוסי בסלובניה, ואז גם 30 הפרש על בנפיקה ביד־אליהו לא ישנו דבר.

הקרב הגדול
משחק הכדורסל המסקרן
המשחק לא ישודר בטלוויזיה
הפועל גולדסטאר ת"א
הפועל חולון מי־גת
ביום ראשון 29.1.95 בשעה 8:30 בערב
בהיכל הספורט יד־אליהו
כרטיסים: הזמן בכרטיס אשראי: "הדרן"־"השרון" 5279449
והכרטיסים יחכו לכם בקופה באיצטדיון
תל־אביב "הדרן" אבן גבירול 90 5279797
תל־אביב "רוקוקו" דיזנגוף 93 5223663
רמת השרון "השרון" סוקולוב 86 54005512
ראשון לציון קניון הזהב 9617015

# גודס: אני מסיים חוזה ופתוח להצעות

מאת קובי שם טוב

רכז מכבי ת"א, גיא גודס, העניק ראיון לעיתון "אס", היוצא במדריד. במהלך הראיון נשאל על כוונותיו לעונה הבאה והשיב: "אני מסיים את החוזה במכבי ת"א ופתוח להצעות". מי יודע, אולי ההצעה תגיע דווקא מריאל, ששני רכזיה נראו ביום חמישי רע מאוד. גיא, לדבריו, היה שמח לשחק במדריד.

מי שלא זכה ליחס מפרגן כזה מהעיתונות הספרדית, הוא מאמן ריאל, זלייקו אוברדוביץ'. בשער המגזין "גיגאנטס" מצוטט אוברדוביץ': "השופטים הספרדים מקפחים אותי, כי אני יוגוסלבי". מעניין שבשנה שעברה, כשהוביל את חובנטוד לגביע אירופה לאלופות, ולמקום שלישי בספרד, לא היו תלונות.

בספרד פגשו המכבים את אנדרה ספנסר, שמשחק היום באסטוריאנטס. ערב המשחק נגד ריאל מדריד אמר ספנסר שלדעתו מכבי יכולה לנצח בספרד, כי ריאל נראית רע מאוד. ספנסר ביקש להתעדכן כמה שקורה בליגה הישראלית, וכששמע על הדהירה של חולון, אמר: "מאצ'־אפ כזה מתאים נגד מכבי ת"א".

בתשובה לשאלה אם לא רצה לשחק בישראל השנה, אמר: "יצחק פרי מראשל"צ התקשר אלי בקיץ. שאלתי אם יש לו מספיק כסף בשבילי והוא אמר שהשנה אין לקבוצה הרבה כסף, אז איחלתי לו בהצלחה ואמרתי לו שיתקשר כשיהיה לו".

מבזק אירופי

# החיים של שחקני פילזן

■ סקאווליני פזארו עשתה בשבוע שעבר מה שמכבי ת"א כל־כך תרצה לעשות: ניצחון בהפרש קטן על לובליאנה בסלובניה. פזארו ניצחה 87-84, כשהיא משתפת רק לחמש דקות את הסנטר דין גארט, שסבל ממחלה. ואלטר מאגניפיקו סיים עם 20 נקודות, ושני הצעירים, פדריקו פיירי ופאולו קאלביני, המשיכו להצטיין. פיירי שותף רק במחצית השניה, בגלל פציעה, וקלע בה את כל 16 הנקודות שלו.

■ בנפיקה ליסבון זכתה בניצחון שני בגביע האלופות. אחרי שניצחה את צסק"א מוסקבה ב־22 הפרש בלי קרלוס ליסבואה ובזכות 27 נקודות של סייסס, הצליחה הפעם לנצח את פאוק סלוניקי 77-75, בלי סייסאס ועם ליסבואה. בכל מקרה, הכוכב הגדול היה כמעט כמו תמיד ז'אן ז'אק קונסאו, עם 31 נקודות.

■ 31 היה מספר מאיר עיניים גם עבור ולייקו מרסיץ', בן 23, כוכב ציבונה זאגרב, שממשיכה לשחק בלי תרכו ולאורן אלאגר ביץ'. ציבונה הפתיעה בגדול כשניצחה בבולוניה 84-86. הוגו אייברהם, קלע 21 נקודות מול 24 של דנילוביץ' ו־14 של ביניון ו־12 של קארנרה.

■ בציע יקר אוהדי אפס פילזן (כן, יש דבר כזה) העניקו בסיום המשחק שטרות סורקים בערך של כ־1,500 דולר לאונוקע מאריצ'ה, שקלע 28 נקודות בנצחון הסורקים על באייר לברקוזן. כדאי לזכור שכל אחד מהשחקנים וצוות האימון קיבל בונוס מיוחד של 2,300 דולר אחרי הניצחון הגדול על אולימפיאקוס באתונה 56-79, כדי להבין איזה חיים עושים שחקני פילזן. ■ ערן סלע



# רחוק מהבית, רחוק מהלב

**הפועל ת"א מהמרת בגדול הערב (20.30). גם כלכלית וגם מקצועית. הפסד לחולון יכול להיות סוף הסיפור**

מאת ערן סלע

הפעם האחרונה שהפועל ת"א ויתרה על ביתיות היתה במארס 93', כשהחליטה להזיז את הדרבי התל־אביבי מאוסישקין ליד־אליהו. ההחלטה התקבלה אז בביקורת רבה. קירות אוסישקין נמרחו בתרסיס צבע שזעק: "השדים האדומים מכרו למזרחי אליפות", או "ההנהלה זכה לא תוציא אותנו מהבית". כ־100 אוהדים הפגינו מחוץ ובתוך האולם בערב שלפני הדרבי ואחד השלטים שנשאו היה מופנה לדייוויד ת'דרקיל, הערב יריב ואוייב: "דייוויד, האם פורטלנד היתה מעבירה משחק מכריע כזה לבית של שיקגו" משרד הכרטיסים 'הדרן' קנה מהפועל את הכנסות המשחק, תמורת 200 אלף דולר שהועברו לחשבון הבנק של הקבוצה.

אוהדי הפועל הציפו את אנשי ההנהלה בשיחות טלפון ארסיות ומאיימות. למרות הכל, הפועל ניצחה 75-83 (אחרי הארכה 70-70) עם 35 נקודות של ראדני דוגראש. אמר אז תומר שטיינהאור, הערב יריב ואוייב: "זו היתה מתנה להנהלה. לקחנו גם 200 אלף דולר וגם ניצחון".

הפעם לא לוותה ההחלטה להעביר את המשחק להיכל בשאון גדול. יוסי בנדר, מ'הדרן', לו חייבת הפועל כסף מזה כמה חודשים, שיכנע את אנשי הפועל להעביר את המשחק ליד־אליהו, כיוון ששם תוכל הקבוצה להרוויח יותר. בנדר אמר אתמול, כי הכנסות המשחק שולמו מראש על־ידי גוף מסויים שאותו לא הסכים לזהות (כנראה שמדובר ב'הדרן' עצמו), עד לסכום מסויים, ומעבר לסכום זה, יוטל עיקול על השאר בידי מס־הכנסה. לפי בנדר, צו העיקול מוכן כבר מיום חמישי.

יאיר שרון, עוזר מאמן הפועל בעונה וחצי האחרונות והערב המאמן, ביקש שלא לדבר בינתיים ולהתרכז במשחק ובמצב הרגיש של הקבוצה. ניצחון בהנהגת שרון עשוי לרופף מאוד את הקבוצה מבחינה מוראלית ולהשכיח ממנה את התפטרותו של צבי שרף. למשחק הזמנו 30 שוטרים, כך שההיערכות היא כאל משחק שיא. חולון, המדורגת שלישית, ניצחה את ת"א, הרביעית, 81-94 בסיבוב הקודם.

"יש לי חברים בהפועל ת"א וכואב לי עליהם". תומר שטיינהאור
צילום: שחר נמספילד

# תומר: רציתי לשחק באוסישקין

מאת חגי סגל

אחרי השיא של הניצחון על מכבי ת"א, מחכה להפועל חולון, עם 7 מ"ל בעידן רלף קליין, משימה קשה נוספת, והפעם מעורבים במשחק גם רגשות. תומר שטיינהאור ודייוויד ת'דרקיל שיחקו בשלוש השנים האחרונות בהפועל ת"א ולמעשה היוו את שלד הקבוצה.

ת'דרקיל, כהרגלו, העדיף גם הפעם לשמור לעצמו את מחשבותיו. תומר, שלפני המשחק הראשון בין השתיים העדיף לא להתראיין, דיבר הפעם גלויות.

**אתה מאוכזב מכך שהמשחק לא יתקיים באוסישקין?**

"לא יודע אם אני מאוכזב. אבל האמת? לשחק העונה באוסישקין? יש לי זכרונות נעימים מהאולם הזה, אבל אם להסתכל על זה בצורה ריאלית, ערוצי שהפועל ת"א לא תשחק בבית. יד־אליהו הוא לא בית עבור אף אחד וזה משחק חוץ רגיל עבורנו".

**קיבלו אותך יפה באוסישקין כשקפצת לבקר.**

"אוהדי הפועל אהבו אותי ואני אותם. היו לנו שלוש שנים טובות יחד. מצב הקבוצה כעת גרוע והבעיות הכלכליות פוגעות במוראל. אני מכיר את זה מקרוב, שמשקרים אותך ומספרים לך סיפורים. עברתי את זה בשנה שעברה. יש לי חברים בקבוצה וכואב לי עליהם, אבל מה שצריך לעניין אותי זה חולון ואסור לנו לתת לבעיות של הפועל ת"א להוציא אותנו מהפוקוס".

**איך להערכתך תשפיע התפטרותו של צבי שרף?**

"אולי זה ישפיע לטובה על הקבוצה. נסיון העבר הוכיח ששינויים גורמים שינוי לטובה בטווח הקצר. אותנו זה לא צריך לעניין. חולון צריכה לדאוג רק לעצמה".

**אתה מרגיש בבית בחולון?**

"אנחנו מרגישים הרבה יותר טוב מאשר בתחילת העונה. כשמנצחים, האווירה טובה והכל הולך. תמיד טענתי שאופי של קבוצה, מסגרת והנהלה, נמדד ברגעים הקשים ואנחנו עברנו את הרגעים האלו בהצלחה. הסבלנות, בעיקר מצידו של נחום מגבר, נתנה לקבוצה את ההזדמנות להתאושש, יחד עם השינוי שרלף הביא".

**אתה לא חושש משאננות?**

"האווירה בהחלט טובה ויש לנו סיבה להרגיש טוב. אם היינו משחקים נגד גבעתיים או חיפה הייתי מודאג, אבל נגד הפועל ת"א, שנאבקת איתנו על אותו מיקום בפלייאוף, המוטיבציה ברורה. והשייכות של דייוויד ושלי להפועל, מסלקת את השאננות שלנו ושל יתר השחקנים".

# פאוק נבהלה מהדרישות של שרף

**צבי שרף לא יאמן כנראה בסלוניקי העונה. "גם שם לא משלמים"**

ערן סלע ואמיר מנדלוביץ'

מאמנה המתפטר של הפועל ת"א, צבי שרף, לא יאמן כנראה את פאוק סלוניקי, אחרי שזו הודיעה אתמול כי בכוונתה למנות לתפקיד את סוטיריס מרקופולוס, מי שאימן אותה בחלקה השני של העונה שעברה וזכה איתה בגביע קוראץ'. מרקופולוס ייפגש היום עם נשיא פאוק ואמור להחליף את דרגאן סאקוטה, שפוטר אחרי ההפסד לבנפיקה. סאקוטה אמר לעיתונות היוונית: "אני בר־מזל ללכת מפאוק. זו קבוצה משוגעת ואת מה שיש לי לומר עוד אומר בעתיד".

אחרי שבחר שלא להגיב לתקשורת בעקבות התפטרותו ביום חמישי, שיחרר מעט שרף את איסור הדיבור שגזר על עצמו. "דיברו איתי מיוון, אבל אני לא בטוח שאני בדרך אליהם. לא אלך בכל מחיר ולא הכסף הוא הבעיה. המצב של הקבוצה שם בעייתי, גם שם לא משלמים. זו הצעה יוקרתית ומחמיאה וכל מאמן היה קופץ עליה".

פאוק ניצחה אתמול את א.א.ק באתונה 92-81 בהדרכתו של לאיוס סאקיס, עוזר המאמן, והיא מדורגת שלישית בליגה, אחרי אולימפיאקוס ופנאתינאייקוס. לפי עיתונאים ביוון, מה שהרחיק את שרף מלאמן את הקבוצה היו דרישותיו הגבוהות. לטענתם, ביקש שרף 100 אלף דולר עד תום העונה, 50 אלף דולר עבור זכייה בגביע היווני, 50 אלף עבור זכיה באליפות, 10 כרטיסי טיסה מיוון לישראל, דירה מרווחת ופלאפון.

שרף: "לא יודע אם אראה את המשחק נגד חולון. שמעתי שהנהלת הפועל מחכה לראות אותי על הספסל, אבל זו אפשרות קלושה. בכל מקרה, אני מאחל להם שינצחו. יש עשרות ספקולציות בקשר אלי, כולל קבוצות מאתונה וספרד. נכון לרגע זה, רק פאוק פנתה אלי. אחליט רק מתוך שיקול דעת".

**השבוע בסל**

יום ראשון
בני הרצליה – הפועל חיפה (שופטים: גלילי ובכר)
הפועל ת"א – הפועל חולון (דגן ויזרובניק)
הפועל גבעתיים – גליל עליון (נוימן ואבן ערב)
מכבי ראשל"צ – מכבי ירושלים (ברגמן וסלע)
הפועל אילת – עמק־יזרעאל (עלימי ויהלום)
יום שני
הפועל ירושלים – מכבי ת"א (וולצר ושטריקס)
בית"ר ר"ג – מכבי ר"ג (עובד ומיכאלי)
יום שלישי
הפועל ת"א – פנרבחצ'ה (גביע אירופה לקבוצות)
חצי גמר גביע נשים: אליצור רמלה – מכבי ת"א
אליצור חולון – רמת השרון
לאומית ב' מחזור 18
יום חמישי
מכבי ת"א – פזארו (אלופות)

## צרפת: ליון הכי קרובה לנאנט

ליון חיזקה את מעמדה במקום השני בליגה הצרפתית אחרי שניצחה את אוקזר 0–3. כבשו: מוריס 32, דבה הליברי 52, רוש 79.

קאן ניצחה את בורדו שהוענשה בהרחקת חמישה שחקנים, 0–2. כבשו: הארלוויל 50, בר־רוסיאן 61. באסטיה ניצחה את ליל 1–3. לבאס־טיה כבשו: רודריגז 9 ו־90. ואן דר קאסטילה ההולנדי 35. לליל: בונאלייר 65. היום: מונאקו – פאריס סן ז'רמן.

שני משחקים בוטלו בגלל מגרשים מוצפי מים: לה האבר – סט. אטיין; נאנט – מונפלייה.

שאר המשחקים: לאנס 2 (דבה 4, בולי 85) – ניס 1 (שאוש המרוקאי 36); מין 4 (פידס 12, פוגה 56 ו־65. גאילו 80) – קון 0; מרשו 1 (רומאנו עצמי 81) – מרטיג 1 (דיירד 82); שטרסבורג 2 (גרבליין 21 ו־62) – ראן 2 (גראסי 11, וילטורד 59).

צמרת (מחזור 24): 1. נאנט 51 נק'; 2. ליון 44; 3. סן ז'רמן 41; 4. קאן 40.

## רוברטו באג'יו מנוטרל עד אפריל

מאת רונן קוטלובסקי, רומא

רוברטו באג'יו בצרות. ברך ימין בה נפגע ב־27 בנובמבר, עדיין לא החלימה. באג'יו שנבדק ביום שישי על־ידי האורטופד פרופ' פיוזי, ממשיך לשלול את האפשרות לניתוח בגיד הברך בו התפתחה דלקת. באג'יו החליט בינתיים לנסות סוג אחר של פיזיותרפיה, ולראות כיצד תגיב הרגל. "אני מודאג משום שבתחילה הפציעה נראתה לא רצינית, ואילו כעת אני אפילו לא יודע מתי אוכל לחזור לשחק. אני מקווה שזה יקרה בזמן כדי שאוכל לעזור לקבוצה". באג'יו כנראה לא יחזור למגרש לפני אפריל.

**דייגו מראדונה** מאמן ראסינג קלאב, עזב עם שחקניו את בית המלון אחרי שהשחקנים לא קיבלו את המשכורות שלהם. השחקנים נכנסו לאוטובוס ונסעו יחד עם מראדונה לבואנוס איירס. סוכנות הידיעות *טלאם* מסרה שהעיתונאים מיהרו להתרחק מהמקום, כי כשמראדונה מקבל קריזה אי־אפשר לדעת מה יעשה.

■ **ותיקים, כדורגל גביע:** מכבי ת"א – אור יהודה 0–7; הפועל יהוד – צפרירים חולון 0–1; מכבי חיפה – רמת השרון 1–3; בית"ר ים – קרית גת 1–2; אשקלון – רמלה 1–4; בני הרצליה – אחווה חיפה 1–2; לוד – נווה גולן 1–6; כפר־לים: אשדוד – רחובות 2–4; קרית עקרון – באר שבע 4–5; טירת הכרמל – הפועל חיפה 3–4; אור עקיבא – בית"ר חיפה 4–5. בליגה: הפ' יהוד – הפ' ת"א 1–2. ■ אליהו כהן

## ■ בן־אליעזר: אני מתבייש להיות איש הפועל

"אני מתבייש להיות איש הפועל", אמר אתמול ד"ר יריב בן־אליעזר, עסקן עבר בהפועל ת"א וחבר במועצה לספורט עממי בהסתדרות ובהפועל. כעסו של בן־אליעזר מופנה כנגד יו"ר הפועל, יורם אוברקוביץ' והמנכ"ל יעקב אבימור, שלדבריו הבטיחו לעשות צדק עם שוער המשנה של בית־שאן, שלומי ממן, שביקש לעבור לבית"ר ירושלים, אך אח"כ חזרו בהם.

יורם אוברקוביץ': "אני מאוד מצטער, כי יריב הוא אחד מאוהדי הפועל בארץ ובהחלט אני מאמין באהבתו להפועל. הוא צריך לקחת בחשבון שאנשי בית שאן לא איפשרו לממן לעבור. עם כל הבנתי ורצוני לעזור קיבלתי את עמדת בית־שאן". ■ רונן הלל

---

לד"ר וכטל ומשפחתו

משתתפים באבלך הכבד במות רעיתך

# אוגניה

טובה, החולים וכל צוות בית אבות סוסנסקי

---

קבלת מודעות אבל ל מעריב
177-022-3000
עד חצות

---

לחברנו לעבודה
איציק ומשפחתו

משתתפים באבלכם הכבד בנפילתו של

# יניב וייסר
הי"ד

חברת י.מ.י.

---

בצער רב אנו מודיעים על פטירתה של אמנו וסבתנו היקרה

# סוניה הרטבי

ההלוויה תתקיים היום, יום ראשון, כ"ח בשבט תשנ"ה, 29.1.95, בשעה 13:45, בבית העלמין בחולון.
נפגשים ליד השער.
יושבים ברחוב הכבאים 13, גן הערמונים, רמת־גן. (בית יסמין קומה 7).

המשפחה האבלה.

---

# אלה דודסון
בת משה שניצר ז"ל
איננה

הלוויה תתקיים היום, יום ראשון, כ"ח שבט תשנ"ה, 29.1.95 בשעה 3.00 אחה"צ בבית העלמין בחולון. תחבורה תצא בשעה 2.00 אחה"צ מבית המנוחה רח' עלומים 42, רמת גן.
יושבים שבעה בבית המנוחה

המשפחה המתאבלת

---

במלאת שתים עשרה שנים לפטירתו של

# תא"ל לונץ יוסף ז"ל

נקיים אזכרה לזכרו ביום שלישי, ל' בשבט תשנ"ה, 31.1.95, בשעה 16.00, בבית העלמין הצבאי בקרית שאול.

המשפחה

---

במלאת שלושים לפטירת בננו

# תום־איתמר סהר
ז"ל

נעלה לקברו ונתייחד עם זכרו מחר, יום שני, כ"ט בשבט תשנ"ה, 30.1.95, בשעה 15.30, בבית־העלמין בנען.

המשפחה
ובית נען

---

למנהלנו אדם קניגסברגר

משתתפים באבלך על מות אביך

# משה ז"ל

המורים, העובדים
התלמידים וההורים
תיכון עירוני "אוהל־שם", רמת־גן

---

קשר ישיר
לפרסום מודעות
177-022-7575
ל־מעריב

---

בצער רב וביגון קודר אנו מודיעים על פטירתה בטרם עת של בתנו, אחותנו ונכדתנו היקרה

# יונה נתלי ויסבורד

ההלוויה תתקיים היום, יום ראשון, כ"ח בשבט תשנ"ה 29.1.95
בשעה 13:00 בבית העלמין בקרית שאול

המתאבלים:
ההורים: נילי וברוך
האחות: קרן
האח: קובי
הסבתא והסבא: מרים ואריה שטיינמץ
הסבתא: בלה וויסבורד ומישה
וכל בני המשפחה

---

בצער רב אנו מודיעים על פטירתו של חברנו הגמלאי

# קופל גינזבורסקי ז"ל
(סניף רחובות)

ומשתתפים בצער המשפחה

אגד – ההנהלה, החברים והעובדים
קרן הגמלאות של חברי אגד בע"מ
ארגון גמלאי אגד

---

אנו מודיעים בצער רב על מותה של יקירתנו

# אסנת גולדנברג–אלנחם

לאחר מחלה קשה
ציוותה גופתה למדע

המשפחה

---

לחברנו
נחום גינזבורסקי (מוסך אזור)
אתך באבלך בהלקח ממך אביך

# קופל ז"ל

אגד – ההנהלה
החברים והעובדים

---

אנו משתתפים בצערו של חברנו
מועלם יוסף מאזור ירושלים
במות עליו האב

# מועלם ישראל
ז"ל

אגד – ההנהלה
החברים השכירים והגימלאים

---

לחברנו הגמלאי
ברנרד כהן (מוסך אזור)
אתך באבלך בהלקח ממך אמך

# איטה ז"ל

אגד – ההנהלה החברים והעובדים
קרן הגמלאות של חברי אגד בע"מ
ארגון גמלאי אגד

---

לחברנו ביסאן כנג'
(מאזור הצפון – סניף נהריה)
אתך באבלך הכבד במות אביך

# עבדאללה ז"ל

"אגד" – ההנהלה
החברים והעובדים

---

למיה ילון
אתך באבלך הכבד במות

# בעלך ז"ל

מהחברים לעבודה

---

ללילי שרון
אתך באבלך על מות

# אביך ז"ל

גרטל יעקב
וצוות בר טל שמאים

---

מעריב
קבלת מודעות אבל
בחיוג חינם
177-022-1355

177-022-1516
מעריב
קבלת מודעות אבל

---



בצער רב אנו מודיעים על פטירתה של אמנו וסבתנו היקרה

# צפורה לאה רוזנפלד

אלמנת נתן רוזנפלד ז"ל
בת שלום וחיה ז"ל לבית ארליך

ההלויה תצא היום, יום ראשון, כ"ח בשבט תשנ"ה, 29.1.95 בשעה 3:00 אחה"צ מרחוב סמילנסקי 5 (בית זאב) נתניה לבית הלויות בשכונת בן־ציון.
אוטובוס יעמוד לרשות הקהל ממקום צאת הלוויה.

האבלים:
בנה: משה וב"ב
בתה: תחיה וב"ב
אחיה: ברוך ארליך וב"ב, אילנה וב"ב
נכדיה: רקפת ואמיר, סיגל ויואב, שלומית אולה ואפרת
ניניה: עידו, טל, נדב ותומר

יושבים שבעה בבית משפחת רוזנפלד
רחוב הרצל 7, נתניה 09־822692

---

יקירנו

# משה (מוסה) זהר
איננו

ההלויה מתקיימת היום, יום ראשון, כ"ח בשבט תשנ"ה 29.1.95 נפגשים בשעה 15:00 בשער בית העלמין בקרית שאול.

אבלים:
אשתו: חנה
בניו: שמוליק, יואב ואסף
כלותיו, נכדיו ונכדותיו

יושבים שבעה בבית זהר
רחוב המצביאים 49 צהלה

---

למשפחת זהר

משתתפים בצערכם במותו של

# מוסה

משפחות: דוגנדל–שיכון דן
שחר–תל יצחק

---

בצער רב אנו מודיעים על פטירת היקר בארם, אבי משפחתנו

# ר' שמואל ישעיהו פייבל גליקליך
חיפה

ההלוויה תתקיים היום, יום ראשון, כ"ח בשבט תשנ"ה, 29.1.95 בשעה 3:00 אחה"צ בבית העלמין שדה יהושע (כפר סמיר) נפגשים בשער 1.

אבלים: אשתו: חוה גליקליך
בנו: יוסי גליקליך ורעיתו (גיל–שרותי ביטוח בע"מ)
בתו: אסתר מנשה ובעלה

יושבים שבעה בבית המנוח, חיפה, רח' ארלוזורוב 102

---

בצער רב אנו מודיעים על פטירתו בשיבה טובה של יקירנו

# יעקב בנדט
ז"ל

ההלוויה תתקיים היום, יום ראשון, כ"ח בשבט התשנ"ה, 29.1.95, בשעה 2.15 אחה"צ בבית העלמין בקרית שאול.

אבלים:
בנו וכלתו: יצחק ומרים בנדט
בתו וחתנו: נחמה ואריה מהולל
נכדיו: אהרן, ירון, מלכה, אורית, עוזי, דפנה ודורון
ניניו: סיון, גילי, שי, עופר, עומר, דנה, מאי ושני
ומשפחות בנדט, מהולל, זילברשטיין, מילשטיין, וגלייכמן

---

ברוך דיין האמת

בצער רב וביגון קודר אנו מודיעים על פטירתו של ראש משפחתנו היקר בארם, מוקיר רבנן, רודף צדקה וחסד

# ר' עקיבא זינגר ז"ל
בן הרב אלעזר

ההלוויה תצא, היום, יום ראשון, כ"ח בשבט תשנ"ה, 29.1.95 בשעה 1:30 בצהריים, מבית המנוח רח' נחמני 59 תל אביב, לבית העלמין בקרית שאול
אוטובוס יעמוד לרשות המלווים

אבלים: אשתו, בנותיו, חתניו, אחיו ונכדיו
משפחות: זינגר, שטיינר, פרטר

יושבים שבעה בבית המנוח

---

יקירתנו

# מרים (מניה) רוזנבך
הלכה לעולמה

ההלוויה תתקיים היום, יום ראשון כ"ח בשבט תשנ"ה 29.1.95
בשעה 13:30 בבית העלמין בקרית שאול

המשפחה האבלה

---

בצער רב אנו מודיעים על פטירתה של אמי וסבתנו היקרה

# מרים לוין

אלמנתו של ד"ר שאול לוין ז"ל

ההלוויה תתקיים היום, יום ראשון, כ"ח שבט תשנ"ה 29.1.95 בשעה 14:45 בבית העלמין בחולון. נפגשים ליד השער הראשי

אבלים: אהובה ודן
נועה ודונן
נירה וגלעד

השבעה בבית המנוחה שדרות החיל 11
יד אליהו ת"א

---

ביום השלושים לפטירתה של חברתנו

# בלה לנדר ז"ל

נעלה לקברה ונתייחד עם זכרה בבית העלמין של קבוצת כנרת ביום שני, כ"ט בשבט התשנ"ה, 30.1.95, בשעה 15.15.

המשפחה
ובית קבוצת־כנרת

---

מעריב
שירות, הדרכה ויעוץ
מודעות אבל
03-5605731

---

# להלן ומרדכי לוי

אתכם באבלכם הכבד
בנפול בנכם

# אייל

פקד פלדה מפעלי דרום בע"מ
ההנהלה והעובדים

---

עם פטירתה בשיבה טובה של יקירתנו

# גיטיה (טובה) לישבסקי

אבלים:
בנותיה וחתניה: דליה ודניאל שן
ערנה ושמואל רמתי
עדה ויודקה חיטין
אחיה וגיסתה: צאליק ושרה ברלין
נכדיה וניניה ובני ביתם

ההלויה תתקיים היום, יום ראשון כ"ח שבט תשנ"ה 29.1.1995 בשעה 15:00 בבית העלמין האזורי בתל מונד (ליד מושב עין ורד)

יושבים שבעה ברחוב מהר"ל 12 תל־אביב

---

קבלת מודעות
אבל מעריב
177-022-8855

---

בצער רב אנו מודיעים על פטירתה של יקירתנו

# פנינה הולצברג
בת מאיר ז"ל

ההלוויה תתקיים מחר, יום שני, כ"ט שבט תשנ"ה, 30.1.95 בשעה 12.30 בצהריים בבית העלמין בחולון. נפגשים ליד השער הראשי.

המשפחה המתאבלת

---

בצער רב אנו מודיעים על פטירתה של האם והסבתא

# רות לוי

אלמנתו של ד"ר חיים לוי ז"ל מחדרה

ההלוויה תתקיים היום, יום ראשון, 29.1.95 בשעה 15:00 בקיבוץ יחיעם

המשפחה המתאבלת

---

ראובן נוסבאום חברנו לעבודה
איתך באבלך הכבד במות

# אמך ז"ל

בית רפא"ל

---

"צוות"
אגודת גימלאי
שרות הקבע בצה"ל

אבלים על מותו של חברנו
סא"ל

# יעקב זכאי
ז"ל
תל־אביב

ומשתתפים בצער המשפחה

---

ועד אגודת "צהלה" ותושביה
מתאבלים על מותו של החבר

# יעקב זכאי ז"ל

ומשתתפים בצער המשפחה

---

מעריב כל סוגי המודעות במבצע
177-022-1765
חיוג חינם עד 23:00

מודעות אבל 24 שעות מעריב בכרטיסי אשראי
177-022-9977

מודעות אבל נוספות מתפרסמות גם בעמוד 14 חדשות

# הצרפתיה הכי טובה

**מרי פירס עשתה זאת בגדול. טניס מוחץ ומלא כישרון. העניק לצרפתיה בת ה־20 את התואר לאחר ניצחון 6-3, 6-2, נגד ארנצ'ה סאנצ'ז. לפנות בוקר, בגמר הגברים, עלה פיט סמפראס להגן על תוארו נגד יריבו המושבע, אנדרה אגאסי**

פירס במיטבה. תואר גראנד סלאם ראשון והמון חן בצמרת העולמית צילום: איי.פי

שנים ארוכות התרגלו לשליטה בלעדית של טניסאית אחת בטניס הנשי. זה התחיל עם מרטינה, המשיך עם גראף, אחריה באה סלש ואחריה חזרה גראף. אז אולי יש לנו תופעה חדשה. מארי פירס זכתה אתמול במלבורן, ארנצ'ה סאנצ'ז ויקאריו וקונצ'יטה מרטינז חילקו ביניהן את שלושת תארי הגרנד סלאם האחרונים.

אבל זהו ניתוח הסטורי. ההווה שייך כרגע לצרפתיה בת 20, מארי פירס, שזכתה בתואר הגרנד סלאם הראשון שלה בניצחון 6-3, 6-2 על ארנצ'ה סאנצ'ז־ויקאריו.

"אני לא חושבת שאשכח את הרגע הזה כל חיי. כך העבודה הקשה השתלמה לבסוף"

אם לחזור רגע להיסטוריה: זוהי זכייה ראשונה לטניס הצרפתי בתחר גראנד־סלאם מאז זכייתו של יאניק נואה כרולאן גארוס ב־83. וזכייה ראשונה לטניסאית צרפתייה מאז פרנסיס דאר ברולאן גארוס של 1967.

מנגר, סאנצ'ז־ויקאריו תצטרך לחכות עוד שבוע (גראף פרשה גם מטורניר טוקיו שייפתח מחר) לפני שתעבור את גראף המצועה ותהיה הספרדיה הראשונה להוביל את הדירוג העולמי.

הקואליציה סביב פירס כללה כמעט כל צופה נייטרלי. חובבי הטניס הרציונלים רצו עניין מחודש בטניס הנשי. האוהד הממוצע העדיף כרגיל את האנדרדוג. הרגשנים ריחמו על נערה עם סיפור חיים מורכב – ומערכת יחסים לא קלה עם אב שהיכה אותה בילדותה (והביא השנה לפרישתה מווימבלדון). השוביניסטים רצו אותה כי היא התיכה.

ופירס הביאה את הסחורה בגדול. היא שמרה על קור רוח מהקו האחורי מול הטובה ביותר בסוג כזה של משחק. היא ניצלה 30 טעויות לא מחוייבות של סאנצ'ז ויקאריו, וממצב של שוויון ו־2–2 במערכה השניה זכתה פירס ב־10 נקודות רצופות בדרך ליתרון 5–2. שעה ו־25 דקות זה לקח לה לפני שתגגה עם בקהאנד מצויין בנקודת ההכרעה.

"אני לא חושבת שאשכח את הרגע הזה כל חיי. כך העבודה הקשה השתלמה לבסוף. זאת דרך נהדרת להתחיל את השנה", אמרה פירס שלא שמטה מערכה, למעשה לא יותר מ־4 משחקונים במערכה, בכל הטורניר. "החוכמה היא לא לחשוב מי נמצא בצד השני של הרשת", הוסיפה האלופה הטריה.

סאנצ'ז־ויקאריו הביטה קדימה: "זה הגמר השני שהפסדתי כאן. אני מקווה כי הפעם השלישית תביא מזל. מארי שיחקה משחק גדול".

על המים. האיצטדיון המרכזי והמקורה במלבורן מוצף מים. "אותי לימדו שאם יש גג באיצטדיון, אין סיכוי לגשם", סיפר אגאסי. גם אותנו לימדו, אנדרה. המים כנראה לא היו בשעור הזה צילום: איי.פי

יותר מאוחר התיחסה פירס לעניין אביה – עליו נאמר לצפות במשחקיה בגלל התנהגותו. "כרגע העניינים בסדר. יש לנו יחסי אב־בת נורמלים והייתי רוצה להמשיך כך. אני בטוחה שראה את המשחק בטלוויזיה ושמח מאוד".

גמר הגברים שנערך לפנות בוקר היה הכל חוץ ממקרה של סיימריט ואנדררוג. הדמעות בעיניו של פיט סמפראס עשו השבוע את מה שהטניס המושלם שלו לא תמיד הצליח לעשות – פתאום רוב הקהל מאחוריו. אבל אם מדובר בטניס נטו, דווקא השני בעולם, אנדרה אגאסי, הרשים יותר השבוע. בעוד סמפראס תוור פעמיים מפיגור 0–2 במערכות, אגאסי רכב עם הטניס הגאוני שלו בקלות לגמר, מבלי לשמוט מערכה.

בחצי הגמר מול אהרון קריקסטין זה היה סיפור דומה. לא לפני שהמארגנים עבדו קשה בכדי לשאוב את המים מהמגרש המרכזי לאחר שנהר היארה עלה על גדותיו. אגאסי שלט לחלוטין וניצח 6–4, 6–4 בשתי המערכות הראשונות לפני שקריקסטין נכנע בגלל פציעה בפיגור 0–3 בשלישית.

ריצ' רנבגרג וג'ארד פאלמר (13, ארה"ב) זכו בטורניר הזוגות עם ניצחון 6–3, 6–3, 6–3, 2–6 על מרק קנואלס (באהמה) ודניאל נסטור (קנדה), המדורגים 6.

בגמר הזוגות לנשים: יאנה נובוטנה (צ'כיה) וארנצ'ה סאנצ'ז־ויקאריו (ספרד) (2) – ג'יג'י פרננדז (ארה"ב) ונטליה זברבה (ביילורוסיה) (1) 6–3, 6–7 (3–7), 6–4.

## מנוחם לס / NBA

# שאקיל הטביע את הבולס; סטוקטון עבר את הסוניקס

משחקי יום שישי

בוסטון – גולדן־סטייט 91–117

למאמן כריס פורד נמאס מהחמישיה, השאיר שם רק את מונטרוז (18 נק'), הוסיף את הרוקי גרג מינור (שיא־קריירה של 31), את X-MAN (17), פוקס, ודוגלאס, והירוקים במבנה החדש טחנו את הווריורס (גטלינג 18).

פילדלפיה – פיניקס 107–108

דני איינג' קבר מהקו עם 1.7 טיקים, ועזר לשיא קבוצתי של נצחון 9 רצוף בחוץ. מאירלי 25, ברוס 39 למנוצחים ב־13 מ־23.

דאלאס – מינסוטה 94–102

לייטנר תלתל עם 21 ורייידר הוסיף 20, כשהוולבס כולאים את המבריקס להפסד 6 רצוף. ג'קסון 24 לקאובויים.

דנבר – ניו־ג'רזי 86–90

דייל אליס קודזל מהספסל לקלוע 17, מוטומבו ליקט 19 מהקרש, והנאגטס התנערו מ־5 הפסדים רצופים. היה זה ניצחון ראשון למאמן החדש ג'ין ליטלס.

שרלוט – ניו־יורק 106–90

לארי ג'ונסון קרקף את הניקס עם שיא־קריירה של 39. הניקס החמיצו 10 מ־13 ראשונות, ההורנטס פתחו 17 הפרש במחצית, ריילי ביורק (לפני המשחק הזהיר את המדיה הניו־יורקית, 'קבוצתי בצרה: כנראה שנמאס להם לנצח'), והניקס, מנצחי 15 מה־16 האחרונים, ביישו בצורה הרבה יותר רבה משמראה התוצאה הסופית. לא עזרו 26 ד־25 של סטארקס ויואינג.

מילווקי – מיאמי 87–96

בימכו קלם קלע 20 מה־25 שלו (שיא קריירה) בחצי השני, כנצחון 4 מ־21 בחוץ. דיי 20 למובסים.

קליבלנד – פורטלנד 77–87

בלי מרק פרייס (ניתוח, יחסיר 6 שבועות), ובלי טרל ברנדון (בנוסף לפצועי העבר), עשתה פורטלנד ריצת 20–2 בשלישי (דרקסלר 20) נגד קבוצת המילואים של הקאבס.

משחקי יום חמישי

סיאטל – יוטה 108–120

באחד ממשחקי המוקד, קברה הג'אז את הסוניקס, עשתה נצחון 15 רצוף, 1 פחות משיא הלייקרס של 72־71', ועשתה שיא־קלובי של נצחון 11 רצוף. 6 בדאבל פיגר בהנהגת הדוור (28), וסטוקטון עם 15 אסיסטים, שישבור את שיאו של מג'יק (9,921) כנראה ביום ה' נגד יוסטון (חסרים לו 39, ויוסטון היא המשחק השלישי מהיום).

סן־אנטוניו – יוסטון 103–100

רובינסון 25 עם 9 ריב', ונצחון, נגד האכים עם 36 נק', 14 ריב', והפסד. רודמן קטף 22, אליוט הוביל את הספארס עם 26.

אטלנטה – קליבלנד 68–77

ההגנה של קליבלנד ממשיכה להוביל את הליגה, וכך ניצחה למרות ה־77, הנמוך העונה.

דטרויט – פורטלנד 89–106

תשעה בלייזרים קלעו לפחות 8 נק' לאדם.

ניו־יורק – קליפרס 87–74

נצחון קשה יותר משמראה התוצאה. יואינג 21.

אינדיאנה – פיניקס 86–92

האצ'יל ניצח עם 11 נק' ו־19 ריב', למרות משחק מצויין של סמיתס (26 ב־12 מ־18).

וושינגטון – גולדן־סטייט 118–121 (הארכה)

הווריורס קטעו רצף 14 הפסדי חוץ. הדראווי 30 למנצחים, צ'ייני שיא קריירה של 32 למנוצחים.

אורלנדו – שיקגו 102–98

בלי סקוטי פיפן המושעה ממשחק אחד הדהימו הבולס של טוני קוקוץ' (15 נק', 6 ריב', 7 אס') עם יתרון 87–78 ברבע האחרון. כאן התעורר שאקיל (37 נק', 17 ריב', 4 חסימות) וסגר עניין עם כמה הטבעות אדירות. קורי בלאונט הוביל עם 16 בשיקגו, דניס סקוט קלע 19 (5 שלשות) למג'יק.

## ■ הלילה גמר הסופרבול

"הלחץ הוא עליהם. כל דבר מלבד ניצחון יהפוך את העונה שלהם לכשלון", ניסה סטן האמפריס, הקווטרבק של סן דייגו, לשכנע כי לצ'ארג'רס יתרון כלשהו על סן פרנסיסקו 49' בסופרבול ה־29 שייערך הלילה במיאמי (00.45 שעון ישראל, שידור ישיר בערוץ הספורט).

לניינרס יש אולי ציפיות על הראש אבל לסן דייגו יש על הראש את סטיב יאנג, ג'רי רייס, ג'ון טיילור, קני נורטון, דיון סנדרס – לאן שסן דייגו לא תנסה לרוץ למסור, להגן או לבלום היא תיתקל בגדולים שבשחקני הפוטבול. 15–38 ניצחה סן פרנסיסקו בדצמבר, בחוץ, וגם הפעם המהמרים נותנים לה כ־18 נק' יתרון.

אז מה צפוי לנו?

כשההכדור אצל הצ'ארג'רס: הניינרס יבקיעו בנקודה עד נקרדה (וחצי לכל דקה שהכדור יהיה שלהם מכאן שהתקווה של הצ'ארג'רס היא להחזיק בכדור. נייטרון מינס, הריץ האחוזי המצוין, יהיה לבן האיש המרכזי. אם סן דייגו תיקלע לפיגור היא תיאלץ למסור וכאן היא תיתקל בדיון סנדרס וחבורתו, הווטפי הכדורים הטובים בעסק. וזה בכך עלול להיות הרסני. בקיצור: עדיף לצ'ארג'רס לא להיקלע לפיגור.

כשהכדור אצל הניינרס: הצ'ארג'רס בבעייה. אם לא יגבירו את השמירה על ג'רי רייס והסופרבים של סן פרנסיסקו, זה עלול להיות הסופרבול הכי צדדי בהיסטוריה. אם יצוותו עוד מגינים לשמירה על רייס הם יגלו את ריקי ווטרס, וויליאם פלויד ואפולו את משחק הריצה של סטיב יאנג עצמו.

מה לעשות? את ההכרעות אפשר לשלוח, דצרי במברק, לבונפרום, מאמן ראשי, סן דייגו. [illegible]

דרך אגב

יעל פז-מלמד

# סוף שבוע ביער

**מה פתאום שאני אאמין שבלי לטוס לחו"ל, סתם ככה באמצע הארץ הזו, מישהו יבטיח לי בית בתוך היער, וגם יקיים. ועוד בלי רעש, ובלי הפעלה מודרכת בצעקות של הנופשים. ולמה כבר יש לצפות כשאומרים ארוחת בוקר נפלאה. אסור להיסחף. רק בלי ציפיות.**

**וכמה שאני טעיתי, לשמחתי**

ביום חמישי שעבר, לפני הפיגועים והתופת והלוויות, כשעוד היה נדמה שיש איזשהו סדר טוב בחיים, בשעות אחר הצהריים המוקדמות, נכנסנו ארבעה מבוגרים למכונית, השארנו את הילדים בבית, ויצאנו לשלושה ימים של תענוגות בצפון הארץ.

המסע המופלא הזה התחיל בעצם בחודש אוגוסט. אז, בעיצומו של החום והלחות, בשעת טיול עם ילדים מותשים מתופשה שלא נגמרת, הגענו לחוות בת-יער, הבנו שאף אחד לא מחכה לנו, פשוט כי אין כיסא אחד פנוי, והחלטנו לחזור אל ביתנו הממוזג בתל-אביב.

המזל היה שחברינו למסע ההוא לא מיהרו כל כך לחזור, ירדו כמה מאות מטרים לישוב שנקרא עמוקה, נחתו למספר דקות אצל חני ואילן רונה, ראו ארבע בקתות משגעות בתוך היער, נכנסו פנימה והזמינו שני צימרים כאלה עבורם ועבורנו לחודש ינואר. רשמנו את התאריך ביומנים ושכחנו מהעניין. אבל לפני ששכחנו, הספיקו חברינו לספר בהתרגשות גדולה על יפי המקום, על השקט והשלווה האופפים את המאושרים שנמצאים שם, ועל ארוחת הבוקר המהממת של אילן, שכמותה לא מוצאים.

הקשבתי להם בסבלנות, ועבדתי על עצמי שלא לפתח שום ציפיות, שייהרסו אחר כך בעימות עם המציאות. אתם בטח מכירים את המצב הזה, שבו מספרים על בית שנמצא ממש על שפת הים, נושק לגלים, שוכן בבדידות מזהרת, ואז, כשמגיעים, מתברר שעם משקפת טובה, ביום עם ראות טובה במיוחד, אפשר לראות את הים, כמובן אם מאות האנשים שמקיפים את הבדידות הזו לא מסתירים.

אז מה פתאום שאני אאמין שבלי לטוס לחו"ל, סתם ככה באמצע הארץ הזו, מישהו יבטיח לי בית בתוך היער, וגם יקיים. ועוד בלי רעש, ובלי הפעלה מודרכת בצעקות של הנופשים. ולמה כבר יש לצפות כשאומרים ארוחת בוקר נפלאה. אסור להיסחף. אבל מה אכפת לי לצאת ליומיים וחצי של חופשה? מה כבר יכול להיות רע? רק בלי ציפיות.

וכמה שאני טעיתי, לשמחתי. הלוואי כל החיים יהיו לי רק טעויות כאלה.

## המהומים על כיף ויופי

צקצוק השפתיים הראשון נשמע ב"מעין הבירה" בחיפה, לשם הרחקנו כדי לפתוח את החופשה ברגל ימין, אין אפס במקום הזה, אין נפילות, הלוואי שיכולנו להגיע לשם פעם בשבוע, כל כך אנחנו אוהבים אותו. בירה נפלאה, צוננת כמו שצריך, נמזגה לכוסותנו, מאכלים עתירי כולסטרול הונחו בצלחותינו, בשר שעושן באותו היום, קישקע שאי אפשר להפסיק לאכול, כבד קצוץ, קרעפלאך ממולאים תפוחי אדמה, וכמה שיכורים שליוו את הארוחה בסיפורים דרמטיים על החיים.

הרוסים ומאושרים, עם לסתות כואבות מרוב צחוק, בחסות החשיכה נחתנו אחרי כשעה בעמוקה, בלי לדעת מה מצפה לנו. חני לקחה אותנו לצימרים שלנו, והחגיגה החלה. קודם כל היה ברור דבר אחד: מדובר בבקתות עץ משגעות, ששוכנות ממש בתוך היער. ואיזה יער אורנים זה היה. היפה ביותר שראיתי. שורות של נרקיסים פורחים הקיפו את הבקתה, ריח של אדמה אחרי הגשם שיכר את חושינו, אוויר צלול וקר טפח על פנינו, ולאות נפלאה התפשטה בגופנו.

חמש דקות אחרי שהבנו לאן "נפלנו", התחילה סדרה של המהומים על הכיף והיופי, שנמשכה עד הרגע שבו סחבנו את עצמנו בעצב רב במעלה הגבעה הקטנה, אל המכונית שהחזירה אותנו אל המציאות.

הצימר עצמו מסודר מאוד, נקי, ויש בו כל מה שצריך. סלון קטן, חדר שינה, מזגן חדיש, מקרר, מיקרוגל, תה, קפה, קומקום. הכל חדש, מבהיק, שמיכות פוך, והקפדה על כל פרט.

כשבע בבוקר יצאתי לי עם כוס קפה לספסל שליד ביתי החדש, הרחתי את הנרקיסים, הקשבתי לרוח הקלילה שהניעה את עצי האורן, ולא האמנתי שזה קורה לי. שעה וחצי של טיול רגלי מסביב לישוב ובתוכו שיכנעו אותי שזה לא חלום.

ואז, הגיע שלב ארוחת הבוקר, שהיה, כפי שהובטח, גולת הכותרת של העניין. חדר לא גדול, כולו חלונות זכוכית, יושב בלב היער, מפות יפהפיות, כלים יפהפיים, מוסיקה קלאסית ברקע, לחמניות חמות תוצרת בית, לחמים מיוחדים, סלטים שהוכנו דקה לפני שנכנסנו, גבינות מכל מיני מחלבות קטנות שידועות רק לאנשי הצפון, שמן זית מבית-בד קטן ולא ידוע, תנור פייר-סייד שהפיץ חום וריח של הילדות.

כמעט שעתיים ישבנו שם, מסרבים לזוז, מסרבים להאמין, משכנעים את עצמנו להפסיק לאכול, שכן התוכניות דיברו על ארוחת צהריים אצל ניצה ומשה בטבריה, שעליהם אנחנו לא מוכנים לוותר גם במצב של שובע גדול.

## באמצע שומקום

לקראת הצהריים, לא לפני ששקענו בחולשה גדולה בכורסאות הקש שעל המרפסת בלב היער, לנוח קצת ולנסות לחזור להכרה, יצאנו לטייל באזור. הגענו לטבריה, לא ויתרנו על מרק הקובה של ניצה ומשה, וגם על קצת סלטים נפלאים. רצינו לתפוס איזו אמבטיה חמה בחמי טבריה והתברר לנו שהגענו מאוחר מדי. ביום שישי הכל נסגר שם בסביבות ארבע. אבל אנחנו, מה אכפת לנו. הרי יש לנו לאן לחזור. קצת לפני שהשמש שקעה, שקענו לנו שוב בשלוות היער, עטופים במעילים חמים וברגשות חמים כלפי העולם ואחד כלפי השני.

בשעת ערב מאוחרת, כשירח מלא מלווה אותנו באשר נלך, עלינו על ראש הר קירה, ושוב מצאנו את עצמנו מצקצקים בהנאה, הפעם היה זה בקריתא, לשם הרחקנו כדי שלא להחמיץ דבר. באמצע שומקום, בבית אבן שיושב על ראש ההר, ואחרי קצת יין והרבה אוכל נפלא, הבנו שאם לא נסיים מיד את היום הזה, יש סכנה שבעלי המקום יגרשו אותנו בעוון הפרעה לשאר הסועדים.

איך שקמנו בבוקר הזמנו את כל ארבע הבקתות לעצמנו ולילדינו ולחברינו לחודש אוגוסט, למרות שלא ברור שתהיה לנו סבלנות לחכות עד אז.

עבור שני לילות ושתי ארוחות בוקר, שילמנו 500 ש"ח לזוג. מכל מקום, מי שרוצה להתענג על המקום המדהים הזה, כדאי שיקח לעצמו כמה ימי חופשה באמצע השבוע. בסופי שבוע קשה יותר להשתחל ליומן ההזמנות העמוס של משפחת רונה. אבל שווה לנסות, ובטח ששווה לקחת חופש בשביל לעבור את החוויה הזאת. ■

## בלי פרצוף חמוץ

אנחנו מחייכים כשאנחנו מאושרים. זה ידוע. מה שפחות ידוע הוא, שגם ההפך נכון, כלומר, אנחנו נעשים מאושרים כשאנחנו מחייכים. חוקרים באוניברסיטת קליפורניה, גילו כי חיוך מסוג מסוים – רחב, כזה שמרים את הלחיים ומצמצם את העיניים – גורם לפעילות השמאלית במוח שמשפרת פלאים את מצב הרוח.

■ "סינגר מדיה"

קולקציית "ג'ני" האיטלקית לחורף 95', מציעה לשעות היום מכנסי פסים, חולצות משי, לבוש שלם וחליפות. חומרים נוקשים ומעורבים עם העדינות והרכות של פרווה מזויפת. אריגים מטאליים, תחרה אלסטית וקשמירים, קטיפה ובדי ג'ורג'ט יחד עם אריגי אלפקה ופלנל. הצבעים השולטים בקולקציה הם: אפור על גווניו, חום אדמה, שמנת, שוהב, ירוק ושחור. עכשיו בהנחות 15%-30%. להשיג בבית האופנה "זודום סטודיו" בן-יהודה, ת"א.

אופנה

מימין: כורסה וארגז מצעים של ONIX, סטודיו חדש לעיצוב ריהוט כפרי ביפו. המעצב הוא דני רייזר. הרהיטים בסטודיו עשויים עץ מלא, עץ בוק ועץ אורן הצבועים בתהליך ייחודי. מחירים: הארגז בתוספת כרית ריפוד צבעונית: 690 ש"ח. הכורסה: 1,350 ש"ח. להשיג ב-ONIX, עיצוב ריהוט כפרי. רח' אפק 10 יפו. (מאחורי תיאטרון נגה). טלפון: 03-6833276.

למטה: מזנון פורניר בוק עם פלטת שיש חברון, של הסדנה לעיצוב רהיטים מאבן-יהודה (צפונית לצומת בני-דרור). עיצוב: יפרח בן-צבי. מחיר: 5,600 ש"ח. טלפון להזמנות: 09-699971.

ריהוט

## הקנאה שלו, הקנאה שלה

### מה ההבדל בין גברים לנשים בעניין קנאה

מחקר שנערך באחרונה באוניברסיטת מישיגן באן-ארבור גילה, שגברים משתגעים מקנאה מהמחשבה שבת זוגם מקיימת מגע מיני עם גבר אחר, ואילו נשים יוצאות מדעתן לרעיון שבן זוגן יקיים קירבה רגשית עמוקה עם מישהי אחרת.

"בגידה מינית מוציאה גברים מדעתם", אומר אחד ממחברי המחקר, ד"ר דייוויד באס, שחושב שהתגובה הזאת נובעת מימי קדם, כשגברים לא ידעו לקבוע בוודאות אם הם האבות של התינוקות שנולדו לבנות זוגם. "אם גבר רואה את אשתו מפלרטטת עם גבר אחר, הוא עשוי שלא להבחין בכך אפילו בצורה מודעת, אבל יש לו תגובה רגשית עמוקה והוא מתמלא קנאה משום שאולי האבהות שלו הועמדה בסכנה".

מן המחקרים שנערכו בנושא עולה, כי כ-13 אחוזים מן הילדים שנולדו בנישואים אמריקאים אינם ילדיהם האמיתיים של הגברים הסבורים שהם אבותיהם של הילדים הללו.

אי הביטחון הגדול ביותר נגרם לאשה, לעומת זאת, כתוצאה מן החשש שבן זוגה יגזול ממנה זמן, אנרגיה, כסף, השקעה בילדים וכו', ויעביר אותם למישהי אחרת ולילדיה, אומר ד"ר באס.

"אצל נשים הקשר הרבה יותר חשוב. אם הגבר השתכר והיה לו איזה סטוץ חסר משמעות של לילה אחד, זה הרבה פחות מטריד אותה מאשר מצב שבו הוא מתאהב ומקיים קשר רגשי עמוק עם אשה אחרת", הוא אומר.

עד כמה גדול ההבדל שבין המינים בתחום זה? כאשר נתבקשו לבחור איזה מבין שני תסריטים מפחיד ומכאיב יותר – בגידה גופנית או בגידה רגשית – 60 אחוז מן הגברים האמריקאים בחרו בבגידה הגופנית, ואילו 83 מן הנשים בחרו בבגידה הרגשית (המספרים היו מאוזנים קצת יותר במחקרים דומים שנערכו באירופה, לדברי ד"ר באס).

הצד האפל של הסיפור הוא, שקנאה היא גורם מרכזי למעשי רצח בין בני זוג – מה שהופך את המחקר הזה לעניין לא כל כך קליל כמו שנראה ממבט ראשון.

■ "דוג'ביים", מיוחד ל"נשים"

## ישנים ביחד

זוגות ישנים יותר טוב לחוד. רוב הזוגות חושבים שאינם ישנים היטב כשאחד מבני הזוג נמצא רחוק, אבל במחקר שנערך באוניברסיטת לובורו, בבריטניה, נמצא שכאשר בן/בת הזוג שהו מחוץ לבית, משתתפי המחקר ישנו יותר טוב וגם האריכו לישון יותר שעות.

■ "סלף"

## סיפוק מיני ואהבה

נשים שרואות את עצמן כאוהבות מין וחסרות עכבות בתחום זה, נוטות יותר להתאהב ומרגישות בטוחות יותר במערכות היחסים שהן מקיימות. את הממצא הזה העלה מחקר שתוצאותיו פורסמו ב"ג'ורנאל אוף פרסונליטי אנד סושל סייקולוג'י".

■ "סינגר מדיה"

עורכת: יעל פז-מלמד ■ סגנית עורכת: גאולה רש ■ עריכה: אליאל עוגד, גילת דורני ■ עיצוב: גלית גף ■ גרפיקה: יעל בר-דרור ■ עריכת לשונית: עופרה בלוח
בשער: לימור פורת ("לוקי"), גילי ("ג'ולי") והכלב ג'נגי ■ שיגנון והפקה: אסף זיו ■ איפור: אסנת עילם-קדמי ■ שיער: ליאור נרין ליסקיי ■ ע. צלם: אליס דנק, פיטר רובר ■
ע. סטיילינג: מירה כרמלי ■ בגדים: רידרס, דיזנגוף, ת"א ■ עדשות מגע: "יהוראופטיקה", זבוטינסקי, רמת-גן

כל הזכויות

# כבר לא מאמינה שיחד יותר טוב מלבד

**שלוש שנים אחרי גירושיה מהמוסיקאי ישראל בורכוב, דניאלה מיכאלי פורחת. הקריירה שלה בשיאה, היא נחשבת לאחת הכוריאוגרפיות והבמאיות העסוקות בארץ, וגם חייה האישיים בנסיקה ■ בראיון בלעדי לגילה מצא־לםמגל היא מדברת על יחסיה עם בעלה לשעבר: "חייתי בגלות ב־13 שנות נישואי, עשיתי המון ויתורים שלא התאימו לי"; על התסכול: "היו יותר חיזורים מבחוץ, מאשר חיזוקים מהבית"; ועל הזוגיות: "כנראה שאצל יוצרים היצר גדול. אנחנו לא בדיוק מונוגמיים"**

בפעם הקודמת נפגשנו לפני שלוש שנים, בעיצומה של סופה וזוקה שכיסתה את תל־אביב במעטה ברד לבן. דיברנו על החיים שלה, לפני שהחליטה להיפרד סופית מבעלה, ישראל בורכוב, המנהל האמנותי של אנסמבל "מזרח מערב". למרות התתול שעשה נזקים בבית, שני ילדים שראו טלוויזיה בפול־ווליום והטלפון שקטע את הרצף, דניאלה מיכאלי נתנה מונולוג מרגש על הויתורים בחייה עם בעל שחזר בתשובה.

השבוע, על ספסל בגן ציבורי מטופח, שמעתי מנגינה הרבה יותר אופטימית. על היתרונות בפירוק המסגרת, חיזורים, קריירה נהדרת וחברות גדולה עם הילדים. דניאלה נשארה אותה ילדה עם תלתלים וצחוק מתגלגל, בת ארבעים ומשהו.

כבר שנים שהיא חובשת שלושה כובעים, אבל לא ממש ברור לה מי הדומיננטי ביניהם. אם היא קודם כל כוריאוגרפית ואחר כך במאית ושחקנית, או בסדר הפוך. אבל זה לא ממש חשוב, כי מכל זווית שמסתכלים על קציר עבודתה בשנה האחרונה, קשה שלא להתרשם.

היא המנהלת האמנותית של "הרמת מסך" (פסטיבל עכו של המחול, ג.מ.) בתקציב של כ־300 אלף ש"ח; ביימה את טוביה צפיר בקברט "הערב מחובל"; נתנה ייעוץ אמנותי לאחינועם ניני; עשתה כוריאוגרפיה לשתי הצגות בתיאטרון האידי; עשתה תנועה למוני מושונוב בהצגת "הכפיל" וכוריאוגרפיה לדבורה ברטונוב, שהיתה המורה שלה למחול. כעת היא עובדת על כוריאוגרפיה ל"מים ישראל" של דן רונן ואפרים סידון בחאן הירושלמי, ובחודש הבא תתחיל לעבוד עם להקת המחול "קול ודממה" על יצירה משלה.

ברקורד שלה רשומות גם שלוש הצגות יחיד, על חומרים נשיים ואירוטיים של משוררות: "סטיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השאר", "בואי, בואי מותק" ו"שלאף שטונדה", הצגה שזכתה בפרס ראשון בתיאטרונטו 91' ועלתה על הבמה 250 פעמים.

## גאה בגירושים שלנו

במשך שעתיים, כמעט שלא דיברנו על העבודה שלה. ברחנו לשם רק כשהשאלות חייבו תשובות, שדניאלה פחדה לקרוא אותן שחור על גבי עיתון. למרות הפתיחות שלה, היא לחצה הרבה על רווחת הבלם בשיחה. כל פעם שנרמזה היה לה שהיא זורקת משפט שיפגע בה, בילדים או בבעלה לשעבר, ביקשה גלולת הרגעה.

עם בורכוב, בעלה לשעבר, היא ביחסים מצוינים. "אני גאה בגירושים שלנו", היא אומרת. בימי ראשון ושלישי של השבוע, הילדים אצלו ואז היא חוזרת הביתה מאוחר. "הרבה פעמים הוא מתקן דברים בדירה בלי לערכן אותי וזה מפתיע ונחמד. אני מתחרלת לא לבקש ממנו דברים, רק בקשר לילדים. אם הוא אומר משהו שלא מוצא חן בעיני, אני מראה לו את הדלת. האנחנו נפרדים בחיוך".

מה גרם לכם לפרק את החבילה?

"הרגשנו שאנחנו כל הזמן משקיעים ומרגישים אשמים. היתה ביקורת קשה, לחץ, כאבי לב ותסכולים. מהיום שהכרנו היו קשיים והתגברנו עליהם. על כל דבר היתה אי הסכמה ושילמנו בבריאות. עשיתי המון ויתורים והסתגלויות שלא התאימו לי אף פעם. לא רק בענייני דת, אלא אפילו בקשר עם חברים. לא היו לנו חברים משותפים, כמעט שלא אירחנו אנשים והמשפחתיות היתה מאוד מצומצמת. אפילו את גילי דור (המלווה של אחינועם ניני) ויובל דור (מ'הכל עובר חביבי'), שהם בני דודים שלי שגדלו איתי יחד, בקושי פגשתי. כאשר מיקי קם חגגה לי יום הולדת והם הוזמנו, הרגשתי כמה הם היו חסרים לי.

"ישראל אף פעם לא חגג לי ימי הולדת, כי הוא התנגד לתת מתנות לפי תאריכים. אותי זה הרס כי אני מתה על מסיבות ורומנטיקה. אני חושבת שהתחכרנו בצד האפל של שנינו. בקשר אינטימי, בני זוג אמורים להאיר אחד את השני. זה לא קרה לנו, כי לא היתה הרמוניה. רק אולי מבחינה מקצועית היתה הסכמה מלאה. ישראל הלחין והפיק שתי הצגות שלי ויכול להיות שנשתף פעולה בעתיד".

> "ישראל אף פעם לא חגג לי ימי הולדת, כי הוא התנגד לתת מתנות לפי תאריכים. אותי זה הרס כי אני מתה על מסיבות ורומנטיקה. בקשר אינטימי, בני זוג אמורים להאיר אחד את השני. זה לא קרה לנו, כי לא היתה הרמוניה"

**החזרה בתשובה שלו באה לך בהפתעה?**

"בכלל לא, כי כבר כשהכרנו, ישראל למד בישיבת 'אור שמח', הניח תפילין, שמר שבת וכשרות. גם היום הוא לא חצה את הקווים בקיצוניות. הוא שומר על איזון דק בין פריקות, מוסיקה מזרחית, מתירנות מסוימת ודת. אני קיבלתי ממנו עול של שישי־שבת בלי טלפונים, בלי הופעות וחזרות, מטבח כשר, מכונית בחנייה, ואיסור לנגן ולשמוע מוסיקה. המיני והבגדים הזרוקים נשארו בארון ולא היתה עם זה בעיה".

**לא הרגשת שאת בגולה?**

"התחתנתי בגיל 27, לא בדיוק ילדה. אחרי שהתגרשתי הבנתי שחייתי בגלות ב־13 שנות נישואי. היו תוקים ברורים של בעיקר מה לא עושים. יש כי צורך גדול בעצמאות שהלך לאיבוד בזוגיות הזו. כיום יש משהו הרבה יותר קל בדעה אחת במקום שתיים. גם אין ציפיות ואכזבות, כי רק אתה אחראי למה שקורה.

"היתה בינינו בעיקר חלוקת תפקידים ולא שיתוף פעולה. לא הרשיתי לעצמי פירגונים, כי לא העמדתי את עצמי בראש סולם העדיפויות. אחרי הגירוד חזרתי לשתות כוס קפה עם חברה, ללכת לקוסמטיקאית, לראות הצגה יומית ולקנות בגד חדש. אני בן אדם סוליסט גם בתיאטרון, ולא בגלל שאני לא טובה בשיתוף פעולה".

## רציתי חיזוקים לנשיות שלי

**היו מאז אהבות חדשות?**

"לא ממש איפשרתי לדברים לקרות. תיאורטית, יש לי המון אופציות, כי אני פוגשת הרבה גברים במסגרת העבודה. זה נורא נעים – המתח, הציפייה והעובדה שהכל פתאום פתוח. כמובן שבהתחלה, אחרי הגט, היה קשה. מרגישים כישלון, כאב ופגיעה באגו, וגם רציתי חיזוקים לנשיות שלי. אני זוכרת שיום אחד באתי לחזרה ושמתי לב שאני יושבת כבויה ומקופלת.

"זה הרגיז אותי אז החלטתי למחרת לרפוק הופעה. באתי עם מיני ובעיקר מצב רוח אחר וראיתי איך מישהו הצמיד עיניים וביקש את הטלפון שלי. ראיתי פתאום כמה שזה קל והלכתי עם ההרפתקה הזו".

**גם במהלך הנישואים היו פוילות לצדדים?**

"תראי, מאוד הפריע לי שהיו יותר חיזורים מבחוץ, מאשר חיזוקים מהבית. היו מעידות של שנינו. בכל מקרה, לא היתה הכחשה. כנראה שאצל יוצרים היצר גדול. היום, כפנויה, אני נתקלת כל הזמן בבגידות. זה כנראה חלק מהמבנה שלנו, שאנחנו לא בדיוק מונוגמיים.

"חברה אמרה לי פעם, שאם היא נורא רוצה מישהו, היא תשיג אותו גם אם הוא נשוי. גם לי זה קרה אחרי שהתגרשתי. נשואים מעדו איתי. אני לא שופטת אותם, אבל משום מה תמיד אני מזדהה עם הנבגדת, במעין סולידריות כזו. האימרה 'שכל הטובים תפוסים', נכונה בעיני. אני חושבת, שאם הקשר בין בני זוג מספיק טוב, צריך לדעת לאזן בין לטעום, להתאפק ולנהוג בהגינות".

**היום את עובדת הרבה יותר קשה מאי פעם בגלל צורך כלכלי?**

"המזונות מבחינתי הם דמי כיס. אני היום המפרנסת העיקרית ויש עול מסוים. הסיבה לקצב המוגבר כיום, היא בעיקר הצורך הנפשי שלי בעבודה יצירתית ויש לי גם יותר אנרגיות פנויות לכך. קודם התנצלתי ואולי אפילו התביישתי בתיאבון שחייב היעדרויות מהבית. היום אני לא נחה רגע ולפעמים מוניתה דברים כי הכל נופל עלי בענייני הבית. אני חושבת שאני עושה באלאנס טוב בין אמהות חמה לקריירה, ואני פטורה מרגשי אשם שהיו לי קודם".

**איזו מין אמא את?**

"אמא אוהבת. דאגנית, עוטפת, חברה, אבל לא היסטרית ומגוננת".

חלק מהעצמאות שלה התבטאה בטיולים לחו"ל שעשתה עם הילדים, איתמר, בן 10 וחצי, ואברי, בן 13. "זה בכלל לא קשה, כי עם ישראל היו תמיד דאגות מגוגדים ועימותים גם בטיולים. חברות לא הבינו מה המציאה הגדולה, אבל אנחנו בלענו אמריקה וגרנו אצל חברים. היו המון הרפתקאות. מתעקר העובדה שהייתי אשה לבד עם שני ילדים.

"קרה, למשל, שנסענו בכביש ראשי בלוס אנג'לס עם מוסיקה נפלאה ברדיו, ולא שמתי לב שפספסתי את היציאה. זה היה לילה והדפי וגם היה לי פנצ'ר. סיטואציה מפחידה למדי. נעלתי את הדלתות ויצאתי לכביש לחפש מישהו שיעזור לנו, מתפללת שלא יקרה אסון ושהג'ודו שלמדתי יעזור לי. זה נגמר בסדר, אחרי שעצר לי היספאני שחילץ אותנו.

"בפריז, מתוך כוונה להגיע למגדל אייפל, נשארנו לבד בקרון רכבת בלי אור, שדהר ליער בלתי ידוע. כשהוא האט, פתחתי את הדלת בעוצמה והוריתי לילדים לקפוץ לפסי המסילה. פגשנו שם עוד 'ניצולים' מקרונות אחרים. אחר כך במטערה, התברחנו על הסיטואציה ופתאום הרגשתי שיש לי יכולת לגייס כוחות. מצאתי שהילדים הם חברים שלי. התקרבתי אליהם והבנתי שהם נכס יקר וכלום כבר לא מובן מאליו".

## אהבה היא התשובה

באחרונה, חגגו לאברי בר־מצווה בחצר בית ביפו. "זה מקום מרהים שישראל שיפץ אותו, בית עם היסטוריה. הוא מוקף חומה, דקלים גבוהים ובריכה. הזמנו רק משפחה וחברים, כ־200 איש. היה קייטרינג ותוכנית אמנותית ספונטנית.

"אני הנחיתי את המסיבה, למרות שלא התכוונתי לזה. שלישיית 'אלייב' הבוכרית, מההרכב של ישראל, ניגנה ושרה. יוסף המספר סיפר אגדות עם מוסר השכל. החלילן אבי פיימנטה, שגם הוא חזר בתשובה, הפליא לנגן. היתה חוויה לכולנו".

עם דניאלה, תמיד יש אקשן. בית פתוח שמוצאים בו חצי שכונה, שגם מצטרפת לטיולים בוולוו סטיישן שלה, שנת 83'. טיולים בשבתות זה משהו שהיא ויתרה עליו מאונס בתקופת הנישואים. "טיולים זה חלק מהילדות שלי, הטבע והאדמה. גדלתי במכון וייצמן בבת לאב כימאי. נסענו המון לחו"ל, כאשר לאבא היו כינוסים מדעיים.

"עכשיו, לא יוצא לי לטייל עם הילדים במינון שאני רוצה. אבל

> "תיאורטית יש לי המון אופציות, כי אני פוגשת הרבה גברים במסגרת העבודה. זה נורא נעים – המתח, הציפייה והעובדה שהכל פתאום פתוח"

אנחנו משחקים בנדמה לי, כשאני מסיעה אותם במכונית. אחד מהם לומד בבית ספר פתוח ביפו והשני בבית הספר לאמנויות. קודם שאנחנו נוסעים לאורך הטיילת ויש פקק ואנחנו מדמיינים שאנחנו בחופשה. הטייפ מקולקל כבר המון זמן, אז אנחנו עושים קונצרטים לבד. שרים בכל מיני סגנונות ומתפקעים מצחוק".

**האם באמת הגירושים עשו לך רק טוב?**

"קודם הייתי תקועה, היתה ביקורת ולא היה לי שקט נפשי. היום יש לי את כל התבלינים האפשריים, ואני בוחרת עם מי ואיך אני רוצה לעשות את הסלט. זה כמו שמדברים על קריירה שנייה בגיל ארבעים. אני כבר הייתי בקטע של זוגיות ואמהות ועברתי את השיאים האלה. אני גם לא צריכה גבר שיפרנס אותי והילדים ממלאים, במידה מסוימת, משבצת של גבר. לא במקום כמובן, אבל אני לא חוזרת לבית ריק בערב.

"היום אני מפרגנת לעצמי וטוב לי. אני לא נושאת את דגל הלבד, אבל אני לא מאמינה בערכים שגדלתי עליהם, שביחד זה יותר טוב מלבד, ונשוי עדיף על גרוש. יש סטיגמה כזו, שאשה לבד היא מסכנה ומוזנחת. עדי, בעיני זה בדיוק להפך. היא מתמודדת ועצמאית, במיוחד אם היא מימשה את הקטע של האמהות.

"ממה שאני רואה, דווקא לגברים הרבה יותר קשה להתמקר לבד והם ממהרים להתחבר אחרי שהם מתגרשים. אני, שלוש שנים אחרי הגירושים, עוד לא התאוששתי מחגיגת החירות וטוב לי איתה".

**ובכל זאת, היית רוצה גבר קבוע בחייך?**

"כן, למרות שגרמה לי שזה תמיד כרוך בעול, ציפיות וביקורות. לביקורת ולחסימת העצמאות שלי אני לא מוכנה לחזור בשום אופן. נקודת המוצא עם בן זוג חדש חייבת להיות קבלה הדדית. קצת קשה לי לדמיין מישהו שנכנס ליחידה שלי עם הילדים, ואני מאוד פוחדת לחתאכזב. היום ישנם סימני שאלה למה נשים צריכות גברים, אם הן עצמאיות מבחינה כלכלית ולא צריכות הפריה.

"אני חושבת שרק המילה 'אהבה' היא התשובה. אבל כדי לדעת לאהוב מישהו אחר, אתה צריך לדעת לפרגן לעצמך ומה אני כעת מתמודה" ■

"אני עושה באלאנס טוב בין אמהות חמה לקריירה, ופטורה מרגשי אשם שהיו לי קודם". דניאלה מיכאלי

# השנה הראשונה לנישואים: מדריך הישרדות

**רבים מן השינויים שחלים בחיינו בשנה הראשונה, הגורלית הזאת, הם בהחלט חיוביים. אבל יש גם הרבה דברים קשים שצריך להתמודד איתם, כדי לא להגיע אחרי 12 חודשים לרבנות ■ למה הכסף הוא אחת מהסיבות העיקריות לחילוקי הדעות, מתי תדירות חיי המין משפיעה על מערכת היחסים ולמה צריך ללמוד לריב בהגינות**

איור: אמרי זרטל

הנישואים הם הכרזה פומבית, רשמית, על אהבתכם זה לזו. מה שהיה עד כה עניינכם הפרטי, הופך מעתה ואילך גם לעניין חברתי. המעבר הזה לא קל, שאלות מסובכות רבות של מחויבות, ציפיות, אהבה ואושר תלויות בו.

מרים ארנוד וסמואל פאוקר, פסיכולוגית ורופא מסקארסדייל, ניו־יורק, מחברי רב המכר "השנה הראשונה לנישואים", מסבירים שהנישואים משנים לא רק את ציפיות החברה מאיתנו כזוג, ולא רק את ציפיותנו מבן זוגנו, אלא אפילו את ציפיותנו מעצמנו.

רבים מן השינויים שחלים בחיינו בשנה הראשונה הגורלית הזאת, הם בהחלט חיוביים וקל, יחסית, להסתגל אליהם. אבל יחד עם התענוגות החדשים, יש גם חסרונות בחיים שאחרי נטישת עולם הסינגלס. כדאי להיות מוכנים להבדלים הדרמטיים הללו שבין החיים לפני החתונה ואחריה.

## ריח הכסף

הפתעה הגדולה ביותר בראשית חיי הנישואים, עשויה להיות פיננסית דווקא. או נכון, לפני החתונה דיסקסתם את העניין בהרחבה, קבעתם לוגיסטיקות ועקרונות לניהול חייכם המשותפים, אבל [...] העליתם בדעתכם שפתאום, אחרי הנישואים, זה יהפוך לנושא [...] כזה של מחלוקת.

ואכן, במחקרים פסיכולוגיים התברר, כי בלי קשר להשכ[...] ובעיקר לא לרמת ההכנסה של הזוג, הכסף הוא הבעיה מספר [...] אצל זוגות נשואים, משום שהוא מסמל דברים חשובים ומשמ[...] בהרבה מכפי שנראה על פני השטח.

מריבות רבות בענייני כספים נוגעות, בעצם, לשאלות של שליט[...] ותלות הדדית. נניח שאתם פותחים חשבון משותף, ואחד מכם, נא[...] שהבעל, מתמנה לאחראי על תשלומי החשבונות השוטפים, ה[...] עשויה האשה לבדוק את מצב החשבון בסוף החודש ולהשתומם [...] שהוא ריק. לאן הלך הכסף?

"בענייני כספים, השאלה איננה אף פעם פשוטה כמו 'כמה כד[...] לנו לחסוך?' או 'מי כותב את הצ'קים?'" מרגישה ד"ר ארנוד. "השאלה האמיתית היא: 'עד כמה באמת אני יכול/ה לתת בך אמון?' וה[...] את/ה נותן/ת בי אמון מוחלט?' ואם אינכם מודעים לנוכחותם [...] המסרים הסמויים הללו, מריבות הכספים בנישואיכם ילכו ויחרי[...] משום שאינכם מטפלים בנושאים הנכונים".

## תקוות גדולות

אצל זוגות רבים, מה שמחבל בשנה הראשונה לנישואים הן התקוות הגדולות, הבלתי מורעות, שהם מביאים איתם. יש נשי[...] שצריכות ללמוד, למשל, שגם לנישואים, כמו לכל מערכת יחסי[...] אחרת, יש מגבלות משלהם.

> מריבות רבות בענייני כספים נוגעות, בעצם, לשאלות של שליטה ותלות הדדית. השאלה איננה אף פעם פשוטה כמו 'כמה כדאי לנו לחסוך?' אלא, 'עד כמה באמת אני יכול/ה לתת בך אמון?' ואם אינכם מודעים לנוכחותם של המסרים הסמויים הללו, מריבות הכספים בנישואיכם ילכו ויחריפו

החלומות הרומנטיים מלמדים אותנו לצפות, שנישואים פירושם שתמיד יהיה לנו מישהו שיאזין לנו ויתמוך בנו ללא תנאי. זה אמנם האידיאל, ובנישואים מוצלחים זה יכול לעבוד אפילו ב־90 אחוז מהזמן, אבל עדיין, יש מקרים שבהם בן/בת הזוג אינם פתוחים אלינו רגשית, אינם עומדים לרשותנו לגילויי אהדה ותמיכה, ויש לקבל זאת כחלק טבעי מהשיגרה, ולא כבגידה רגשית איומה.

אחת הציפיות הבלתי־הכרתיות העמוקות ביותר שאנו מביאים איתנו לנישואים היא, שמעתה ואילך כל צרכינו יתמלאו באורח פלא, ותחום הצמיחה הפוטנציאלי הפורה ביותר לבני הזוג הוא ההבנה שאין זה כך.

ד"ר ארנוד מציעה שבני הזוג ינצלו כל אחד את הרשת החברתית שלו שמחוץ לנישואים, במקום להסתמך באופן בלעדי על האשה/בעל.

מלבד ציפיות לא מציאותיות, בני הזוג גם מביאים איתם לנישואים צרכים שונים אלו מאלו. במחקרים פסיכולוגיים נמצא, כי גם גברים וגם נשים מעמידים בראש סולם הדרישות שלהם מבן או בת זוג לנישואים את ערך החברות: "שהוא/היא יהיה/תהיה החבר/ה הכי טוב/ה שלי".

[...]ה היא, שהערך "חברות" מסמל דברים שונים לאנשים [...] שונים [...] לנשים, למשל, שהן רוצות לחלוק עם בן זוגן את כל [...]תיהן ורגשותיהן, ואילו גברים מרוצים בהחלט, פשוט מלהיות [...] ולעשות דברים בצוותא. התוצאה היא שהאשה חשה ניכור [...]ה, כשהוא בכנות לא מבין מדוע.

[...]ך הטובה ביותר להימנע מעימותים מסוג זה היא, לשוחח זה [...] על ציפיותכם – מוקדם מאוד ביחסים – ולהמשיך ולשוחח על [...] קרובות. מרגע שבני הזוג יודעים למה הם זקוקים זה מזו, [...]שלים לפעול ולהגיע לעמק השווה. רק כאשר ההנחות [...]לשות על טבע הנישואים נשארות חבויות, מתחילים בני הזוג [...] ונותים ומתעוררות המריבות המרות ביותר.

## לא כל יום סקס

[...] קרובות, בני הזוג מרוצים בסך הכל מהיבטים שונים [...]איהם, אבל בכל זאת מודאגים ש"משהו חסר" או "משהו צריך [...] אחרת". דוגמה שכיחה היא בתחום המין. למשל, כשאתם [...], תכיפות חיי המין שלכם עשויה לרדת, אף כי אתם עשויים [...] הרבה יותר קרובים זה [...] מבחינות אחרות, ואתם [...]לים לדאוג שמשהו אצלכם [...], אפילו "לא נורמלי".

[...] מתברר שההפך הוא [...]. בסקר של 346 זוגות [...], שערכו ד"ר ארנוד וד"ר [...], התברר כי חיי המין בשנה [...] הראשונה לנישואים היו, לרוב, [...] תכופים ופחות רומנטיים [...] שציפו בני הזוג. אבל [...] המעבר הזה הוא טבעי. לאחר [...] הנישואים, השפה האירוטית [...] רק לאחת השפות שבהן [...] הזוג מתקשרים זה עם זו, ולא [...] המרכזית שלהם, כפי [...] בימי התשוקה הגדולים [...] לפני נישואיהם. חייהם, [...], מתעשרים מהיבטים רבים.

[...] לזוגות שחיו יחדיו לפני הנישואים, הידיעה שהבעל/אשה [...] הזוג המיני היחיד שיהיה להם כל חייהם, עלולה להיראות [...]. הידיעה שעליכם להתמודד עם המחשבה הזאת, וללמוד [...] איתה באהבה ולהעמיק את הקשרים האירוטיים כהרפתקה [...] מתמשכת ולא כסטוץ קצר־נשימה־מועד, היא אחת [...] שמתחילות בשנה הראשונה לנישואים, ועשויות להימשך [...] מעבר להן.

[...] מרגע ששני בני הזוג חשים בנוח בתפקידיהם החדשים, [...] להסתגל זה אל זו ולפתור יחד בעיות גם בתחומים אחרים [...] נישואיהם, עשויה תכיפות חיי המין שלהם וההנאה מהם, להתגבר [...] להשיג את השיאים של ימי החיזור ולעלות עליהם.

## מי ירחץ את הכלים

אחר התחומים, שבהם הכי קשה למצוא פשרה הוגנת, הוא עבודות הבית. קודם כל, לאחר שמתחתנים, הבית נעשה למקום הרבה יותר חשוב בשבילנו. חמישים ואחד אחוזים מן הזוגות שסקרו ד"ר ארנוד וד"ר פאוקר אמרו, שהחשק שלהם לחיות בבית נקי ומושך גבר מאז החתונה. אבל ההחלטה מי ידאג שהבית אמנם יהיה כזה היא קשה והרת סכסוכים, בעיקר משום שהזוגות הצעירים של היום עומדים בפני קרב על דימויים מנוגדים.

העולם המודרני צועד במגמה שוויונית גוברת, אבל רובנו גדלנו בבתים שבהם היו החוקים אחרים לחלוטין. אמא נשארה בבית וניקתה ובישלה ואבא הלך לעבודה והביא את המשכורת הביתה.

אפילו אצל זוגות צעירים, שעובדים שניהם שעות ארוכות מחוץ לבית, הדימוי של "מה האשה עושה" ו"מה הגבר עושה" בתחום עבודות הבית, נעוץ בילדותנו המוקדמת.

ד"ר ארנוד מציעה לזוגות צעירים לחלק ביניהם את מטלות הבית על פי מה שכל אחד מהם אוהב לעשות. את המשימות שאיש אינו אוהב אפשר לחלק על ידי הגרלה, או בשיטת הרוטציה – שבוע אחד אני דואג לכביסה ולכלים, ובשבוע הבא מתחלפים.

## לריב, אבל בהגינות

המשימה החשובה ביותר בבניית נישואים מוצלחים היא, ללמוד לקיים תקשורת טובה. בסקר של זוגות נשואים נמצא, כי עיקר ההבדל בין נישואים מאושרים לנישואים המסתיימים בגירושים, הוא לא התכיפות שבה מתגלעים חילוקי דעות ומריבות, אלא כיצד מתמודדים איתם מרגע שהם מתעוררים.

הדרך הטובה ביותר, איפוא, להתכונן לאותה שנה ראשונה וסוערת של חיי הנישואים היא, לפתח כישורים טובים של הקשבה ותקשורת. אם אינכם קובעים כללי שיח למקרים של אי הבנה, אתם עלולים להידרדר בקלות למצב של מלחמת גרילה. אבל, אם תלמדו איך לבטא פשוט את דעותכם ורגשותכם, בלי לחץ מידי לפתור את הסכסוך, לעתים קרובות קורה שאי ההבנה שעל הפרק פשוט מתנדפת לה.

כאשר פורצות ביניכם מריבות ואתם יכולים להיות בטוחים שהן אמנם תפרוצנה, צריך שתרגישו בטוחים, שאין שום דבר "לא בסדר" אצלכם או בחיי הנישואים שלכם.

למען האמת, מריבות, או לפחות ויכוחים סוערים, הם אחד הסימנים הטובים ביותר לנישואים בריאים וקומוניקטיביים שמחזיקים מעמד. ■

> בסקר, שערכו ד"ר ארנוד וד"ר פאוקר, התברר כי חיי המין בשנה הראשונה לנישואים היו לרוב פחות תכופים ופחות רומנטיים מכפי שציפו בני הזוג. אבל המעבר הזה הוא טבעי. לאחר הנישואים, השפה האירוטית נעשית רק לאחת השפות שבהן בני הזוג מתקשרים זה עם זו, ולא השפה המרכזית שלהם, כפי שהיתה בימי התשוקה הגדולים שלפני נישואיהם

## 6 עצות לתקשורת גרועה עם בן הזוג

**לחץ:** להכריח את בן/בת הזוג להבין את נקודת ההשקפה שלך (או, ואפילו יותר גרוע, לאלץ אותו/ה להסכים לדרישותיך בלי קשר לשאלה אם הוא/היא מסכימים להן או לא). זוהי ערובה בטוחה "לזכות בקרב ולהפסיד את המלחמה". אמנם, זו דרך להשיג את שלך בטווח המידי, אבל בן/בת הזוג ישמרו טינה לעתיד, והטינה הזאת תצוף על פני השטח בשלב מאוחר יותר.

**נדנוד:** במקום ללחוץ באופן בוטה, הנודניק/ית מפציר/ה, מביא/ה אין סוף הסברים הגיוניים להצדקת עמדתו/ה, משכנע/ת בעדינות ובסבלנות עצומה לקבל את צדקתו/ה. אין שום רע בשיטה הזאת כדי להשיג העלאה במשכורת או קידום בתפקיד, במשרד, אבל הבאת השיטה הזאת – שעיקרה "האינטרס שלי קודם לכל" – הביתה, יכולה להיות אסון לנישואיכם.

**סיכה בבלון:** בשיטה הזאת, הבעיה של בן זוג אחד "מתורגמת" תמיד לבעיה אחרת, פחות דחופה ומאיימת, על ידי בן הזוג השני. נגיד שאת מתרגשת על כך שבעלך לעולם לא טורח להאכיל את הכלב, ומצפה שאת תזכרי זאת. הוא מגיב על טענותייך: "הי, אני רואה שהיה לך יום קשה בעבודה". הוא מזלזל ברגשותייך, והתסכול שלך רק גובר.

**הסוואה:** בניסיון לשמור על שלום בית, אנחנו נוטים, לעתים קרובות, למנוע אינפורמציה ולעוות את האמת. נגיד שהבעל כועס משום שאשתו אסרה עליו בערב מסוים לצאת עם החברים שלו. במקום לומר לה את רגשותיו בגלוי, הוא בא הביתה והולך ישר למיטה, בטענה שהוא עייף. אבל העמדת פני עייפות, כשלמעשה הוא כועס, רק מסווה את הסכסוך הממשי, והסיכויים לפתור אותו נעשים קטנים עוד יותר.

**דחייה:** אם אתם אף פעם לא מוצאים זמן לדון באיזה עניין שלוחץ עליכם, יש להניח שהדחייה הקבועה אינה מקרית. האדם שמשתמש בטכניקה הזאת הוא בדרך כלל זה שמרגיש חשוף ופגיע מדי לביקורת, ועל ידי הימנעות מדיון בבעיות מקווה להימנע מהתקפה עליו. הסכנה היא שזה באמת יכול לעבוד, אך עמוק בסתר לבנו אנו מרגישים זנוחים ואילמים.

**הטלת האשמה:** מלכודת קלאסית ביחסים, הכרוכה בהאשמת בן הזוג על תפקידו בסכסוך או בבעיה, בלי לקחת בחשבון את תרומתנו שלנו להם. המאשים/ה עשוי/ה להרגיש יותר טוב אחרי פורקן טוב של קצת צווחות, טענות ומענות, אבל בן/בת הזוג רק מרגיש/ה פגוע ומבולבל. ככה לא בונים קשר טוב, שבו שני בני הזוג לוקחים אחריות על הדברים הטובים והשליליים גם יחד.

■ ג'יינה סטרלינג, "סינגר מדיה", מיוחד ל"נשים"

**דנה אבידר**
**המחוקקות**

# חינוך כל היום

**יום לימודים ארוך. מה זה אומר, ואיזו מהפכה שקטה מתחוללת בתחום בארץ**

יום לימודים ארוך הוא נושא שנמצא במצע רוב המפלגות המיוצגות בכנסת, והוא נשמע כסיפור יפה וטוב. בשנת 1990 חוקקה ועדת החינוך של הכנסת "חוק יום לימודים ארוך". בשנת 1990 היא הצליחה להעביר אותו במליאת הכנסת, ולרשום אותו בספר החוקים של מדינת ישראל. הסעיף האחרון, הנקרא "תחולה" אומר: "ובלבד שתחולתו תושלם לא יאוחר משנת הלימודים השתנ"ד".

בשל בעיות תקציביות ואחרות ביקשה המדינה מוועדת החינוך לדחות את תאריך תחולת החוק, אולם אלי דיין, שהיה ראש עיר בישראל, יודע כי במשך השנים האחרונות מתחוללת מהפכה שקטה בבתי הספר, ובלי חוקים והוראות מהכנסת מקבלים הילדים יותר שעות שהייה במסגרות חינוך שונות.

## הורים לא מעוניינים

העלאת רמת התלמידים אינה נמדדת במספר השעות שהם מבלים בבית הספר, אלא במה שהם מקבלים בו, ואם לא נתחיל את שיפור איכות ההוראה בגן הילדים, כולל מתן אפשרות לילדים של הורים עובדים להישאר שעות נוספות בגן, לא נצליח ברפורמה שאלי דיין מתעקש עליה כל כך. המדינה אינה בייביסיטר, וההורים יהיו מוכנים להשאיר את ילדיהם רק במסגרות שבהן כיף לילדים להיות.

אי אפשר לבצע רפורמה כה חשובה בלא ההורים. החוק מדבר על: "להוסיף שעות לימודים וחינוך... כדי להעמיק את הידע וההשכלה של התלמידים, להוסיף חינוך לערכים ולפעילות חברתית..." כלומר, לשלב מדריכים שאינם מורים כדי לגוון את שעות הלימוד במקצועות כגון כושר גופני, מוסיקה, תרבות ואמנות, טבע וסביבה, וכו'. המורים הסכימו כשעתו לסעיף זה רק לאחר שעות מרובות של דיונים ועימותים.

יתירה מכך: במהלך עבודת הוועדות המקצועיות והפרלמנטריות שבדקו את נושא יום לימודים ארוך הסתבר כי הורים רבים לא כל כך מעוניינים בו. כאן התגלה כמובן השסע העמוק שקיים בציבור בין הורים מהמעמד הבינוני ומעלה, שיודע כיצד להשלים את חינוכם של ילדיהם, הן על ידי ניצול המתנ"סים המקומיים, והן על ידי שיעורים פרטיים, הכל לפי מצב הכיס, כישרונו של הילד, ורצון ההורים לקדמו בנושא הנראה להם.

## סל חינוך

אלי דיין זרק לנו את הסיסמה הזו, שנשמעת כמאוד מתקדמת וחינוכית, אך הוא שכח כי גם שר האוצר שלנו היה ראש עיר במשך שנים רבות, ובעירו שגשגה מערכת החינוך, והוא מכיר את הנושא היטב.

שניהם יודעים כי בשנים האחרונות, לאחר שהוברר כי אי אפשר ליישם יום לימודים ארוך לכל התלמידים, החל משרד החינוך לחלק "סלי חינוך", שניתנו לתלמידים טעוני טיפוח, להעשרה בנושאים תרבותיים, לצורכי מימוש הוראת נושאים מרכזיים שהוכרזו כל שנה על ידי השר (שנת התיישבות, ירושלים, השלום, דו קיום, וכו'), וכן לתגבור לימודים בבתי ספר שבהם נתגלה פיגור בהישגים הלימודיים. בארבע השנים האחרונות ותוספת סל נוסף לקליטת עלייה בבתי הספר.

יש בארץ מקומות שבהם ראשי ערים בעלי תושייה איגמו את כל "הסלים", והם מקיימים שם "יום לימודים ארוך". יש בתי ספר שבהם כל התלמידים הולכים הביתה בשתיים או בשלוש. יש בתי ספר בהם נשארים שעות נוספות רק תלמידים הזקוקים לתגבורים שונים, הכל לפי צורכי המקום ותבונתם של אנשי החינוך בשטח.

לא שמעתי לאחרונה, לאחר שתקציב החינוך גדל ב־40%, תלונות על מחסור בתקציבים של שעות תקן. איני מבינה מדוע בחר אלי דיין דווקא בנושא זה. עדיף היה להתעקש על איכות ההוראה והדרכה מובנת יותר, על שבירת תכיתה החד־גילית, ומתן הזדמנות לתלמיד להתקדם בלימודים בקצב שלו, תחת הדרכה וסיוע טובים.

# בעזרת נשים

**ג'ני פרנקו**

## איזבל אדג'אני מככבת בסרט חדש

איזבל אדג'אני בנתה את קריירת המשחק שלה בגילום דמויות של נשים חזקות, אובססיביות, לא יציבות, לפעמים עד גבול השיגעון, בסרטים כמו "קאמי קלודל" ו"הסיפור של אדל אי.". הכוכבת הצרפתית מזהירה מאוד, אבל היא נשארה מרוחקת, שחקנית שלא יוצאת מגבולות הקולנוע הצרפתי. בראיון שהעניקה למגזין עם צאת סרטה החדש "המלכה מארגוט", הראשון מאז 1990, היא מספרת על המחסומים והספקות שלה בדרך לקולנוע האמריקאי.

לאחר צאת הסרט "הסיפור של אדל אי.", היא מספרת שהבמאי פרנסואה טריפו אמר ש"צרפת קטנה עליה", אבל השפה האנגלית הפחידה אותה עד כדי שיתוק. כיום, לאחר שבשנים האחרונות חייה האישיים מתנהלים באנגלית (חולקת את חייה עם השחקן דניאל דיי לואיס), היא מרגישה בטוחה ותיעבה להציע לשחק גם באנגלית, אבל לדעתה המשחק שלה יהיה שונה. בראיון שנתנה ל"אל" הבריטי היא אומרת: "ברגע שמדברים בשפה שונה – הבעות הפנים, תנועות הידיים ושפת הגוף משתנים, והופכים למישהו אחר".

בסרט החדש היא מגלמת דמות המבוססת על סיפור חייה של מארגוט דוואלואה, שאולצה להתחתן בשידוך שנעשה בין שתי משפחות מאפיה עשירות, בתקופת המאבקים הדתיים בין הקתולים לפרוטסטנטים. אדג'אני מספרת שיש דמויות שמחזקות את השחקן כאדם ויש כאלה שמרוקנות אותו. "מארגוט הופכת כסרט מטיפוס קשה לאשה רכה, מאי יכולת לאהוב לאשה שמעניקה אהבה ללא גבולות. אשה שעשתה טוב למרות שהיא חיה בגיהנום. דמות כזאת הופכת אותי אדם חזק יותר".

איזבל אדג'אני

צילום: [illegible]

# נני מצליחה

## פראן דרישר מפיקה ומשחקת בסידרה המצליחה

הקול שלה הוא שילוב כמעט בלתי אפשרי של מי ווסט המתחתנת [illegible] וכרווה. הרגליים שלה מושלמות והמבטא שלה הוא מקווינס. [illegible] האלה מבטיחים שפראן דרישר לא תופיע במחזה שייקספירי, [illegible] והיא גם לא מתכננת. נכון להיום היא עסוקה עד מעל לראש עם סדרת הטלוויזיה המצליחה "נני", שהיא שותפה לרעיון, מפיקת, מבצעת ולפעמים גם כותבת חלק מהסצינות ואחראית בעיקר לבניית [illegible] המרי פופינס של שנות ה־90, שלבושה בסגנון ורסאצ'ה ומעריצה את ברברה סטרייסנד.

דרישר, בת ה־37, נהנית מתשומת הלב שהיא מקבלת, כמו [illegible] כאשר השף במסעדה מוציא לה מנה מיוחדת: "זאת אחת מהסיבות שמגיעה יחד עם העובדה שאת הכיבת החודש". לשאלה [illegible] הצליחה למכור את הרעיון לרשת הטלוויזיה, היא עונה שהכל [illegible] ממש במקרה.

דרישר פגשה את בעלה, פיטר ג'קובסון, בגיל 13 [illegible] ג'קובסון, כותב תסריטים ושותף בבניית רעיון הסדרה, היה עסוק [illegible] הפרויקטים שלו, לכן היא החליטה לנסוע לבד לצרפת. הנסיעה [illegible] מבצע די מסובך, בעיקר בגלל העובדה שהיא לא נסעה לבד אף פעם, אבל הנסיעה הזאת היתה גם הזכייה הגדולה שלה. כשעלתה למטוס היא גילתה שהנוסע בכיסא שלידה הוא ג'ף סגנסקי, נשיא רשת הטלוויזיה "סי.בי.אס".

בראיון למגזין האמריקאי "אל" היא מספרת: "אמרתי 'גוד, [illegible] פראן' ואני אמרתי בלב 'תודה רבה אלוהים! הבאת לשיחתנו [illegible] [illegible] ולהפסיק [illegible]. הזדמנות כזאת לא נופלת כל יום [illegible] היה חסר לתקשורת או לפספס אותה".

באותה טיסה מעל לאוקיינוס היא הצליחה לשכנע את נשיא הרשת להפיק את הסדרה, שהוקמה בעונה השנייה שלה [illegible] ותוכניות לעתיד: לכתוב ספר יחד עם בעלה על הסדרה שלה [illegible] [illegible], "אומרים שאם יש לך את השם הנכון כל השאר [illegible] [illegible] על השם [illegible]".



## רוזלין קינד, זמרת, היא אחותה של ברברה סטרייסנד

מתברר שלברברה סטרייסנד יש אחות, רוזלין, שהיא גם זמרת. רוזלין היא האחות הצעירה, ברברה היא האמצעית, ויש להן גם אח גדול, שלדון (שלי). רוזלין, גרושה, חיה עם אמה בת ה־85 בהוליהילס, בדירה שברברה קנתה לאם.

הכישרון המוסיקלי של שתיהן, היא טוענת, הוא תורשתי ("זה גנטי. סבא שלנו מצד אמא היה חזן ברוסיה"). אבל בדברים רבים אחרים היא שונה מאחותה הגדולה, ונראה שאין לה שום בעיה עם זה. "אמי מספרת שביום שהביאו אותי הביתה מבית החולים, ברברה פשוט לטשה אלי עיניים לעריסה. היא חשבה שאני מתה מפני שלא זזתי. הטמפרמנט שלנו היה שונה מאוד כבר בהתחלה. אני הייתי תמיד באמצע העניינים, מנסה להחליק את הדברים. זה לא השתנה עד היום, ואני עדיין לא אוהבת את התכונה הזאת אצלי. מריבות מחליאות אותי. אפשר לומר שהייתי ילדה קטנה, טובה וצייתנית. ברברה תמיד עוללה כל מיני תעלולים כדי למשוך תשומת לב.

"ילדותי היתה סתם ילדה שמנה. ברברה ושלי היו בני המזל – רזים נורא. אמא שלי היתה תמיד דוחפת להם אוכל בכוח. איתי לא היתה לה בעיה כזאת. אהבתי לנשנש כל היום.

"מאז שאני זוכרת את עצמי, ברברה תמיד ניסתה להוכיח לאמא שלי שהיא משהו מיוחד. אמי ממוצא רוסי – מאוד מגוננת, אמא בנוסח הישן. ההרגשה שברברה קיבלה, אני חושבת, היא שלא חשוב מה שהיא תעשה, זה אף פעם לא מספיק טוב. אני מאוד מטאפיסית ואני מאמינה שהיא ניסתה להזהיר אותי", היא אומרת היום. "אני מניחה שהייתי יותר מדי מאוהבת מכדי להקשיב לה. ביום החתונה שלי, היא היתה בלוגרון בצילומי 'ינטל', וצלצלה אלי כדי שהתזמון צריך להיות נכון ושאת צריכה לרדוף בחלומות שלך, כמו שברברה עשתה. היא נתנה לי דוגמה נהדרת, והעובדה שאחותי הצליחה רק עודדה אותי ללכת בעקבותיה".

ובעניין הבדלי הסגנון ביניהן היא מוסיפה: "אני לא נותנת לעצמי סגנון. אני שרה שירים שאני אוהבת, שיש להם משמעות בעיני. אני פשוט שרה מהלב.

"כמובן, ההשוואות ביני לבין ברברה הן בלתי נמנעות. לא אכפת לי כשאנשים משווים בינינו בצורה חיובית, אני מתנגדת לכך רק כשקורעים אותנו לגזרים. הם אומרים שזאת שרה מהאף וזאת אין לה איכות כזאת, או זאת יותר יפה, או שיש לה יותר לב ונשמה, או שהיא לעולם לא תהיה ברברה. דוד, כל מה שאני רוצה הוא להיות רוזלין! אני שונאת כשמנסים לפגוע באחת מאיתנו".

רוזלין היתה נשואה במשך שנתיים, מתוכן חיה עם בעלה רק שישה חודשים. "ברברה פגשה אותו כמה פעמים לפני שהתחתנו, להגיד לי 'היי, את לא מוכרחה לעשות את זה'. אבל אני בכל זאת עשיתי את זה.

"אחרי שנפרדנו, גרתי עם ברברה בערך חודש וממש בכיתי על כתפה. היא היתה מאוד תומכת ומעודדת ואמרה לי שאני מוכרחה להיות חזקה ושהמון אנשים נשארים נשואים מסיבות לא נכונות ושאני לא מוכרחה לעשות את זה".

היא הקליטה לאחרונה דיסק ("יקרה מה שיקרה"), והיא מופיעה בפני קהל. על ההופעות של ברברה, שחזרה לאחרונה להופיע אחרי שנים, היא אומרת: "היא תמיד שואלת אותי: 'לא נמאס לך לראות את ההופעה?' לא, לא נמאס לי, ובאתי לכמה הופעות שלה שיכולתי – ממש, אני חושבת, בשנה האחרונה. היה נפלא לראות את הביטחון העצמי שלה חוזר, אחרי שלא הופיעה בהופעה חיה במשך 25 שנה".

■ "קומפליט וומן"

רוזלין קינד (מימין), יחד עם אחותה ברברה סטרייסנד, האם, דיאנה קינד (משמאל), ובנה של ברברה, ג'ייסון גולד (מאחור)

## קים בסינגר מדברת על היופי והקריירה שלה

קים בסינגר נוהגת לחשוב על המראה שלה בעל כורש בעל ערך שצריך לנצל כלפני אחרים. כאשר הגיעה להוליווד, "הייתי מרשימה [illegible] למראה החדש", היא אומרת. אבל בשנים הראשונות היא לוהקה לדמויות של נשים מפתות, כאשר שחקניות אחרות קיבלו את התפקידים החזקים. הגעתי למסקנה שבתחילת שנות ה־80 שחקניות צריכות להיות מבצעות קרי [illegible] בעסקים הטובים", היא אמרה בראיון למגזין האמריקאי [illegible]

אולם, הזמנים השתנו ובסינגר הצליחה להגיע בסוף העשור [illegible] שחקנה לה אחריות [illegible] [illegible], בסרטה החדש "פורטה או פרשה של דברים אופנה", היא מגלמת [illegible] [illegible] [illegible] טלוויזיה אמריקאית, לבושה בתואם לאשה של שנות ה־90 [illegible] [illegible] [illegible] במשבר זה מספרת ל"אל" האמריקאי [illegible] [illegible] [illegible] שקלות משנות ה־40 [illegible]

קים בסינגר

# אל תתפשרו, המקור הגיע ארצה.

## משחת שיניים ומי פה בתכשיר אחד עם יתרונות רבים

טרה-מד יותר טעים - שני טעמים נפלאים לבחירתכם.
טרה-מד במיכל עם פיה ייחודית, לשימוש חסכוני ואסטטי.
טרה-מד יותר מרוכז - טיפה אחת מספיקה לצחצוח יעיל או לשטיפה מרעננת.
טרה-מד - להסרת רובד חיידקי השן, למניעת אבן שן ומחלות חניכיים ולתחושת רעננות ממושכת.
יבואן: א. בדנטה. שיווק: חברת נורית בע"מ.

טרה-מד 2 ב-1

כי המקור תמיד טוב יותר

# באבא יובל

**הוא לא חובש כיפה, מגיע לבית הכנסת רק בחגים, ועדיין לא מכנה את עצמו חוזר בתשובה, אבל יובל דור, מ"הכל עובר חביבי", עסוק יותר מתמיד במקורות, מתבל את דבריו בדברי חכמים, ומתעניין בקדוש ברוך הוא ■ באחרונה הוא מרצה בפני קהל על איחוד לבבות ומשלב גם ניגונים חסידיים ■ כל התורה כולה על פי שלומית אהרון ויובל דור**

"אנשים לא מבינים מה זאת אהבה". שלומית אהרון ויובל דור

צילום: קוקו

**ליאורה הכהן**

על הבמה הוא נשמע כמו נביא משיחי שבא להרביץ את תורתו. הכלים שלו הם לוח וגיליונות נייר לבנים שעליהם הוא רושם מילים, מוצא את השורשים שלהן, ומוביל למילים אחרות. לכל מילה יש לו סיפור והוא מתבל אותו במוטיבים קבליסטיים ובפתגמים מהמקורות. כשהוא מבחין שהקהל מולו קצת מתעייף, מיד הוא לוקח את הגיטרה ושר לו ניגונים חסידיים.

יובל דור, מ"הכל עובר חביבי", הפך בחודשים האחרונים למרצה מבוקש בנושא "אמונות ושמה תקשורת". יש לו טכניקה לרתק קהל, יש בו הרבה דברים שהיה רוצה לחלק עם כולנו ויש לו גם הרבה אמונה בלב.

**מה בעצם אתה עושה בהרצאות האלה?**

"בהרצאות שלי אני מדבר על איחוד לבבות ועל יחסים שבין אדם לחברו. אנשים אומרים שדברי קרובים למסורת ישראל. האמת, אני שמח לגלות שבאופן טבעי הדברים עולים בקנה אחד עם השורשים העמוקים של העם הזה, מוצאים שפה משותפת לדברי. מצאתי את עצמי משחק במילים כמו משורר, בגלל שאני כותב שירה ומלחין. לפתע גיליתי, שאני מנגן את האותיות. כתוצאה מכך התגלו לי רעיונות פילוסופיים, שבדיעבד גיליתי שהם רעיונות עמוקים במחשבת ישראל".

**למשל?**

"עיקרון 'החיים והמוות ביד הלשון'. למדנו זאת כפתגם, לא נתנו לנו הזדמנות להאמין בשפה של מוות וחיים.

"עד היום לא נחשפתי בציבור בצורה מאסיבית בתחום של 'אמנות ושמה תקשורת', משום שהמופע שלי הוא מוגה לא שיגרתית של מופע והרצאה יחד. אני לא מכיר עוד מישהו בארץ שעושה את זה".

**מכנים אותך "באבא יובל".**

"אני לא משתגע על הכינוי הזה, למרות שאני בהחלט עושה שימוש בדת ואומר שבידי הקדוש ברוך הוא לחולל ולשנות גורלות. יותר בעניינים רוחניים מאשר באורחות חיים. שום מדען עוד לא הצליח להסביר מהו 'כוח רצון'. כל דבר שקורה הוא נס. אפילו הרמת אצבע היא נס".

**אתה עוסק באמונה ובקירוב לבבות, אבל לא ממש חוזר בתשובה.**

"אני לא חושב שרדכי תהיה כדרכו של הרב אורי זוהר, אף על פי שכבודו במקומו מונח. הוא עושה דברים באמונה שלמה. מצד שני יש הרבה אנשים שכואב להם הניתוק שיוצרים החוזרים והמחזירים בתשובה. לדעתי, היה מכובד יותר אילו יצרו הבריות קשר של רעות וחיבור, ולאו דווקא ניתוק. הם מדברים בשפה אחרת, לא אוכלים אותו אוכל, לא הולכים לטייל באותם מקומות, ואינם קוראים אותם ספרים.

"בקיצור, במקום שפה משותפת נוצר קרע. אני לא הולך בדרך שיוצרת קרעים, אותי מעניין דווקא לאחות אותם. אני כל הזמן עובר על תיקון מידות. תדעי לך שהקטע של החזרה בתשובה מתחיל בפנימיות ולאו דווקא בדברים חיצוניים".

"אין לי שום קושי לשים כיפה על הראש. כרגע, אני לא זקוק לזה, חשוב לי להגיע לאנשים חילוניים ולנוער, ולדבר עמם מלב אל לב. בסופו של דבר אלו מטרות חמצוות – משורש 'צוות' ו'איחוד'"

**אז נראה אותך עם כיפה?**

"אין לי שום קושי לשים כיפה על הראש. כרגע, אני לא זקוק לזה, חשוב לי להגיע לאנשים חילוניים ולנוער, ולדבר עמם מלב אל לב. בסופו של דבר אלו מטרות המצוות – משורש 'צוות' ו'איחוד'. אנחנו עם סגולה, כולנו סגל. אני מדבר בהרצאותי הרבה על אחווה ואיחוד".

**אתה מקנה את ערכי היהדות גם לילדיך?**

"תביני, הדלקת נרות וקבלת שבת אלו דברים שאני אוהב לעשות. ערכים כמו שלמות המשפחה, שלום בית, לא לנאוף. מכל החוקים האלו עשיתי פארפראזה על משפט מפורסם: במקום 'ואהבת לרעך כמוך' אני אומר – 'וכאבת לרעך כמוך', כדי שנוכל לחוות את הכאב ולהעניק אמפתיה גם כשאנחנו לא מסכימים.

"אנשים לא מבינים מה זאת אהבה. חושבים שמשיכה מינית ורומנטיקה זה כל הסיפור. אהבה זה נושא שאי אפשר להפסיק ללמוד. אלו יחסי אנוש, עולם ומלואו. זה אומר גם לשבור את הראש, ללמוד עוד טכניקות וללמוד משגיאות. כמו שנאמר 'יגעת ומצאת – תאמין'".

## זה עושה לו טוב

כבר שנים שיובל וזוגתו, שלומית אהרון, מצויים בענייני פילוסופיה ויהדות. אבל ההתקרבות לעולם הדת השאירה רבים מהחברים בכוהמה פעורי פה. נכון שאין שינוי במראה שלו, הוא עדיין אינו חובש כיפה, הולך לבית הכנסת רק בחגים, אך דברי חכמים שגורים בפיו, הוא הולך להרצאות של רבנים והוא מתמצא בספרי קבלה.

שלומית, אשתו מזה 17 שנה, תומכת בדרכו החדשה ואפילו מצדדת בה: "גם יובל וגם אני מתעניינים בדת וביהדות מהצד הפילוסופי. לאן זה יוביל? באמת אני לא יודעת. אנחנו רוצים להבין יותר את החיים והעולם. בקבלה ובתורה יש הרבה ידע ופשוט מרחק לחפש אותו שם.

"אני לא קוראת ספרי קבלה, אך אני הולכת להרצאות של רבנים מעניינים. אנחנו כבר הרבה זמן עוסקים בזה, לא נכנסנו עדיין לדרך הדתית, כי אני לא רוצה לסגור דלתות, דברים יכולים לקרות. אנו מוצאים בדת הרבה חוכמה ונעזרים בה, יש לנו הרבה כבוד לדת.

"הרעיונות שהוא מדבר עליהם מתאימים לחילוניים ולדתיים. [illegible]לי שמי שמחפש תשובות לעומק יוכל למצוא רק הבדל באורח [illegible]ים ונשפה. בסך הכל כולנו מחפשים אותם דברים. אני שואפת [illegible] בין הדתיות לחילוניות כדי שתהיה לכולנו שפה משותפת. יש [illegible] מסוימת של אמת המובילה רק לאמת".

**[illegible] הדרך שלך?**

[illegible]לומית: "אני לא קשורה למשהו מוגדר. אני מתעסקת במדיטציה [illegible] תשובות מאנשים חכמים, והם יכולים להיות גם דתיים. [illegible] של דבר, אני מנסה ללכת לפי השכל הישר שלי. מרגישה [illegible] מתקדמת בדרך שלי. יש לי כבוד גדול לדרך הזאת. בחיים [illegible] אפשר לשנות דרך וזה אפילו רצוי".

**[illegible] לך עם העיסוק החדש של יובל?**

"אני מאוד מאושרת. כל השנים ידעתי שיש לו כישרון כמרצה. [illegible] שהוא מצא את הזמן להתעסק בזה, זה עושה לו טוב. אני [illegible] בהרבה רעיונות שלו ובדרך שהוא בחר. מאוד חשוב להעביר [illegible] הדברים שהוא עושה. היתה לי הרגשה שזה מאוד חשוב לאושר [illegible] שלו לממש את הדברים ולהוציא אותם מהמגירות. אני תמיד [illegible] מהרצאותיו. יושבת בצד כמו במאית ומאזינה לו, לאחר מכן [illegible] משוחחים ואני אומרת לו את דעתי, בדרך כלל הוא קשוב [illegible]".

**[illegible] לא פגע בזוגיות שלכם?**

"לא. השנה, באופן מיוחד, הוא עסוק מבוקר עד לילה, פתאום פרץ [illegible] המעיין הזה. באמת אנחנו מתראים פחות. אבל אחרי 17 שנה שאנו [illegible] אחד לשני, אנחנו יכולים להרשות לעצמנו שנה של מרווח

"אחרי 17 שנה שאנחנו דבוקים אחד לשני, אנחנו יכולים להרשות לעצמנו שנה של מרווח כזה. כאשר מבינים את הצרכים, האחד של השני, אפשר לתת חופש. אני יכולה רק לייחל לעצמנו שנמשיך להקשיב אחד לשני"

[illegible]זה. כאשר מבינים את הצרכים, האחד של השני, אפשר לתת חופש. [illegible] יכולה רק לייחל לעצמנו שנמשיך להקשיב אחד לשני ולהיות [illegible] זה לזו ולהרגיש את הצמיחה ביחד. שכל אחד במערכת [illegible] שלנו יצליח לגדול וירחיב את המעגל של עצמו".

יובל: "למזלי, שלומית אוהבת את הבית, בשבילנו משפחה היא [illegible] עליון. כיום, המשפחה בשבילי היא כמו נמל בית, הספינה לא [illegible] להפליג אם אין עוגן טוב. תמיד צריך לחזור לנמל ולתדלק. [illegible] את המשפחתיות שלי, אך תמיד אפשר לשאוף ליותר טוב. [illegible] המרכזית של משפחה זה 'פה' – משפחה שלא יודעת לדבר זו [illegible] משפחה".

## הבית הוא מרכז עולמה

לא כולם מכירים את הצד האחר שלו, אבל יובל דור הוא אדם [illegible] זמן רב בפן האינטלקטואלי של החיים. הוא הספיק ללמוד [illegible]סוציולוגיה, עשה תואר שני בתראפיה דרך אמנות, למד מיתולוגיה, אסטרולוגיה, נומרולוגיה, וכמובן, סיינטולוגיה במשך ארבע שנים.

"כמובן, למדתי יהדות באוניברסיטאת בר־אילן אבל לא למדתי [illegible] בצורה מסודרת. אני חושב שיש לי אופי של משורר. [illegible] הפילוסופים, במקור, היה יסוד אמנותי ואמונה גדולה בנפש האדם".

שלומית ויובל מגדלים את שני ילדיהם – טליה, 13 וחצי, הלומדת בבית ספר לאמנויות, ודניאל, בן 8, תלמיד כיתה ב'. עיקר העול מוטל על כתפיה של שלומית, שמרכז עולמה הוא ביתם המטופח במרכז תל־אביב. שם היא לומדת את כל מה שמעניין אותה כמו פילוסופיה, ספרות ושירה, וגם מופיעה ברחבי הארץ.

שניהם הורידו הילוך בכל מה שקשור למוסיקה ולהופעות. יובל: "בשנים האחרונות לשלומית היה מאוד חשוב שאוציא לאור דברים שלמדתי, והציבור ידע עליהם רק מעט. היא ידעה שיש לי לתת הרבה יותר ממה שאני מייצג. בציבור מכירים אותי כזמר וכשחקן, שלומית עודדה אותי להוציא לאור את הצד האינטלקטואלי שלי. היא כל הזמן לומדת, ובין לבין עובדת גם על תקליט חדש. במקצוע כמו שלנו יש עליות ומורדות, כאשר כל זמן שאתה נחשף אתה גם נשרף".

**האם חרמיזון בין אתי קארי, סולנית הלהקה, לשלומית מכוון?**

"חיפשנו מישהי שתחליף את שלומית, שיהיו לה איכויות משחק וטכווה. לשלומית יש המון תכונות נדירות כמו אצילות מבע, איכות קולית נדירה, ולכן, לקח תקופה ארוכה למצוא מישהי שאכוונות המראה שלה לא תכניס את הקהל לשוק. התוצאה היתה הפוכה, ממבט ראשוני, מצאו ביניהן דימיון ניכר".

**לא חבל לך שאשתך לא מופיעה איתך?**

"תמיד אהבתי להופיע איתה. זה היה מאוד מיוחד לחיות יחד 24 שעות ביממה במשך תקופה ארוכה. היא היתה הציר המרכזי בלהקה, המעטה, ושלושתינו היינו סביבה". ■



# מתחלפים

**סיפור חייה של השחקנית אירית מאירי־הפטל, לא פחות תוסס מעלילת "סווינגרס" שבה היא מככבת כיום, העוסקת בחילופי זוגות ■ בגיל 20 נישאה מאירי לשחקן מנשה ורשבסקי, שהיה מבוגר ממנה ב־25 שנה, ילדה לו ילד, התגרשה ונישאה מחדש לכדורגלן, אבי תינוקה בן השמונה חודשים ■ ראיון**

אירית מאירי־הפטל ובנה נמרוד

צילום: קוקו

אירית מאירי־הפטל היא הכוכבת הרשה של "זוגות לבילוי משותף", או בשמה הלועזי "סווינגרס", קומדיה שמציגה את הרפתקאותיה של אשה נשואה, שמאוהבת בבעלה, אך מעוניינת להכניס קצת גיוון לחייהם, בעזרת מערכות יחסים אינטימיות עם זוגות נוספים.

השחקנים נמצאים אמנם במיטה אחת, אולם מי שמקווה לחזות במופע מין פרוע – יתאכזב. הכל בתיאוריה. הדיאלוגים עסיסיים ופרובוקטיביים אבל החשיפה מגיעה מקסימום עד לתחתונים. חמשת השחקנים מתחלפים זה בזה בקצב מרהיב ומסתדרים היטב במשחק האופנתי של חילופי הזוגות. הם מאפשרים הצצה לחדר המיטות מלא האקשן, ובסופו של דבר מתגלית התמונה האמיתית – עד כמה הפנטזיות המיניות שלנו רחוקות ממה שמתרחש במציאות.

## אל תבנה עלי

גם סיפור חייה של כוכבת ההצגה אירית מאירי־הפטל לא פחות תוסס. כבחורה יפהפיה בת 20 הכירה על במת ההצגה "בני הרוקטוור", את בעלה הראשון, מנשה ורשבסקי, שהתאהב בה ממבט ראשון וחיזר אחריה בלהיטות. היא הוקסמה מכך ששחקן ידוע ומבוגר ממנה ב־25 שנה, מתעניין בצעירה כמוה. יופיה כבש אותו והוא עוד לה להתמודד עם פרידה מחבר, שחקן ידוע אחר.

ורשבסקי פינק אותה בארוחות לאור נרות, הרעיף עליה הרבה חום והגנה, אך היא תמיד אמרה לו: 'אל תבנה עלי, אתה מבוגר בשבילי', ורצתה לסיים את הרומן עמו. אך לפתע, לדבריה, גילתה שהיא התרגלה אליו ואינה יכולה בלעדיו.

לאחר שנת מגורים יחד הם נישאו ועברו להתגורר בפרנקפורט. ורשבסקי הופיע בקהילות היהודיות בגרמניה יחד עם להקה. היתה הצלחה, אך אירית התגעגעה מאוד לארץ. כששבו לישראל, נולד בנם עוז, כיום בן 17 וחצי, לומד במגמת תיאטרון בתלמה ילין. לאחר תשע שנות נישואים החליטה אירית להיפרד. ממנשה: "לא בגלל בגידות, פשוט היינו שונים מאוד במנטליות. הסכמנו להיות ידידים ולא בעל ואשה".

לאחר השחרור מהנישואים", כהגדרתה, החלה לפרוח, אף אחד לא הכתיב לה מה לעשות, איך לעשות את זה ומתי לשוב הביתה. אלא שהחיים המקצועיים לאחר הגירושים לא ממש נסקו. היא בחורה רגשנית, היא מעידה על עצמה, וחשובה לה האהבה ומערכת היחסים הזוגית. היא היתה פחות מדי אסרטיבית, קשה היה לה לנהל קריירה מקצועית לצד מערכת זוגית סוערת והאהבה היתה חשובה לה יותר מכל דבר אחר.

ואהבה באמת לא חסר לה, כנראה. לפני שנה וחצי קלט אותה בעיניו הכתולות הכדורגלן, לשעבר, דני הפטל. הוא זכר אותה מאירועים קודמים בהם פגש אותה, וחיפש את ההזדמנות המתאימה לשוחח איתה. הפגישה הגורלית התרחשה במלון "שרתון" בתל־אביב, לשם הגיעה אירית עם ידידה לערב ריקודים. דני הזמין אותה לרקוד, בתחילה היא סירבה, אך הוא בעקשנות אופיינית לא ויתר, ובסוף הם התנועעו לקצב השגגו.

**מה מצאת בו?**

"גיליתי בו חושניות. הוא גבר מאוד מושך, יודע לחזר ולהתגלות כג'נטלמן אמיתי, שמפנק ומעניק המון חיבה ואהבה. חוץ מזה הוא מתמצא בכל נושא, ויש לו טוב לב שמעל הכל. [illegible] בעיני מאוד".

"מהרגע שקלטתי אותו, ידעתי שזה [illegible]" אירית. תוך חודשיים עברנו להתגורר יחד, [illegible] נישאנו בנישואים על פי הסכם. [illegible] בן השמונה חודשים – המתנה הכי [illegible] בחיים. דני [illegible] הכדורגל, הוא שיחק [illegible]

בריקוד המקצועי שלה אפשר למצוא, מלבד לימודי משחק בסטודיו של "ניסן נתיב", גם הצגות כמו "יסורי איוב", "אמדיאוס" ו"מעגל הגיר הקווקזי" בתיאטרון הקאמרי, בתיאטרון המסחרי שיחקה לצד זאב רווח והופיעה בסרטי קולנוע כמו "מיכאל שלי" ו"פרקי אליק".

ב"סווינגרס", בהפקתם של עוזיאל אשרוב ודני פליץ, מגלמת אירית דמות של אשה יפה ומפתה, שמודעת לזכויותיה. "זו הצגה שזוכתה להצלחה גדולה לפני 15 שנה, והיא מרגישה את השיעמום והשחיקה בחיי הנישואים. היא עוסקת כבעל מרובע ואשה משועממת שמחפשת כל הזמן שינויים וריגושים. הזוג המשועמם פונה, באמצעות הרואה, לזוג השני, בהצעה לחילופי זוגות. הסוף מפתיע והמסקנה שהדשא אצל השכן לא ירוק יותר".

**מוצא חן בעינייך לשחק את דמות האשה המפתה?**

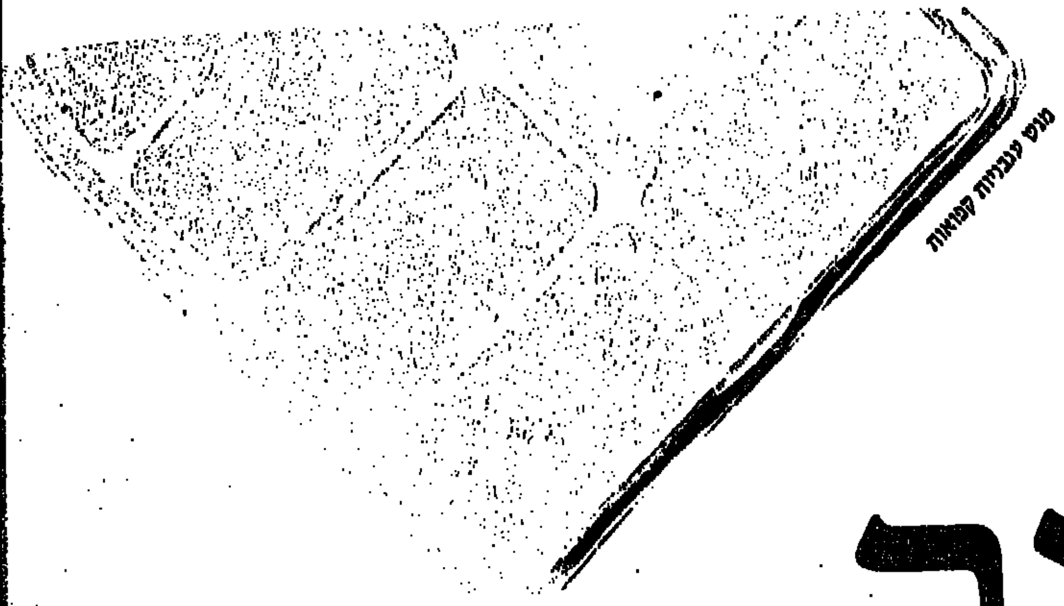
"תמיד אהבתי לשחק תפקידי אופי שיש בהם מורכבות. בתפקיד הזה של היפה והמפתה אני לא משחקת דמות רגילה. מדובר באשה אינדיבידואליסטית ומאוד אסרטיבית. היא כל מה שאני הייתי רוצה לחיות במציאות, למעט היחסים שהיא מנהלת עם בן הזוג השני. היא דמות צבעונית וכובשת".

**איך בעלך מקבל את תפקידך בהצגה?**

"הוא כל הזמן עודד אותי לשחק. הוא אוהב להתגאות באשה שנמצאת לצדו. זו פעם הראשונה שהוא נתקל מעשות בעבודה אינטנסיבית שלי בתיאטרון. אנחנו מתמודדים ביחד עם ההיעדרות שלי מהבית בעקבות העבודה, אך אני מקווה, שלאט לאט הוא יתרגל ויבין כמה קשים חייה של שחקנית, שצריכה להתמודד גם עם העבודה, גם עם חיי נישואים וגם עם תינוק חדש, מי שמקלה עלי מאוד זו אמי".

**את מרגישה מתוסכלת?**

"אני מרוצה שתמיד הרגשתי שפספסו אותי בתיאטרון כשחקנית, יכולתי לתרום הרבה יותר. האשמה היא בי, לא היה לי מספיק מרפקים ולא נלחמתי מספיק. מי שבלם אותי במיוחד היו הגברים שהיו בחיי". ■ ליאורה הכהן



מגש עגבניות קפואות

# בקיצור

**לפעמים נורא עצוב לחתוך בצל, נורא משעמם לפרוס עגבניות, ונורא מעצבן לחכות כמה שעות עד שהרוטב יהיה מוכן ■ אז לכל העצלנים, חסרי הסבלנות, ולסתם כאלה שמעריצים יעילות, שישה מתכונים שאפשר לקצר בעזרת ירקות קפואים, מרינדות ורטבים, שיצאו עכשיו לחנויות וכדאי שיהיו במזווה**

אביבה סגל

## מרק בצל

(4־5 מנות)

**חומרים**
4 בצלים גדולים
1 כרישה
50 גרם חמאה
5 כוסות מים
½ כוס יין לבן יבש
2 כפות אבקת מרק בצל
פלפל שחור גרוס גס
גבינה צהובה מגוררת
קרוטונים

**הכנה**

מקלפים את הבצל וקוצצים, וכך גם את הכרישה שפורסים לעיגולים. ממיסים במחבת את החמאה ונזהרים לא לשרוף אותה. מטגנים את הבצל והכרישה עד שנעשים שקופים ולא יותר. מוסיפים את המים, מביאים לרתיחה, מוסיפים את היין, את אבקת מרק הבצל, הפלפל הגרוס גס ומבשלים על אש בינונית לפחות שעה.

לאחר שהמרק מוכן, מוזגים לקערות שיכולות להיכנס לתנור. מחממים את התנור לחום של 200° ומכניסים לתנור את הקעריות ל־10 דקות. מפזרים למעלה את הגבינה הצהובה המגוררת. מגישים חם כמובן, עם קרוטונים בצד. נפלא לימי החורף.

**קיצור דרך**

כל אחד מאיתנו יודע כמה זה עצוב לקלף בצל. כיום ניתן למצוא את תבניות הבצל הקפוא של "נופית", שעושות את החיים ממש הרבה יותר קלים. האריזה טובה ונוחה.

הבצל הקפוא מחולק לקוביות. במקרה זה השתמשו בכל התבנית.

## מרק עגבניות עם אורז

(4־5 מנות)

**חומרים**
6 עגבניות בשלות
1 בצל גדול
2 כפות אבקת מרק עוף
צרור פטרוזיליה קטן, קצוץ דק
50 גרם חמאה או מרגרינה
1 רסק עגבניות קטן
2 שיני שום כתושות
מלח
1 כף שטוחה פפריקה מתוקה
50 גרם שורש ג'ינג'ר מרוסק
6 כוסות מים
½ כוס אורז

**הכנה**

קולפים את הבצל וקוצצים דק. ממיסים את החמאה או את המרגרינה. מטגנים את הבצל עד שנעשה שקוף. מוסיפים את השום הכתוש. להיזהר מאוד לא לשרוף. חותכים את העגבניות לקוביות קטנות ומאדים יחד עם הבצל והשום כ־5 דקות תוך כדי בחישה. מוסיפים את המים ומביאים לרתיחה. מוסיפים את אבקת מרק העוף ואת הג'ינגר הקלוף והמורסק על פומפייה גסה. לבסוף, מוסיפים את רסק העגבניות. את האורז שוטפים היטב ומוסיפים לתבשיל. מבשלים כ־½ שעה והמרק מוכן.

**קיצור דרך**

אפשר להוריד מכמות העגבניות, להוריד את רסק העגבניות ובמקום – להשתמש בעגבניות הקפואות של "נופית", שאין בהן חומר משמר והן נגישות מאוד אם הן נמצאות במקפיא.

## כרובית שלמה במרינדה

**חומרים**
כרובית יפה שלמה עם העלים התחתונים

**חומרים למרינדה**
שמן זית
מלח
פלפל שחור
מיץ משני לימונים
1 שן שום
שמיר קצוץ דק

**הכנה**

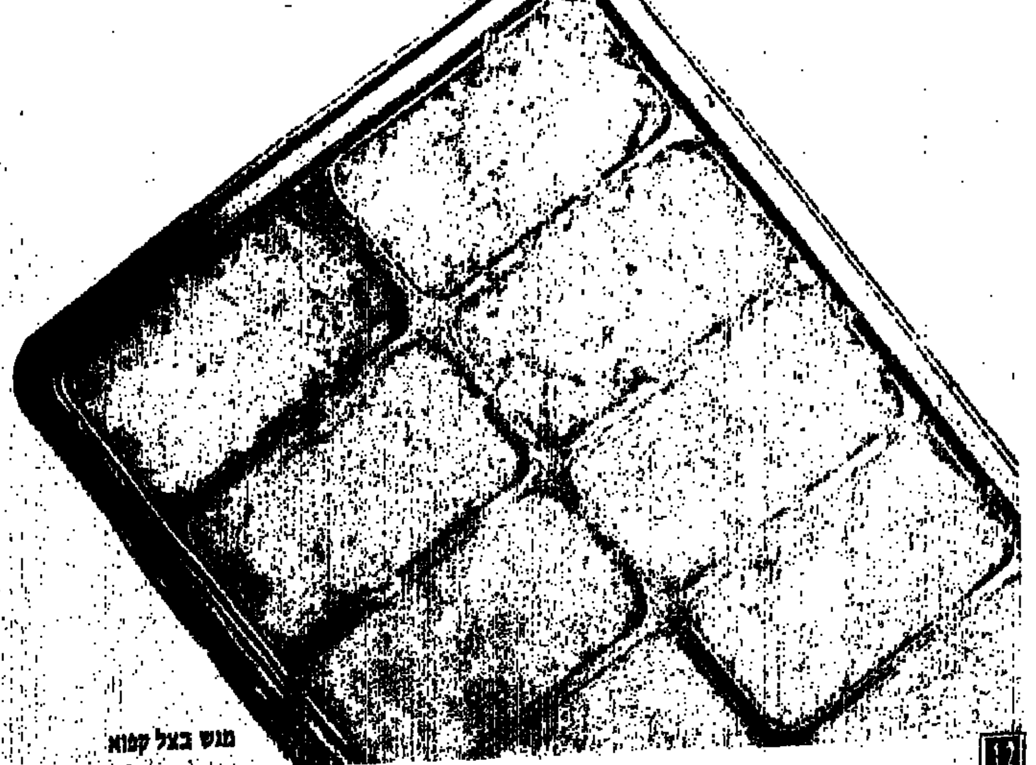
שוטפים את הכרובית היטב ומאדים אות[ה]... אפשרות אחת לאידוי: בשקית ניילון במיקרו... למשך כ־10 דקות בחום מירבי. אפשרות שניי[ה]... בסיר שבתוכו מונח עוד סיר הפוך והכרובי[ת]... נמצאת מעל. הכרובית חייבת להתבשל על־אדים... בלבד. מכינים את המרינדה: מערבבים את שמן הזית עם הלימון, המלח, הפלפל השחור, שן השום, ונותנים למרינדה "לעמוד" ולהתערבב היטב.

**הגשה**

מעבירים את הכרובית בשלמותה לצלחת הגשה, כל זמן שהכרובית חמה. חותכים את הכרובית כמו עוגה, לפרוסות, ושופכים למעלה את המרינדה ומכסים. מגישים חם. אם הכרובית התקררה אפשר לחמם שנית במיקרו.

**קיצור דרך**

מכיוון שהמרינדה היא סיפור בפני עצמו וחייבים להכין אותה מראש, אפשר לחסוך את העבודה. חברת "כרמל מזרחי" יצאה לשוק עם מרינדה בסגנון סיני על בסיס של שמן זית. מנערים את המיכל ושופכים על הכרובית. אפשר לקצוץ את השמיר דק ולפזר למעלה. במקרה ויש לכם שמיר קפוא של "נופית", מפזרים בתוך הכרובית קובייה אחת או שתיים של שמיר קפוא. מהחום של הכרובית השמיר נמס ולאחר מכן מפזרים בעזרת הידיים.



מגש בצל קפוא

## דג סול אפוי בתנור, ברוטב איטלקי חריף

**חומרים**
2 דגי סול לכל סועד
חמאה

**רוטב**
1 קופסת רסק עגבניות קטנה
½ כוס שמן זית
צרור בזיליקום קצוץ דק
מלח
1 כפית פפריקה מתוקה
1 כפית סוכר שטוחה
1 פלפל צ'ילי קטן
מיץ מלימון אחד
2 שיני שום כתושות

**הכנה**

מכינים את הרוטב מראש. מערבבים את כל החומרים, כולל את הפלפל החריף שקוצצים דק. מעבירים את הרוטב לסיר ומרתיחים פעם אחת. מחממים תנור לחום של 200°. שמים את הדגים המופשרים מראש. כל מנה היא שני דגים. מניחים את הדגים אחד על השני וביניהם קוביות קטנות של חמאה. שופכים למעלה את המרינדה ואופים בתנור כ־10 דקות ולא יותר.

**קיצור דרך**

אפשר לחסוך את הכנת המרינדה ולהשתמש במרינדה איטלקית של "כרמל מזרחי".



## [שנ]יצל בריביקיו

[...] לימי החורף הקרים כשמתחשק לכם משהו [...] של "על האש".

**[חומ]רים**
[...] עוף לכל סועד
[...] ברביקיו
[...] שמן זית
[...] שום כתושות
[מל]ח
[פלפ]ל שחור
[...] פפריקה מתוקה
[...] פלפל אדום חריף

**הכנה**

כל העניין הוא בעצם להכין את הרוטב. מערבבים את כל החומרים.

את השניצל פורסים לא דק מדי ושופכים על השניצל את הרוטב. נותנים לבשר "לעמוד" עם הרוטב.

מחממים תנור לגריל ושמים רשת מעל לתבנית התנור ועליה מפוזרים את השניצלים. צולים בתנור 5 דקות מכל צד ולא יותר. אפשר להוסיף טבעות בצל חי בזמן הצלייה.

**קיצור דרך**

במקום להכין את הרוטב, אפשר להשתמש ברוטב לברביקיו (תוצרת "היינץ"). למרוח מכל צד ולצלות מתחת לגריל 5 דקות מכל צד ולא יותר.

## נסיכת הנילוס על שיפודים

**חומרים**
דג נסיכת הנילוס

**החומרים לרוטב**
½ כוס שמן זית
½ כוס חומץ בן־יין אדום
2 כפות סויה
3־4 דגי אנשובי
2 שיני ציפורן
אגוז מוסקט

**הכנה**

הדג חייב להיות בלי עור. חותכים את הדג לקוביות של סנטימטר על סנטימטר וחצי. מכינים את הרוטב: מערבבים את כל החומרים, כולל את דג האנשובי שקוצץ לחתיכות קטנות. אפשר גם להוסיף מעט מהשמן של האנשובי.

מכניסים את הדג לרוטב, ומשאירים אותו בתוך הרוטב כ־½ שעה. מוציאים את הדג, משפדים על שיפודי עץ, צולים בתנור מתחת לגריל כ־10 דקות ומדי פעם מסובבים את השיפודים.

**קיצור דרך**

יש היום בשוק רוטב ווסטרשייר (תוצרת "היינץ"). הרוטב מאוד מרוכז. מערבבים ½ כוס שמן זית ו־2־3 כפות מהרוטב הנ"ל. משרים את הדג ל־10 דקות והמשך הבישול נעשה כמו במתכון.

[...]ין בצל

צילומים: יסמין זאריה צלמים

# המצעד הלועזי - קול ישראל

רשת ג' 24.1.95 (מצעד 3)

טלמסר חיוג: 03-5653340 טלמסר קולי: 02-294468

עורך: יוסי כסיף מגיש: עופר נחשון

מפיק: ארז גורפינקל טכנאי: עדי מוח

בשיתוף מעריב לנוער

| | | |
|---|---|---|
| 01 | אחבי אותי עם סיבה | BOYZONE |
| 02 | נחיות לאחר | ELEVATE |
| 03 | כשמביטה אני בעיניך | סמירה |
| 04 | כל מה שאני רוצה לחג המולד | מריה קארי |
| 05 | יותר דאנס | דיג'יי, מיקי |
| 06 | בוערת כמו אש | 2 ללא גבול |
| 07 | הפעם הזו (לילה סקסי) | פארנטה |
| 08 | הו מתוק אני | ETERNAL |
| 09 | הנה בא הרקזן | איני קאמוות |
| 10 | הלל למשפחתי | האוכמניות |
| 11 | פעימת לב | ג'ימי סאמרוויל |
| 12 | שליחות אהבה | נמרין |
| 13 | גם גם | מאורו פיקאטו + מקס מונטי |
| 14 | עפים גבוה | הפרוייקט של קפטן הוליווד |
| 15 | מטורפת | ETERNAL |
| 16 | אני רוצה לחיות לבד | 2שני בלישים |
| 17 | תימים המתוקים | ונסה וויליאמס |
| 18 | דת האהבה | U-96 |
| 19 | לא מחלט | יוסו נ'דור |
| 20 | מה פיהיה | אאויס |
| 21 | אל תשברי את הלב | צימוטיק |
| 22 | מה זה | דנה אינטרנשיונל |
| 23 | ילדונת, תהיי אישה בקרוב | URGE OVERKILL |
| 24 | אריה סי | קאסאנדרה |
| 25 | יום נוסף | ווינפילד |
| 26 | מהפכה מינית | צבא של אוהבים |
| 27 | היברנקולום | מייק אולדפילד |
| 28 | תגידי לי מתי | חליגה האנושית |
| 29 | תשוקה | NETZ WERK |
| 30 | הישארי יום נוסף | מירה 17 |

הפינה לשיפוטכם - מועמדים חדשים לחות דעתכם:

| | | |
|---|---|---|
| 31 | חיא נהר | מחשבות משוטות |
| 32 | רומן ללילה אחד | LET LOOSE |
| 33 | לשחרר אותך | N-TRANCE |
| 34 | שרץ | TLC |
| 35 | פרוטקשן | MASSIVE ATTACK |
| 36 | קופסת התהילה | פורטיסהאד |
| 37 | ריקוד תותר | ביל וילן |
| 38 | חשוב פעמיים | סלין דיון |
| 39 | על הברכיים | BOYZ II MEN |

תא הטלמסר שלנו פתוח עשרים וארבע שעות ביממה 03-5653340.

תשאירו את בחירתכם ע"י חיוג מספרי השירים במצעד (שימו לב! מהמקום הראשון עד המקום התשיעי יש להוסיף 0 [אפס] לפני המספר).

# קלטות וידאו נועזות מכל הסוגים

משלוח חדש של סרטי סקס מהטובים ביותר

★ מבחר ענק של מוצרי סקס

★ ויברטורים

★ אורגיה של מוצרים

שירות מקצועי

החנות המסעירה את העיר

חוברות נועזות

הומו ביזאר

וסרטים מובחרים חדשים רק

בחנות הסקס של צביקה

מסג' הוד ת"א, דיזנגוף 101,

טל: 03-5221890

* החנות הארוטית הגדולה קומה 3

סקסבית אורגיה לסבית רטובה ומופרעת 056-797777

מפגשים מהסוג האישי 2 קוקסינליות צעירות 056-775-333

אראלי ואורלי 005-922-45-801 להתקשר עד הסוף 005-92-594-707 005-922-793-98

פיזה אדיר עם בלונדינית חסרת מנוח התקשר אלי... והגיע לאן שתרצה... 001-809-563-0535

לגמור אחרת לגמרי 056-797000

סקס לא נורמלי 056-797799 056 797797

056-774-888

056-710-410 056-60-56-56

056-70-60-60 056-70-66-66

סקס חי בשיחה חיה 005-925-809-64 005-925-809-66

001-809-474-3472 סקס אמיתי חי 001-809-474-3477

056-606-111 056-606-222 056-606-333 056-60-60-44 056-60-60-55 00-592-580-770 00-592-580-775 056-60-60-66

00-592-591-976 00-592-591-987 00-592-591-900 00-592-591-978 00-592-591-986 00-592-591-979

056-710-750 056-77-55-33 056-710-700 056-77-57-57

SEX אורגיות סוערות 001-600-203-4051 וידויים וחלומות כחולים 001-600-203-4085 צעירה ויפה בשבילך 001-600-203-4088

001-809-474-3353 056-70-55-70 001-809-474-3292

056-775-666

סקס חי 005-922-400-39 אורגזמה להרפיה מלאה 005-922-440-57

056-700-555

10.2.95

# תופעת דופלר

"מחליף צבעים"

עם: אלוהים. מקיץ אל החלום. ענן. פרפר. הקיץ לנשק ועוד.

בהפקת הד ארצי

# אורל סופר בספריות מעריב

**תכנית פשוטה**

מאת: סקוט סמית

מה שתאוות בצע פשוטה וגסה יכולה לעשות לאנשים...

**כופר נפש**

מאת: יואב לויטס הלוי

מותחן ישראלי המדבר על חטיפה, סחיטה והרבה מאוד כסף!

**ההסטוריה הסודית**

מאת: דונה טארט

סיפור מיסתורין מושלם

**דמעות הדראקון**

מאת: דין קונץ

מתח עוצר נשימה, הומור שנון ודמיון פרוע

**עניין של צדק**

מאת: ננסי טיילור רוזנברג

רומן מתח משפטי מרתק ובעל סוף בלתי צפוי

**האורקל של מלורי**

מאת: קרול או'קונל

סיפור פשע המתרחש בזירה מקורית של עידן המחשב

**ומאז נעלמו עקבותיה**

מאת: פיליפ מרגולין

העלמויות מיסתוריות, רוצח סדרתי ופתקים מעוטרים בוורד שחור

ספר מתח מצמרר

# תיאטרון עם ס ג נ ו ן בבית ליסין

רב-שיח בנושא:

האם שחטנו את כל הפרות הקדושות

בעקבות ההצגה "חמץ" מאת שמואל הספרי ובבימויו

משתתפים:

★ יעקב ארז, עורך מעריב

★ אריה (לובה) אליאב

★ פרופ' אסא כשר, אוניברסיטת ת"א

★ יוסי גנוסר, לשעבר מראשי השב"כ

★ שמואל הספרי, המחזאי והבמאי

מנחה: אבי בטלהיים

האירוע בחסות מעריב

האירוע יתקיים בבית ליסין ביום ראשון, 29.1.95, בשעה 5 אחה"צ

כרטיסים: במחיר 20 ש"ח ניתן להשיג בקופות בית ליסין

למנויי התיאטרון ולקוראי מעריב הכניסה חופשית עם הצגת מודעה זו

כל הקודם זוכה - מספר המקומות מוגבל

# ספר ראשון בסידרה סיפורת 99

מחוץ לכוח המשיכה מאת: חסידה רטי

ארבע תחנות, מילדות ועד בגרות, בחייה של אישה.

10.2.95 אלבום חדש

עם: אלוהים. מקיץ אל החלום. ענן. פרפר. הקיץ לנשק. אבל האמת היא. בדרך אל עצמי. הזקיף ועוד.

בהפקת הד ארצי

תופעת דופלר "מחליף צבעים"


# מיטה זוגית

**יש לכם בעיה שמפריעה לכם לתפקד במיטה? משהו מטריד אתכם בקשר למיניותכם ואתם לא מעיזים לשאול אף אחד? במדור "מיטה זוגית" תקבלו תשובות - אחת לכם ואחת לבן/ת זוגכם**

מעינה שנהר

איור: אלכס טבשווסקי

## דיכאון אחרי השיא

בזמן האחרון שוחחתי עם כמה חברות והתברר שאנחנו סובלות מתחושה דומה: הרגשה מאוד קשה של דיכאון, יאוש וכאב רגשי חזק, לאחר רגע השיא של המין. אחת הנשים הגדירה את התחושה בתור "חור שחור", אחרת כינתה זאת "תהום של יאוש". פעם, בהצגת תיאטרון שראיתי, אחת הדמויות סיפרה שבכל פעם, אחרי רגע השיא היא מרגישה רצון למות והוסיפה שבצרפתית, אורגזמה נקראת גם "מוות קטן". ברצוני לדעת כיצד מסבירים הסקסולוגים תופעה זו והאם יש אפשרות להתמודד איתה? האם גם גברים מרגישים כך?

חווה

אילנה ארד-ילין, פסיכולוגית קלינית ומטפלת מינית, עונה:

**לחווה** מכתבך מביע הרגשה מאוד אוטנטית של אשה הפתוחה לחוויות העולם הפנימי שלה, ובתור שכזה מחייב התייחסות רגישה ורצינית. את מרכרת על תהליכים ידועים, שחלי תלים של ספרים ומחזות נכתבו עליהם ועוד ייכתבו. במובן זה, אולי תרגישי שאינך יוצאת דופן, לא את ולא החברות שלך.

בתחום הסקסולוגיה, קשה למצוא תשובה למורכבות הרגשית של השאלה, משום שהסקסולוגיה רואה בפורקן המיני חוויה שהיא כולה בתחום החיובי, כמטרה רצויה ונכספת, ולכן, האוריאנטציה הסקסולוגית היא כיצד להגביר את הפורקן ואת המהלכים שקדמו לו. לכן, את התשובות יש לחפש בתחום הנפש, לא המין.

בלי לבקר את הגישה הסקסולוגית, עלינו לזכור שההתנהגות המינית היא היבט אחד בתוך כלל החוויה האנושית, ולפי כך דרושה הבנה יותר רכה למורכבות נפש האדם, כדי להבין מצוקות מהסוג שאת מתארת. האורגזמה היא חוויה שכרוכים בה מוות עם חיים, כאב ועונג, התחברות עם נטישה, קשר עם בדידות. היא כולה בתחום המורכבות האנושית, אשר פסיכולוגיית המעמקים שמה לה כמטרה להבין, לחקור, לפרש ולחבר יחד את המרכיבים.

ההיבט שאת מתארת הוא התגובה הנפשית למציאת האובייקט האהוב ושל התחברות לאובייקט האבוד. בהתאם לגישה הפסיכואנליטית, האורגזמה היא לא רק פורקן של דחף, אלא יש לה משמעות של התמוגות והתחברות עם גוף אחר, הכנסת אדם אחר לעולם הפנימי שלך (כאשר הנרתיק מייצג את העולם הפנימי). אקט החדירה מהווה כאן מעשה סמלי של כניסה פנימה לתוך הנפש, לתוך העבר, לבית הילדות. ומאחר שכך, הרי שהרגשות שאת מתארת הם יותר אפייניים לנשים.

מתוך מה שאת כותבת ניתן לשער, שמדובר בחוויה של אובדן ופרידה מדמויות אהובות, בעיקר דמות האם, של התרחקות, של כאב, של תקווה למצוא סוף-סוף את האיש שלך, את הפינה והמקום שלך בעולם, כמיהה שאינה מתקיימת לעולם במלואה, אפילו כשנדמה שמצאנו.

כמובן זה, האורגזמה בתור החוויה של "הנה מצאתי", יוצרת כאב מאוד גדול, כי כאילו האובייקט שמחפשים מיועד למלא את החור השחור שבנפשנו, לרפא את כאבי העבר, את המסכים והגעגועים של הילדות שאת נושאת איתך שנים רבות. יש ציפייה מאוד גדולה שההתלכדות המינית, המגיעה לשיאה באורגזמה, תמלא את החור השחור הזה, והנה זה לא קורה. אני מניחה שתחושות אלה של צער אינן מופיעות אחרי אורגזמה ברגבגן, אלא בעיקר אחרי אורגזמה בחוויה, שהיא ביטוי יותר גדול של אינטימיות וחמימות.

התחושות שאת מביעה עולות בצורה מאוד ברורה במהלך טיפול ארוך טווח עם נשים, אשר בהדרגה תרשמת היכנס עמוקים מחוויתן לשאלתך, זו הדרך להתמודדות.

## אהבות ומורדות

אני נערה בת 16 ויש לי חבר בן גילי, אנחנו חברים כארבעה חודשים ואוהבים מאוד. אינני מסורתית, עדיין לקיים יחסי מין וחברי מכבד את רצוני. יחד עם זאת, כאשר אנחנו מתחבקים ומתנשקים בלהט, לעתים חברי מגיע לשפיכה [illegible] שמבטנו ותולכבו בתנועות מבין. יש לי כמה שאלות: האם אני עלולה להיכנס כבר להריון, של אף

שאנחנו לבושים בבגדינו? אם כן, מה ניתן לעשות כדי למנוע הריון? והרי זה בלתי אפשרי לדרוש ממנו לשים קונדום בכל פעם שהוא מנשק אותי. שאני אקח גלולות גם עוד אינני מקיימת יחסי מין — נראה לי מעשה לא נכון, בייחוד מפאת גילי הצעיר. אני מודאגת במיוחד גם בגלל איחור במחזור. האם לקנות ערכה ביתית לבדיקת הריון? והאם התוצאה שלה תהיה מהימנה גם בשלבים ממש מוקדמים של הריון? אנא, ענו לי במהירות, כי המצב מעלה בי חששות מבדים.

אירים

ריקי רדלוס, יועצת לחינוך מיני, עונה:

**לאירים** כשקראתי את פנייתך, שימחו אותי כמה דברים. את מעורבת במערכת יחסים תומכת ומתחשבת, שכוודאי מקלה עלייך לנהוג כפי שאת מרגישה, כל עוד את מרגישה שאינך מוכנה לקיים יחסי מין. התחשבותו של חברך בהחלט עוררת ומחזקת אותך, אף אני מעודדת אותך להמשיך לנהוג לפי הרגשתך, ולהתחיל בחיי מין רק כשתחושי שרצונך הוא מלא, ללא הסתייגות וללא לחצים. ולשאלות המטרידות אותך, אני רוצה לענות בהרחבה.

כדי שתהיה הפריה והריון, צריכים להתקיים כמה תנאים, והראשון הוא מגע פיזי בין זרע לביצית באתר ההפריה, בחצוצרה, שם היא ממתינה אחרי הבשלה. ארוע כזה, כלומר, הביוץ, מתרחש פעם בחודש, כ-14 יום לפני בוא הווסת הבאה. אם היתה הפריה, הביצית המופרית נודדת אל הרחם, שם היא נשתלת בדופנו והריון מתחיל להתפתח.

יש לזכור, שככל שיהיו יותר מכשולים בדרכו של הזרע אל החצוצרה, הסיכוי להפריה הולך ופוחת. עמידותו של הזרע בתנאים שאינם דומים לאלה הקיימים בנרתיק או בגופה של האשה אינו גבוה. המכשולים האלה מורידים את כושר ההישרדות ויכולת ההפריה שלו. כשהזרע צריך לעבור את מחסום הבגדים של בן זוגך, הבגדים שלך וקשה להגיע לפתח הנרתיק, לחדור לתוכו, לעלות ולהגיע לחצוצרות, קשה להבין שנכנסת להריון בתנאים כאלה.

כאשר תחליטי להתחיל לקיים יחסים, רצוי מאוד שתשתמשי באמצעים למניעת הריון. כדי שתמצאי בסוג המתאים לך, רצוי שתפני לאחת מתחנות הייעוץ לנוער "דלת פתוחה", שם תפגשי אנשי מקצוע שיתנו לך את המידע והתמיכה ויעזרו לך להחליט.

לגבי האיחור במחזור, לא ברור ממכתבך האם בדרך כלל הווסת שלך מתנהלת כך או שזה איחור יחידי. יתכן שזה טבע מחזורך שם את בתקופה התבגרות [illegible] לא ודאי אינני מוצאת טעם

שתרכשי, בשלב זה, ערכה ביתית לבדיקת הריון. בכל מקרה, התוצאות יהיו מהימנות גם בשלבים ראשונים של הריון.

**לחבר של אירים** אני שמחה מאוד לדעת שאתה מתחשב ברצונותיה של חברתך בנושא יחסי המין, שכן, קיום יחסי מין הוא החלטה מאוד חשובה מבחינה רגשית וגופנית. אין לי ספק שגישה מתחשבת כזו היא חלק ממערכת יחסים המתבססת על תמיכה, התחשבות ואהבה השוררות ביניכם. חשוב שתקרא גם אתה את המידע שהועבר לחברתך, ועל בסיס של שיתוף ועידוד הדדי, תוכלו לבנות מערכת יחסים שוויונית ומתגמלת.

## הקונדום והאיידס

אני בן 38, נשוי ואב לילדים. לפני כחודש, התפתיתי וקיימתי יחסי מין עם נערה ליווי. מיד לאחר המעשה התחרטתי וחשש גדול מפני מחלת האיידס רובץ במוחי מאז, למרות שהשתמשתי בקונדום. הסיבה היא שבסוף המשגל נפלט הקונדום עד למחציתו, והחלק העליון של איברי נחשף, כנראה מהלחות שמילאה את קצהו, או מעצם החיכוך. האם נסיבות כאלה, ובכלל - החיכוך גוף בגוף ובעיקר בשפתיים ובלשון - נחשבות לסיכון יתר? כמה צריך להיזהר במגע עם נערה כזאת? אני מצפה לתשובתכם במוסף ובתקווה שתקלו על סחרי והחששות.

אבירם מגבעתיים

ס.ש.ש עונה:

**לאבירם** לגבי החרטה ועינויי המצפון שלך, אין לנו תשובה ועליך לפתור לבטים אלה עם עצמך. את התשובות הקשורות לעניינים הטכניים הקשורים למקרה שלך ליקטנו מתוך חוברת שפורסמה על ידי מטה ההסברה לאיידס, מטעם משרד הבריאות. האפשרות העיקרית להידבקות באיידס היא על ידי מגע מיני עם אדם הנושא את נגיף האיידס. הנגיף נמצא בנוזל הזרע של הגבר ובהפרשות איבר המין של האשה, וככל שמספר המגעים המיניים רב יותר, סכנת ההידבקות גדולה יותר. אולם, אפשר להידבק גם ממגע חד פעמי.

הקונדום הוא האמצעי העיקרי למניעת העברת הנגיף ביחסי מין. אבל אם הקונדום נשמט בחלקו והיתה העברה של נוזלי גוף, הרי שהוא לא מילא את תפקידו. בהקשר זה, חשוב להדגיש שוב ושוב כי על מנת לצמצם את הסיכון, שהקונדום יגלוש ממקומו, צריך ללחוץ בשתי אצבעות על קצהו, כדי להוציא מבליטה זו את בועת האוויר, לפני שלובשים את הכובעון על איבר המין.

לשאלתך, כמה צריך להיזהר בקשרים עם נערה כזאת, התשובה היא, שרצוי להימנע ממגע מיני עם בני זוג לא מוכרים, עם עוסקים בזנות ועם משתמשים בסמים בהזרקה. בכל מקרה, יש להשתמש בקונדום ביחסי מין עם בני זוג לא קבועים, ולהקפיד על איכות הקונדום.

אם אתה מודאג, הדרך הטובה ביותר להירגע היא להיבדק על ידי בדיקת דם פשוטה, באחד המרכזים המופיעים בהמשך. את הבדיקה יש לעשות ארבעה שבועות לאחר המגע המיני החשוד, ולחזור עליה כעבור שישה חודשים.

מרכזים לבדיקת איידס:

איכילוב תל-אביב, טל' 03-6973685

שיבא תל-השומר, טל' 03-5303401

ביילינסון פתח-תקווה, טל' 03-9376590, 9376766

קפלן רחובות, טל' 08-441614

הדסה ירושלים, טל' 02-776543, 776889

רמב"ם חיפה, טל' 04-510048, 542281

סורוקה באר-שבע, טל' 07-400665, 400648

העמק עפולה, טל' 06-524085, 524259

הכתובת למשלוח שאלות: מדור "מיטה זוגית", מוסף "נשים", מעריב, קרליבך 2 תל-אביב 61200

# היום

בני משפחתו של אל"מ גרשון הכהן

## יוצאים להגנתו

ענת רומל חברתו לחיים, גיורת מגרמניה: "הוא דווקא אוהד של העניין הנשי"

גולן יוסיפון, עמ' 8

אל"מ גרשון הכהן

## גיל הראבן

מפקד חטיבה 7 איננו אלא סימפטום קל. המחלה היא ביומיום של צה"ל, ואותה צריך לרפא.

מדור דעות, עמ' 3

# הארגון שצמח מתחת לאף

סתון אהלי-יעקב

פרשת ילדי תימן, מזרח ובלקן

בכיר בתקשורת: "אירועי יהוד טעות של המשטרה"

משולם מובל למעצר צילום: נאור רהב

בית המשפט המחוזי בת"א אמור להכריע מחרתיים את דינם של עוזי משולם ואנשיו. תחקיר "מעריב" מגלה כי התמיכה במשולם וברעיונותיו תפחה מאז מעצרו לממדי תופעה. מה שהוגדר אז כ"כת" נהפך לארגון מסועף, בעל מנגנון מרשים, עיתון, תרומות מחו"ל, אלפי תומכים בכל רחבי הארץ וכוונות לרוץ לבחירות לכנסת. בכינוס, בשבוע שעבר בראש העין, הועמדה על הבמה תפאורה, ובה נראו צלפי משטרה חמושים. ברגע השיא של המופע חג מסוק תלוי על חוט מעל ראשי הילדים שגילמו את דמותם של נצורי־יהוד. "איציק רבין", הבטיחו הפעוטות, "עוד יבוא יומך". חשיפה ראשונה

דוד לביא, עמ' 4־5

אזהרת: משרד הבריאות קובע כי העישון מזיק לבריאות.

# טסים לקזבלנקה עם הסרט שחור

בכורה ארצית החל מ-3.2.95

בבתי קולנוע "לב" ת"א וברחבי הארץ

סרטה של חנה אזולאי הספרי

## שחור

זוכה 6 פרסי האוסקר הישראלי

המשתתף בתחרות הרשמית של פסטיבל ברלין

גילה אלמגור, רונית אלקבץ
עמוס לביא, יעקב כהן
חנה אזולאי-הספרי, אורלי בן גרטי

## איך זוכים?

מדי יום יתפרסמו ב"מעריב" אותיות השלמה לסיסמה:

| ש | ח | ו | ר | מ | ע | ר | י | ב |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

שם ______ משפחה ______ גיל ____ כתובת ______ טלפון ______

עקבו אחר העמודים והאותיות שיתפרסמו ב"מעריב", גזרו והדביקו את כל האותיות על העמודים במקום המיועד לכך.
אחרי שהשלמתם את כל האותיות מלאו את הספח ושלחו עם הסיסמא המושלמת לת.ד. 20050 ת"א מבצע "שחור-מעריב" ותשתתפו בהגרלה הגדולה

## מבצע הפרסים שיעשה לכם מזל

בונוס אם חסרה לכם אות אחת חפשו את הקמע מתוך הסרט שחור והוא יחליף כל אות חסרה

בכל שתדביקו על יותר עמודים תגדילו את סיכוייכם לזכות!

## במה זוכים?

25 כרטיסי טיסה הלוך וחזור ליחיד לשבוע בקזבלנקה

5 סופי שבוע זוגיים ברשת מלונות קיסר ישראל טבריה אילת ירושלים

טלויזיה 26 אינץ' מתנת "הום סנטר"

100 חולצות של הסרט שחור

200 כרטיסי הזמנה לסרט שחור

יותר מעניין לקרוא מעריב

# הפרלמנט של קוראי מעריב

## איפה היה רבין

בספרו של רבין "פנקס שרות", שמקיף כ־600 עמודים, הוקדש כשליש העמוד (מס' 405 בלבד), לשישה החודשים שחלפו משיבתו מוושינגטון לפרוץ המלחמה. היתכן שרמטכ"ל "ששת הימים" לא שותף בהתלבטות הממשלה האם לממן גיוסים תכופים? התעלמותו מהנושא מחזקת את ההשערה שהוא היה 'יועץ־סתרים' לגולדה מאיר.

גולדה עיכבה גיוס מילואים כדי לרכוש את לב המימשל האמריקאי. הרכבת האווירית, שמילאה את מחסני החימושת של צה"ל אשר התרוקנו כשבועיים מפרוץ הקרבות, הצדיקה לכאורה את התיזה הזאת. משכנעת יותר היא טענת־הנגד, שהמחסנים היו נשמרים אילו היתה המלחמה מסתיימת במהירות ובנצחון מוחץ, עם הרבה פחות חללים ושבויים, כתוצאה מגיוס מוקדם ומכת־מנע. גולדה שילמה על טעותה באיבוד משרתה. לרבין אחריות לא פחותה למחדל, אם כי היא עדיין חבויה. החשיבות העליונה שגולדה ורבין ייחסו לתמיכת ארה"ב הוכילה לאסון 1973; ממשלתו הנוכחית מוכילה אותנו למחדל נוסף, שיגמד את קודמו, כתוצאה מאותה תפיסה שגויה. עלינו לחשוף אחריות זו וסיבותיה, כדי למנוע מפולת דומה במערכותינו המדיניות־בטחוניות, הצפויות בעתיד הנראה־לעין.

בקרוב אנו צפויים להמצא תחת לחץ אמריקאי לחתום על האמנה לפרוק הנשק הגרעיני: בכך יבוטל גורם ההרתעה האחרון כנגד תוקפנות ערבית שיוותר בידינו לאחר מסירת הגולן לידי הסורים וגם זה – בלחץ אמריקאי. רבין וחברי ממשלתו הנוכחית אינם מסוגלים לעמוד בלחצים, ומנסים לשכנע את הדיקטטורים הערבים שישראל אכן שוחרת שלום. שומה עליהם לרענן ידיעותיהם בהיסטוריה כדי להבין שמדיניות כזו תמיד גררה למלחמה.

זכרונו של רבין מצויין בפרוט הצלחותיו, כשהיו לו לדעתו. לעם מגיע לדעת מעט פרטים על כשלונותיו. במיוחד, יש לחשוף את חולשותיו ופעולותיו במשך החודשים הקריטיים שקדמו למלחמת יום־כיפור כדי למנוע חזרה על האסון. דרישה ציבורית לפתוח אותם קטעים בדו"ח ועדת אגרנט שנותרו עדיין חסויים תשמש להשגת המטרה.

**אריה זריצקי,**
באר־שבע

## האם יורם יהיר?

רבים מהכתבים אשר סקרו את האסון בו קופחו בטביעה חייו של יעקב סלע ז"ל, ציינו את העובדה שהוא וחברו הטוב האלוף יורם יאיר, יצאו לשחייתם השבועית בים הרצליה, למרות תנאי הים הקשים במיוחד, למרות הדגל השחור שהתנוסס מעל סוכת המציל, ובניגוד להמלצת המצילים שנכחו במקום.

האלוף יאיר עמד בראש הוועדה אשר הביאה לעולם את המסר החשוב "רוח צה"ל – הקוד האתי", ששתיים מאבני־היסוד שלו מתמקדות בערך קדושת חיי־האדם, ובמתן דוגמה אישית של מפקדים.

אמנם האסון התרחש בסיטואציה אזרחית פרטית כביכול, אך יש בכך יותר מטעם לפגם, שהדמות הצה"לית המזוהה יותר מכל עם "רוח־צה"ל", מתבלט בהתנהגות חסרת אחריות בעליל, אשר מעליה מתנוסס הדגל השחור, תרתי־משמע. התנהגות מעין זו מקרינה מטה על חיילים (ואזרחים) האמורים לספוג ולהטמיע בהתנהגותם הם, את רוחו של "הקוד".

**נחמיה אורגד,**
הרצליה

## על שכול ותמימות

במאמרו "מתשע בריבוע עד התרגיל המסריח" ("מעריב", 16.1.95) מאשים יוסי אחימאיר את האב השכול יצחק פרנקנטל בתמימות אשר "מתפרשת רק כחולשה יהודית המזמינה עוד תביעות, רציחות והתנכלויות" (הציטוט מהמאמר). האמנם?

אולי מר אחימאיר לא יודע אבל גם לאנשים, המוגדרים על ידו כ"תמימים", שמורה הזכות לחיות בארצנו ולהביע דעה. ואגב, בהקשר זה, כאן המקום להזכיר לאחימאיר כיצד נהג הבוס שלו לשעבר, יצחק שמיר, בהורים שכולים אחרים, חללי מלחמת לבנון, אשר תבעו להיפגש עמו לצורך כינונה של ועדת חקירה ממלכתית למלחמת לבנון: שמיר, בתגובה, סירב להיפגש עם אותם הורים ורק לאחר שהופעלו עליו לחצים ע"י אחד מחברי הכנסת, הואיל בטובו להשיב להורים אלו במכתב לאקוני, כי הוא מסרב לכונן ועדה שכזו. האם לכזה יחס ראויים הורים שבנם הקריב את חייו בשליחות המדינה, אליבא דאחימאיר?

**אהוד שפיגל,**
רמת גן

## קדיש בית ליד

אַל תִּתְּנוּ לַזַּעַם לְשַׁכֵּךְ
אַל תַּנִּיחוּ לַדָּם מִלְּרַתֵּחַ
אַל תְּהִינוּ לָצֵר לְהַשְׁלִים
כִּי יָתְּרוּ דְּמֵי בָּנִים חֲיָלִים.
פִּרְחֵי אֻמָּה, מְגִנִּים יְהוּדִים, כִּבְנֵי חַ"י
וְעוֹד שְׁנַיִם שְׁלֹשָׁה אֲבִיבִים, אוּלַי,
אַל תְּסַפְּרוּ כִּי זֶה הַמַּצָּב
אַל תִּסְתַּמְּכוּ גּוֹלָל, מַצֵּבָה לֹא תֻּצַּב –
טֶרֶם תְּשַׁבְּעוּ בְּלַהַט הַזַּעַם חֲשַׁל הַפַּטִּישׁ
הַלְמוּת עֲמֵלִים, בּוֹ בִּנְיָן וּנְטִיעָה לְהָחִישׁ
מְחַץ בּוֹ סִיסְרָא, מְחַק רֹאשׁוֹ חִישׁ
בְּכֹחַ זְכוּת צֶדֶק, וְהָיָה זֶה לָהֶם הַקָּדִישׁ.

**ישראל נצר,**
מכמש

## "על גזענות ועל צביעות"

נדרשת מידה רבה של שטחיות, כדי לכנות שוב ושוב, כל התייחסות שלילית מצד יהודים כלפי ערבים כ"גזענות" ולהשוות את הדבר לגזענות כלפי היהודים בגולה.

ההגדרה של "גזענות" פשוט אינה עוברת כאן, שהרי שורש היריבות בין יהודים לערבים, הינו המאבק אל שליטה על אדמות בא"י – מאבק בעל אופי לאומי עבור שני הצדדים וקיומי עבורנו, ואין לו דבר עם גזענות. ההגבלות המוטלות על ערבים נובעות רק מתוך מאבק זה, ולא מתוך שינאה לערבים מעצם היותם ערבים. הגזענות כלפי יהודים בגולה מקורותיה שונים לחלוטין. שום קהילה יהודית בגולה לא הכריזה מעולם מלחמה על בני המקום, לא כל שכן על שאיפתה להשמיד אותם, ולהקים מדינה יהודית במקום המצאם. כך שלא קיימת שום הקבלה בין שני העניינים.

מכאן, שכל המחאות האוטומטיות, מנימוקים של "גזענות", כולל רשימתו של חיים הנגבי (מעריב, 13.1.95), כנגד רבני צפת האוסרים מכירת בתים בצפת לערבים, לוקות מיסודן בצביעות. הנגבי אף אינו מתבייש לכנות העניין בשם "עלילת צפת 1995" ברומזו בכך לעלילות הדם נגד היהודים. עד היכן הוא מוכן להכפיש אותנו בהינף קולמוסו.

אילו מצפונם ויושרם האינטלקטואלי של אנשים כמו הנגבי לא היה סלקטיבי, הרי שהיו צריכים להיות נאמנים לדרישתם להפריד בין שני העמים לא רק בשאלת ההתנחלות היהודית, כחברון למשל, (שבקשר אליה מעולם לא נטען שהערבים נוקטים כלפי היהודים בגישה גזענית...), אלא גם בשאלת ההתנחלות הערבית בצפת. מתמיה כיצד נוגע ללבו של הנגבי עניין של הערבי התמים, שכל מבוקשו הוא, לרכוש את בית סבו בצפת, ואילו כלפי שאיפותיהם של צאצאי שחוטי חברון היהודים, ליבו אטום. דווקא מן הגישה הזו של איפה ואיפה נודף ריח רע של "גזענות" עצמית, שהיא תופעה יהודית שהשמאל הישראלי רשם עליה פטנט.

כל אדם המסוגל לראות מעט מעבר לקצה אפו, חייב להבין שערבים מבקשים להתיישב ביום בצפת לא מטעמי נוסטלגיה, אלא משום שמיד לאחר שנעזוב את יו"ש יחל הקרב על הגליל. הערבים מבינים זאת היטב מתי גם יבינו אצלנו.

**תקוה עמית,**
פתח תקווה

## בלי טובות

אלה שהחליטו שיש צורך בחוק ביטוח־בריאות ממלכתי בארץ, נימקו זאת בסיבה סוציאלית, מתוך דאגה כביכול, לכמאתיים אלף אזרחים שלא היה להם ביטוח בריאות.

מעניין שאף אחד מאותם אזרחים לא התלונן מעולם על פגיעה בבריאותו. להיפך, נחסכו מהם תרופות כימיות רעילות וילדיהם לא פיתחו עמידות לאנטיביוטיקה. חוק זה הכופה על כולם לשלם עבור מונופול רפואי, המכיר רק בתרופות וביניתוחים, הוא חוק אנטי־דמוקראטי במהותו, ואינו קיים באף מדינה מערבית. באירופה יכול כל אדם במסגרת חוק ביטוח הבריאות לבחור את דרך הריפוי בה הוא מעוניין. מאות אלפי אזרחים בישראל מודעים לבריאותם ומעדיפים גישות רפואה עדינות ובלתי מזיקות. אם למישהו מבחירי האומה איכפת מהם, שידאג להכרה חוקית בגישות אלה. בינתיים, איננו מעוניינים בטיפול הרפואי המקובל, איננו מקרים סוציאליים, ושלא יעשו לנו טובה.

**בתיה טל,**
אירגון לחב"ר (למען חופש בריאות), מגדל העמק

## הדרך השלישית לאן

ב"מעריב" (11.1.95) הופיע תצלום גדול בו נראים ח"כ קהלני מתחבק עם יהודה הראל ושניהם מחייכים מאוזן לאוזן ונראים מאוד נהנים זה מחברתו של זה. בשוליו של אותו תצלום היה כתוב בין השאר: קהלני אמר אמש ל'מועצת הדרך השלישית' כי בדעתו לעשות כל מאמץ להרחיב את התמיכה בסיעה בחוק, ואם ינסו 'לסנדלו' באמצעות משמעת סיעתית, הוא יפר אותה. 'ויהי מה' – הבטיח.

בשבועון "קיבוץ" (11.1.95) במאמרו "מה רוצים מהפריימריס" כותב אורי הייטנר: "אם שיטת הפריימריס תעורר את תסמונת קהלני – חבר כנסת הנאמן למצפונו, למצע מפלגתו, ולהתחייבותו לבוחר, ואילו השיטות הישנות יעוררו את תסמונת גולדשטמידט, המכפיף את מצפונו לצו המנגנון, המימסד והמנהיג, אין לי ספק מהי הדרך הטובה יותר".

כראי לכל בר דעת לשים לב לסתירה הנובעת משני הדברים הללו: הייטנר כותב שח"כ קהלני נאמן למצפונו, למצע מפלגתו ולהתחייבותו לבוחר ומתחת לתמונה כתוב שאם יחייבו אותו במשמעת סיעתית הוא יפר אותה ויהי מה. הבה נבדוק את הדברים. כל דמוקראטיה בנויה על משמעת סיעתית. עצם קיום מפלגה במשטר דמוקראטי מבוסס על גיבוש דעה אחידה. בתהליך הגיבוש הזה (דיונים) רשאי כל חבר לנהוג לפי מצפונו ולנסות לשכנע את עמיתיו בצדקת דעותיו. תהליך זה מסתיים בהכרעת הרוב. מכאן ואילך דעת המפלגה היא אחידה וגם כל אלה שהצביעו נגד, שותפים להכרעה ועליהם לקבל את מרות הסיעה. זהו ייחודו של המשטר הדמוקראטי.

**אברהם לביא**
אילת השחר

**הפרלמנט**

### אלה הכללים

הפרלמנט של קוראי מעריב מתפרסם מדי יום א'. מתפרסמים בו מכתבי קוראים בענייני השעה ותגובות למאמרים וכתבות שהופיעו ב"מעריב". הפרלמנט אינו מחליף את מדור המכתבים הקבוע של העיתון, אלא נוסף עליו. המערכת אינה מתחייבת לפרסם כל מכתב שיישלח אל המדור. המערכת תבחר את המכתבים שיתפרסמו על־פי שיקול דעתה. המכתבים עוברים עריכה, על־פי שיקולים מקצועיים. לא יפורסמו מכתבים בעילום שם. תינתן עדיפות למכתבים קצרים (שאורכם אינו עולה על 250 מלה). המערכת אינה מחזירה כתבי יד ואינה מודיעה מראש אם המכתב יפורסם. המען למכתבים: "הפרלמנט של קוראי מעריב", בית מעריב, קרליבך 2, תל־אביב 67132.

יהודה ליטני

# אין גבולות לסועאד

כסיפרתי לסועאד, עוזרת־הבית שלנו ממחנה הפליטים א־דהיישה, על קו ההפרדה הבטחוני שמבקש רבין להקים בין ישראל לגדה, היא צחקה. בכל תקופת האינתיפאדה, בכל הסגרים שהטילו, בזמני המתיחות הקשים ביותר בין יהודים לערבים, היא חצתה את הקו־הירוק־לשעבר בקלות, למרות כל הבדיקות, וגם אתמול, כשיצאתו של סגר חדש, הגיעה אלינו לירושלים בדיוק בשעה שבע וחצי בבוקר.

אתמול בבוקר חצתה סועאד את הקו הירוק במחסום שמצפון לבית־לחם במכונית עם מספר ישראלי. החייל שאל "לאן?" אמרנו "לירושלים", והוא נתן לנו לעבור, אמרה. אם אני נוסעת באוטובוס והחיילים מורידים את הנוסעים, המשיכה סועאד, אנו, עוזרות־הבית העובדות בבתים של יהודים בירושלים, חוצות את השדות המפרידים בינינו לביניכם ברגל.

אם סועאד, אשה בשנות החמישים לחייה, יכולה לחצות את השדות בהליכה, ודאי שכל צעיר יותר, שמטרתו לבצע פיגוע בישראל, יוכל לעשות זאת גם בעתיד, למרות הקמת קו ההפרדה הבטחוני המתוכנן בידי רבין וגורמי הבטחון הישראליים. למעלה מ־130 מעברים "רשמיים" קיימים בין אזור הגדה־המערבית לישראל (כבישים מסוגים שונים) ועוד אלפי, או עשרות אלפי, מעברים בלתי־רשמיים (דרכי־עפר, שבילים). גם אם צה"ל והמשטרה יוכלו למשימה בלתי אפשרית זו של חסימת כל המעברים הרשמיים והבלתי־רשמיים בין הגדה לישראל, תמיד יחפשו תושבי הגדה המבקשים לעבור לישראל דרכים חדשות וימצאו אותן.

בשלב של שלטון ישראלי מלא על הגדה־המערבית (להוציא את האזור הזעיר של יריחו), יצירת ההפרדה המלאכותית בין שני האזורים – ישראל והגדה – היא למעשה הפרדה פסיכולוגית יותר מאשר מעשית. כאשר שני המשקים, של רצועת עזה ושל הגדה־המערבית, תלויים במשק הישראלי לפרנסה היומיומית ולחומרי גלם, אין ספק כי תוך ימים, או מקסימום שבועות, יווצרו פרצות כתוצאה מלחצים של מעסיקים ויצרנים ישראליים התלויים בעובדים הפלסטיניים ובשוק הפלסטיני לשם המשך עבודתם.

גם במצב האידיאלי בשביל יצחק רבין, של סגירה הרמטית אמיתית בין הגדה לישראל (שכאמור, קשה בתנאים הנוכחיים להעלותה על הדעת), ימצאו מחבלי החמאס והג'יהאד האיסלאמי דרכים, כשם שמצאו עד עתה, להתחזות לישראלים, כולל התעודות המתאימות, במטרה לחצות את קו ההפרדה החדש. והרי שני המחבלים של הג'יהאד האיסלאמי שביצעו את הפיגוע הקשה השבוע בבית־ליד הגיעו למקום במדי צה"ל, ועד לביצוע הפיגוע איש לא חשד כי אינם חיילים ישראליים.

במשך 27 שנות הנוכחות הישראלית בשטחים היתה מגמת כל ממשלות ישראל טשטוש "הקו הירוק" הישן שחצה בין ישראל לירדן מתוך מטרה לשנות את מציאות ההפרדה הישנה. נקבעו עובדות שקשה, אם לא בלתי אפשרי, לשנותן במחי קו הפרדה בטחוני חדש ובעיקר, נוצרה תלות של שני המשקים האחד באחר.

כאשר חצה "הקו הירוק" בין ישראל לירדן בין השנים 1948־1967, היה זה קו בין שתי מדינות, קו מבוצר וממוקש, שחצה פיסית לא רק בין שתי חברות אלא בין שתי ישויות ללא כל קשר בין האחת לאחרת. רבין מבקש עתה להפריד בין שני תאומי־סיאם לאחר שנוצרו עורקות כמעט מוצקות בשטח, הן בנושא ההתנחלויות והן בנושא הכלכלי. הוא מבקש להחזיר את הגלגל לאחור, להקים מעין "קו מז'ינו" אדיר מבלי להקדיש מחשבה לכך שהקמת קו מעין זה אולי היתה יעילה בסוף שנות ה־60 אך לא באמצע שנות ה־90.

בשלהי האינתיפאדה גם רבין הבין, כי הפתרון היחיד להסכמה ולשלום בין שני העמים, הישראלי והפלסטיני, הוא פוליטי ולא בטחוני בלבד. קו הפרדה בטחוני חדש, גם אם יהיה יעיל ביותר, עשוי להפחית את כמות הפיגועים בתוך ישראל אך לא להפסיקם כליל. במקביל למאמצים הבטחוניים הנעשים עתה אסור לזנוח את המו"מ הפוליטי, שכן קו ההפרדה האמיתי בין העמים הוא הקו הפוליטי, דהיינו, מדינה פלסטינית עצמאית בשטחי הגדה והרצועה שתהיה אחראית באופן מלא, ולא חלקי כפי שהרשות הפלסטינית אחראית כרגע, על כל מבצעי הפיגועים משטחיה.



גיל הראבן

# הרצאת הכנה לבנות

**את אלוף־מישנה גרשון לא צריך להדיח. המציאות הישראלית מלאה בגרשונים, ועדיפה ההכרה במציאות על תמונה מיופייפת של צה"ל**

...ות עלתה בשבוע שעבר לכותרות. גנרל מר... מכנה עבודה פרלמנטרית גרועה של חברת ...סלמוביץ' "מעש זנותי", אלוף־מישנה גר... סביר במסגרת הכנה לצה"ל, כי נשים הן ...מסורתי זונות.

...חברי־הכנסת שקראו להדיח אותו, כי מה ...הכל ביקש המח"ט לעשות? רק לגרות את ...צ'ואיזם של הבנים, למכור להם גרוז טנקים ...מפתות, ובתמונת עולמו "לוחם" ו"זונה" ...כנראה ניגודים מפתים.

...פקד חטיבה 7 הוזמן להכין את הבנים לשי... ומצא מכין את הבנות. בצבא יש הרבה מפק... שגורסים כמותו, וטוב להן לשמיניסטיות ...דעו זאת כבר עכשיו.

...ועכשיו לבנות – נקודת החן על לחיו של ...הל' אומר סרטון הכנה למתגייסים שהפיק הצבא. קשה לטעון שנקודת חן היא איבר חיוני. אדם ערמומי יותר מאלוף־מישנה גרשון היה מתחנחן אל התיכוניסטיות: מדבר איתן על "תרומה" (למשל השקיית העציץ במשרד), מזכיר שתיים ורבע קצינות תותחניות, כאילו היו נורמה בצה"ל, מתפרק רק על רמותה של הפקידה הפלוגתית שהיא "כמו אמא קטנה לכולנו". פקידה פלוגתית – חלומן העלוב של יותר מדי בחורות רציניות, הכי קרוב שנערה יכולה להתקרב אל "השטח", אל הלוחמים, אל הדבר האמיתי. צועדות שמונים קילומטר עם הפלוגה, אופות עוגה בבית, לא שוכחות יום הולדת של אף אחד. הפקידה הפלוגתית היא סמל, כשם שאלוף־מישנה גרשון הוא סמל – סמל למה שגברים ונשים לומדים על עצמם, ואלה על אלה בצבא.

> *הפקידה הפלוגתית היא סמל, כשם שאלוף־מישנה גרשון הוא סמל – סמל למה שגברים ונשים לומדים על עצמם ואלה על אלה בצבא*

הם – הלוחמים, הן – בהחלט לא זונות, אבל תמיד, תמיד העזר שכנגד. כדי להיות העזר שכנגד הן מגוייסות לצבא, וזה מה שרובן גם לומדות שם.

רבים ששרתו בצבא חושבים בלבם את מה שהעז הקצין לומר: ששירות נשים כפי שהוא מתבצע כיום הפך להיות עניין מיותר. צבא העם הממוחשב סובל מעודף כוח אדם. מסיבות ערכיות ממשיכים לגייס גם את מי שאין בו תועלת. לא מדובר רק בביזבוז של כסף וזמן. בחורות מוכשרות ושאפתניות נכנסות לצבא ולומדות להנמיך את הרימוי שלהן עד לגובה מכונת הכתיבה. בחורים לומדים שאשה נוצרה לשרת גבר. בגישה פרימיטיבית – שירותים מיניים, בגישה מעודנת יותר – לשרת את עבודתו. אלא שבצבא שלנו הגבר הוא שעוסק תמיד במשימה המרכזית. אחרי שנתיים־שלוש של התנסות בחלוקת התפקידים הזאת, לא קל ללמוד שיכול להיות אחרת, ורבים אכן אינם לומדים. להדיח את אלוף־מישנה גרשון יהיה מהלך של רמיה עצמית, היטהרות מזוייפת. המציאות הישראלית, זו הצבאית וזו שלאחר הצבא, מלאה בגרשונים, ועדיפה ההכרה במציאות על תמונה מיופייפת של צה"ל – כמו – לתיירים.

מפקד חטיבה 7 איננו אלא סימפטום קל. המחלה היא ביומיום של צה"ל, ואותה צריכה לרפא. אפשר שהגיע הזמן להסיר את נקודת החן.

**שורה ציטוט**

"רעידת אדמה היא עונש מאלוהים על קשריה של יפאן עם אמריקה".

*מועמר קדאפי, כפי שצוטט בנוסח המחאה הרישמי ששלחה ממשלת יפאן ללוב. נאדיין, 25.1.95*

אפרים קם

# השעייה מבריאה

**בניגוד לפעמים קודמות, התנגדות להשעיית השיחות עם אש"ף אינה צריכה הפעם להיות אוטומטית. מוטב שנעצור להערכה מחודשת בטרם נעבור לשלב בלתי־הפיך נוסף**

התופעה מתחילה לחזור על עצמה: בכל פעם שפיגוע המוני מזעזע אותנו, מופעל לחץ על קברניטינו להשעות, אם לא להפסיק, את שיחות השלום עם הפלסטינים. עד כה דחתה הממשלה לחץ זה בטענה, שלא תשחק לידי אויבי השלום.

אבל הסדרה הבלתי־נגמרת של הפיגועים ההמוניים, ששיאם בצומת השרון, חייבה הפעם לא להדהדו ולהודיע שתהליך השלום יימשך למרות הכל. הפעם התחייבה הערכה־מחדש של התהליך, ולו רק משום שנשיא המדינה – שאינו חשוד בנטיות יתר ושהפגין בעבר חושים בריאים בקליטת רחשי לב הציבור – הטיל משקלו למען השעיית השיחות עם הפלסטינים עד להודעה חדשה. ונדמה שעתה, מתוך חשבון ענייני מפוכח ולא מרצון לפרוק זעם ותיסכולים, הכף נוטה יותר ויותר לטובת העצירה בשיחות, לפחות עד שיוחלט אחרת. לכך כמה סיבות.

ראשית, הצורך בהערכה מחודשת. אין כיום ספק, שחלק מהנחות היסוד שעליהן הושתת הסכם אוסלו הוכחו כלא־מציאותיות. בין אלה, ההנחה שאש"ף יהיה בעל־הבית בעזה וידכא את הטרור האיסלאמי, כשהוא מגובה במודיעין שטח מעולה וחופשי מאילוצים משפטיים – לא עמדה במבחן. וכאשר הנחה כה מרכזית ביסוד התהליך מופרכת – זו לבדה סיבה מספקת ומחייבת לעצור ולבחון את המצב מחדש.

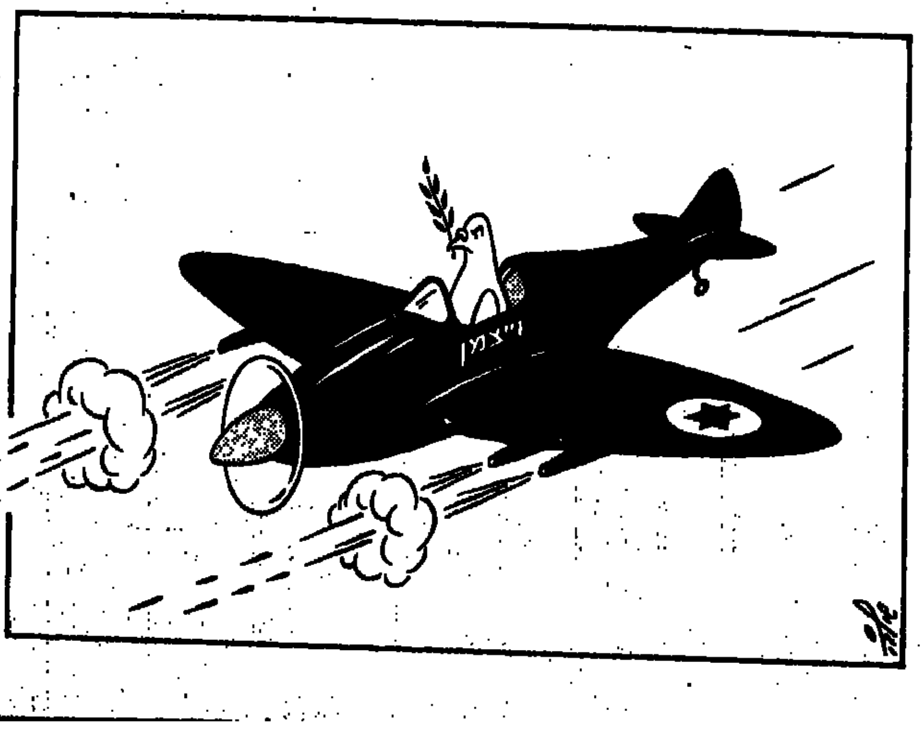
שנית, הצורך ללחוץ על ערפאת. קיימת תמימות דעים בין ראש־הממשלה לזרועות הבטחון, שערפאת אינו עושה כל שביכולתו לבלימת הטרור. וכבר התנסינו מספיק עם ערפאת כדי להבין, שמרצונו הטוב הוא לא יפעל יותר משפעל עד כה נגד התנועה האיסלאמית הקיצונית. כשמובהר לו מלכתחילה שלא נפסיק את השיחות – המירב שניתן לצפות ממנו הוא תרגילי סדר לכמה ימים, או "הצגה", כביטוי שיוחס לנביל שעת'. רק אם נזעזע אותו בצער משמעותי קיים סיכוי שימצה את מירב יכולתו ויתעמת עם קנאי האיסלאם.

שלישית, הצורך למנוע הידרדרות נוספת. למתנגדים להשעיית השיחות נימוק כבד־משקל: "ואם נשעה את השיחות, האם ייפסק הטרור?". נראה שהצדק עימם והטרור לא ייפסק, משום שהאיסלאם הקיצוני עלה למדרגת טרור נוספת שלא ימהר לרדת ממנה. אבל שאלה זו אינה ממצה את הבעיה, משום שאפשרי שפיגועי הטרור יחמירו עוד יותר דווקא ככל שנמשיך בתהליך השלום. זרועות הבטחון כבר מזהירות אותנו, שביצוע השלב השני של הסדר הביניים, ביהודה ושומרון, ייצור בעיות בטחון קשות עוד יותר, העלולות להרחיב את מעגל הטרור. ואם תחזית זו מבוססת, מוטב שנעצור להערכה מחודשת בטרם נעבור לשלב בלתי־הפיך נוסף.

ורביעית, הצורך לגבש תמיכה פנימית. אין חולקין על כך שתמיכת הציבור בממשלה מצויה בירידה. הסיבה העיקרית לכך – זאת מלמדים הסקרים – אינה מס הבורסה, או הקלקולים במפלגת העבודה, אלא ההידרדרות במצב הבטחון הפנימי והעדר תגובה הולמת. לאחר פיגועים כה מזעזעים בכיכר דיזנגוף ובצומת השרון וכמעט־פיגועים המוניים ליד בנייני האומה וכפר־דרום, זקוק הציבור לזעזוע נגדי, לשינוי במהלכים, להמחשה שהממשלה אינה נוהגת כתמול־שלשום. ואלה לא כאן.

המתנגדים להשעיית השיחות טוענים, ובצדק, שזו תעניק פרס לאויבי השלום. אלא שלממשלה כנראה לא תהיה ברירה, בסופו של דבר. עוד פיגוע המוני או שניים, חלילה, והממשלה תאבד כליל את תמיכת הציבור, ובלי תמיכה זו לא יימשך תהליך השלום. לכן מוטב להשעות עתה את התהליך, כדי להעריכו מחדש, להעמיד את אש"ף על התחייבויותיו ולגבש תמיכה ציבורית סביבו.

השעיית השיחות עם הפלסטינים אינה צעד פשוט. היא עלולה להביא להתפרצות תיסכולים בקרב הפלסטינים ולהחליש את אש"ף מול החמאס. היא עלולה להדביק תווית של כשלון למהלך העיקרי של הממשלה. אבל מצד שני, אם ניתן יהיה באמצעותה לאלץ את אש"ף וערפאת לעשות את המצופה מהם – יכולה ההשעיה דווקא לתרום להבראת תהליך השלום ולהעלאתו על פסים נכונים.




**שורה ציטוט**

"חלקת המרכזי הוא שאין חברים בפוליטיקה"

*ח"כ אלי דיין, לאחר שאולץ להתפטר מתפקידו כיו"ר הנהלת הקואליציה. מעריב, 24.1.95*

# יומן מעריב

## שליטה בטחונית

לביבי נתניהו יש תוכנית חילופית למדיניות של ממשלת העבודה: מינהל עצמי לפלשתינאים ו"שליטה בטחונית" בשטחים. השאלה היא, במה תוכנית כזו תשנה את מצבנו? הרי גם כיום יש לנו שליטה בטחונית ביו"ש. האם זה מונע את פעולות המתאבדים? רפול מציע להכניס טנקים לעזה, כדי להרוג את אנשי החמאס והג'יהאד האיסלמי. הוא לא מסביר, כיצד הטנקים ימצאו את המחבלים?

קריסת האמון במדיניות הממשלה נובעת מחוסר יכולתה למנוע את הפיגועים ההמוניים. אילולא זרעו המתאבדים מוות, לאחרונה בבית־ליד, תהליך השלום היה מתקדם, לאיטו, לקראת ישומו של הסכם אוסלו.

כדי שהציבור ישתכנע, כי האופוזיציה מציעה אלטרנטיבה למצב הנוכחי, היא צריכה לבוא בתוכנית שתשים קץ להרג. לא העירפול המכוון של ביבי נתניהו ולא הדיבורים הבומבסטיים של רפול עונים על השאלה האחת והיחידה שמענינת את האורח: מה עושים, כדי למנוע את פיגועי המתאבדים?

## חקיקה שרירותית

ההתנפלות האלימה על ח"כ אסתר סלמוביץ' בישיבת הכנסת בשבוע שעבר השכיחה את נושא ההצבעה השנויה במחלוקת: הצעת החוק של ח"כ אברהם הירשזון מהליכוד, לשריין את חוק ירושלים כך, שרק רוב של 80 חברי כנסת יוכל לשנות אותו. ההצעה נדחתה ברוב של 47 קולות נגד 44. פירוש הדבר, שאילו האופוזיציה הצליחה לגייס 48 קולות, היא יכלה למסמר את חוק ירושלים. אין כל הגיון בשיטה, המשריינת חוקים לעתיד, לפי רוב מקרי המתקבץ ביום מסוים, בהצבעה שיגרתית, בכנסת. על פי אותו עיקרון, יכולים חמישה חברי כנסת, שנשארו בישיבה לילית, להנציח כל מיני חוקים, לדורי דורות.

למעשה, זה כבר קרה: בראיון ל"הלשכה", בטאון לשכת עורכי הדין בירושלים, מצביע השופט משה לנדוי, מי שהיה נשיא בית המשפט העליון, על העובדה, שחוקי יסוד נתקבלו בכנסת בהשתתפות פחות ממחצית הח"כים. מי העניק להם סמכות לקבוע, שהחוקים שהם מצביעים עליהם הם החוקה של מדינת ישראל, שמפניה מתבטלים כל שאר החוקים? ומי ימנע מקומץ אחר של חברי כנסת לחוקק חוק אולטרה־יסוד, המבטל את חוק היסוד המבטל חוק רגיל?

## נימה צורמת

לטכסים לציון 50 שנה לשיחרור אושוויץ, שנערכו בשבוע שעבר, נתלוותה נימה צורמת של חילוקי דיעות בין גופים יהודיים לבין שלטונות פולין, שניסו לטשטש את העובדה הזועקת לשמים, כי הרוב המכריע של קורבנות אושוויץ־בירקנאו היו יהודים.

התנהגותו המחפירה של נשיא פולין, לך ואלנסה, עמדה בניגוד בולט לדברי החרטה שהשמיע נשיא גרמניה, רומן הרצוג. הפרלמנט הגרמני קיים ישיבה מיוחדת לזכר זוועות אושוויץ וכלי התקשורת הגרמניים הקדישו לנושא שידורים ומאמרים. במזרח אירופה, לעומת זאת, זכה האירוע לאיזכור שולי בלבד – ואין זה מקרה.

כל מי ששרד מהשואה מודע לחלקם של עמי מזרח אירופה בהשמדת היהודים שחיו בתוכם. הרעה יצאה מגרמניה הנאצית, אך היא לא יכלה להשמיד 6 מיליון יהודים, לולי שיתוף הפעולה הפעיל והסביל של פולנים, אוקראינים, ליטאים, הונגרים, סלובקים, קרואטים, אוסטרים ואחרים, שהאנטישמיות המסורתית שלהם מצאה פורקן רצחני, ששירת גם את תאוות הבצע שלהם. עמים אלה מעדיפים להסתתר בצילם של הגרמנים, כדי להשכיח ולשכוח את חלקם בשואה.

■ יוסף לפיד

# הארגון שצמח מתחת לאף

עוזי משולם
צילום: מוטי קמחי

**ביום שלישי הקרוב אמור בית המשפט המחוזי בת"א להכריע את דינם של עוזי משולם ואנשיו. תחקיר "מעריב" מגלה כי התמיכה במשולם וברעיונותיו תפחה, מאז מעצרו, למימדי תופעה. מה שהוגדר לאחר אירועי יהוד כ"כת", נהפך לארגון מסועף, בעל מנגנון מרשים, עם אלפי תומכים וכוונות לרוץ לכנסת. חשיפה ראשונה**

**מאת דוד לביא**

בית המשפט המחוזי בת"א אמור להכריע מחרתיים את דינם של עוזי משולם ואנשיו. בניגוד לסברה, כי בעקבות מעצרם צומצמה פעילות התנועה למען ילדי תימן, מגלה תחקיר מעריב כי התמיכה במשולם וברעיונותיו לא רק שלא פחתה, אלא תפחה למימדי תופעה. כשמונה חודשים לאחר אירועי יהוד, נהפך מה שהוגדר בתחילה כ"כת", לארגון מסועף, בעל מנגנון מרשים, עם אלפי תומכים בכל רחבי הארץ וכוונות לרוץ לבחירות לכנסת. יש לארגון ועדות (כספים, אירגון וכד') וגם נושאי תפקידים, שהבולטת בהם היא הדוברת, אורה שיפריס.

שיפריס מסרבת להשיב לשאלה מה מספר חברי העמותה כיום, אולם מאשרת כי למשולם אלפי תומכים וסניפים בכל רחבי הארץ.

■■■

מעצרם של הפעילים המרכזיים, בליל הלכידה ביהוד, באפריל 94', לא קטע את פעילותם של חברי העמותה שנותרו בחוץ. להיפך. העסק רק הלך והתרחב. מאחורי הסורגים ממשיך משולם להעביר הנחיות לתומכיו. לא רק מספר חברי "משכן אוהלים" הולך וגדל, גם שיטות הפעולה של העמותה משתכללות ומתייעלות.

העמותה מצויידת היום ביועצים משפטיים, בחוקר פרטי, בלובי פרלמנטרי, בתמיכה של רבנים בארץ ובחו"ל, ומסתייעת בחוקרים אקדמאים ובכספי תרומות. יש לעמותה פעילים המועסקים בגופים מימסריים, ובין תומכיה ישנם טייסים, עורכי-דין ורופאים. את החומר התיעודי שצברו על פרשת ילדי תימן, הם דואגים לאבטח בכספות.

הם גם יצרו תרבות משלהם: את האירועים הפומביים הם מתעדים בצילומי וידאו וסטילס, הם מפיצים למכירה קלטות של נאומי משולם (15 שקלים), וקלטות וידאו, המופקות ע"י תומכיו, וכוללות עדויות של משפחות, תיאור שיטות "חטיפת הילדים" וכן הצגה של ילדים בנושא. כמו כן נמכרים בכינוסיהם ספרים שמוכאים בד"כ על ידי גורמים פרטיים.

הם הכינו לעצמם דגלים (שעליהם כתוב בצהוב על שחור "היכן הילדים"), סמלים (הם מרבים להשתמש בטלאי הצהוב). יש להם גם סלנג פנימי (לדוגמה: יצחק רבין הוא "איציק"; אמצעי התקשורת – "תשקורת"; הממסד – "אשכנאצים"). הם הצליחו לגייס זמרים ממוצא תימני שהסכימו להופיע בכינוסיהם ללא תמורה, ובשבוע שעבר אף העמידו להקת פעוטות ששרו את השירים הפופלאריים בתנועה. בין השאר שיכתבו את הימנון המדינה ועדכנו אותו לצרכיהם. במקום לשיר "להיות עם חופשי בארצנו", הם שרים: "לראות בנינו בארצנו".

לתנועה יש גם בטאון, שתפוצתו עומדת היום על 16,000 עותקים, והוא עתיד בקרוב, לאחר שהתקבלה מחו"ל תרומה מיוחדת לכך, להתעבות ולהרחיב את תפוצתו.

■■■

בזמן האחרון גבר מאוד זרם התרומות מחו"ל. יהודים מארה"ב ומקנדה מעבירים כספים לעמותה בישראל, ומסייעים לתנועה ביצירת קשר עם אישי מימשל אמריקאים. פעיל מרכזי למען עניין ילדי תימן הוא שמשון גיאת, נגן אבוב במקצועו, יליד ארה"ב, בן ליוצאי צנעא, יו"ר הפדרציה של יהודי תימן בארה"ב.

"אני לא תומך כספית באנשי משולם", הוא אומר בטלפון מארה"ב, "אבל נותן סיוע מוסרי לעניין של ילדי תימן החטופים. אינני מכיר את משולם אישית, אבל אני מכיר את הדילמה ואת העבודה שהוא עושה. לכן אני תומך בוועדת חקירה ממלכתית עם סמכויות להכניס לכלא את כל מי שיעיד בפניה שקר".

בנוסף לכספים מחו"ל, מקיימת העמותה מכירות פומביות שמטרתן להכניס כסף לקופת "משכן אוהלים". כך למשל נתרמו לא מכבר, באחד הכינוסים, שתי מכוניות. בשבוע שעבר הוכרז על מכירת ספר תורה ע"ש שלומי אסולין, שנורה ונהרג בידי צלפי המשטרה ביהוד. סכום היעד שהציבו לעצמם המארגנים, 60,000 ש"ח, הושג במהירות.

■■■

בראש עמותת "משכן אוהלים" עומד עוזי משולם המוגדר כנשיאה. כתובתה של העמותה: רחוב משה בקר 18, ראשון לציון. בשלוש השנים האחרונות פועלת באותה הכתובת ישיבת "עטרת זקנים – משכן דור", שבה לומדים תלמידיו של משולם.

יו"ר העמותה המלכ"רית (מוסד ללא כוונת רווח) הוא אביעד לוי, קצב במקצועו, שהגיע אל משולם לפני 11 שנים עם בעיה אישית, ומאז נותר עימו. הוא ממלא את תפקידו בהתנדבות, כמו כל פעילי העמותה האחרים.

בענייני הרוח של הישיבה מטפל, מאז מעצרו של משולם, הרב יצחק לחיאני מקרית-גת, בכפוף, כמובן, להוראות שבאות מן הכלא. השיעורים מתרכזים בעיקר בשעות אחר-הצהריים והערב. על פי תפיסתו של משולם, לימודים אינם מבטלים את הצורך לעבוד. אביעד לוי, יו"ר העמותה, מעריך את מספר תלמידי הישיבה בכ-400.

"אין אצלנו בוסים", מסביר לוי את מבנה האירגון, "אנחנו עושים מה שהרב אומר. עד עכשיו חתמו למעלה ממאה משפחות על יפוי כוח לרב עוזי שייצג אותן בוועדת החקירה. במספר הזה לא כלולות משפחות שהיו ידועות לנו עד אירועי יהוד, ואשר נלקחו בחשבון בוועדות החקירה שהיו עד כה. העניין וולונטרי. מי שרוצה שהרב עוזי ייצג אותו – חותם. אנחנו לא מכריחים אף אחד. בכלל, אני חושב שהרב צריך לשבת בעצמו בוועדת החקירה. הוא יכול לעזור להם הרבה".

עמותת "משכן אוהלים" עוסקת גם בפעילויות אחרות מלבד ילדי תימן, ומפעילה גמ"חים (מוסדות לגמילות חסדים), כנהוג במיגזר הדתי.

■■■

באחרונה, על רקע היענות הקהל, התחילו אנשי העמותה למכור כרטיסי כניסה לכינוסי התומכים. מאות האנשים שזכו להיכנס ביום שני האחרון לאולם המתנ"ס בראש העין, שילמו עשרה שקלים כ"א. עשרות נאלצו לעמוד במעברים, ורבים אחרים נותרו בחוץ, ולא זכו לשמוע את הנאום של משולם למאות תומכיו.

כיצד יכול עציר, אפילו שיהיה מפורסם, לנאום מתא כלאו למעריציו? חסידי משולם התגברו גם על הבעיה הזו ללא קושי.

משולם התקשר בזמן הכינוס, ביום שני האחרון, מטלפון ציבורי בבית-הסוהר לפלאפון של אחד המארגנים שנכח באולם בראש העין, הרב שלמה קורח, הרב הראשי של בני-ברק, שנאם באותה עת, הפסיק את נאומו. הפלאפון הוצמד למיקרופון שעל הבמה, ושקט הושלך באולם. משולם נשא דברים וחסידיו הקשיבו בדבקות למוצא פיו. הוא עודד אותם והבטיח להם שיבוא היום ש"הצדק ייצא לאור".

פעמיים באותו ערב התקשר משולם לפלאפון השחור, וחובר למערכת ההגברה של האולם. אחרי שסיים, פצחו מאמיניו בשירי הלל, והנאומים שנקטעו חודשו, רק לאחר שהפלאפון עבר מיד ליד, ותומכים אחרים הצליחו לדבר עם העציר טרם שירד מהקו.

**ח"כ מודי זנדברג:** "זה קטסטרופה. מזעזע. הרבה יותר עמוק ממה שחושבים. זה נראה לי גדודים כאלה, שיהיו מוכנים לצאת מחר בשם עוזי משולם, כדי לבצע מעשים"

**עו"ד חיים משגב:** "יש למשולם חסידים בלי סוף, מאות ואלפים. מאוד פנאטיים... היחוד של משולם הוא שגם בתא המעצר הוא לא מאבד את הסמכות שלו"

**מיכאל רז, חוקר פרטי:** "אם משולם ירוץ לבחירות, אני מעריך שיקבל בין 20 ל-50 אלף קולות. הייתי איתם בכנסים, ובאו אלפי אנשים... אין לי ספק שיש לו מנדט לכנסת"

**ניצב יוסי לוי:** "יש לו קהל אוהדים שמגיע לכמה מאות. לא הייתי אומר אלפים. זו תופעה שמחייבת מעקב. היא מדאיגה אותי מבחינה פלילית משטרתית"

בכינוס בראש העין הוחתמו תומכים נוספים משותה, ומשפחות שילדיהן נעלמו בשנות ה-50 התבקשו לחתום על טופס משפטי, שמייפה את כוחו של משולם לייצג אותם בפני ועדת החקירה הממלכתית לעניין ילדי תימן.

מארגני האירוע לא הסתפקו בזמרים כאהרון עמרם ואבי סינוואני שהופיעו באותו ערב בהתנדבות. הם ערכו מעין מסכת, שבה הומחזו אירועי יהוד. על הבמה הועמדה תפאורה, ובה נראו צלפי משטרה חמושים, וממעל ריחף מסוק תלוי על חוט, שברגע השיא של המופע תג מעל ראשי הילדים שגילמו את דמותם של נצורי-יהוד. "איציק רבין", הבטיחו הפעוטות מעל הבמה, "עוד יבוא יומך".

הכינוסים של העמותה אינם מוגדרים רשמית, כינוסים של תומכי משולם. בכנס האחרון, בראש העין, היו חסידי משולם הרוח החיה מאחורי ארגון הערב. הם אף הצליחו להביא לאולם תומך מפורסם, עמוס ברנס, וגם לגייס שלושה ח"כים: יוסף בא-גד, אריה גמליאל ומודי זנדברג. נוכחותם של גמליאל ובא-גד הדתיים עוד איכשהו מובנת, אלא מה לזנדברג, איש "צומת" חובב הביטלס, לאירוע?

"לא ידעתי בכלל שאני בא לשם", מסביר זנדברג, "מי שהזמין אותי אמר שזה אירוע לציון הקמת ועדת החקירה לפרשת היעלמות ילדי תימן, אז הגעתי. ואני רוצה להגיד שהרגשתי שם רע מאוד, כי הקטע הזה נראה לי מטורף לגמרי. הקטע של משולם, הכוונה. מצד אחד זה העוצמה שלו, שאני חושב שזה דבר שהמשטרה צריכה להביא בחשבון. מצד שני ההצגה שלהם עם ההליקופטר שיורד, והלהט והפנאטיות. אני חושב שהוא שגריר רע מאוד לסיפור כולו".

– למרות מה שאתה אומר עכשיו, שמעתי אותך שם נואם בלהט.

"לדעתי זה קטסטרופה. אני אפנה לשר שחל, ואספר לו מה קורה, כי לדעתי זה היה מזעזע. זה הרבה יותר עמוק ממה שחושבים. זה נראה לי גדודים כאלה, שיהיו מוכנים לצאת מחר שוב, לא בשם ועדת החקירה, אלא בשם עוזי משולם, כדי לבצע מעשים. אני לחלוטין לא בעדם. התרשמתי שיש פצע עמוק בקהילה התימנית, ואני לא חושב שאנשי משולם מייצגים את כל העדה".

על אף דבריו הקשים נגד אנשי משולם, ביצע זנדברג מהלכים מכריעים בעבור העמותה למען ילדי תימן. הוא יזם את הצעת החוק שהובילה להקמת ועדת החקירה הממלכתית בנושא, מהלך פוליטי לא פשוט, בעיקר בהתחשב בעובדה שהמדינה כבר מינתה בעבר שתי ועדות לבדיקת העניין (וועדת בהלול-מינקובסקי בשנות ה-70, וועדת שלגי. האחרונה עסקה בנושא במשך שש השנים האחרונות, והגישה לפני שבועות ספורים את מסקנותיה).

שתי הוועדות לא פתרו, למעשה, את התעלומה. ועדת שלגי קבעה כי רוב הפעוטות אכן נפטרו, כפי שדווח בזמנו להוריהם, וכי "לא נמצא כל קצה חוט המוליך לחשד למעשים פליליים".

ועדת שלגי לא הוסמכה לחקור את ההיבטים הפליליים של הפרשה, ואחד החברים בה, יגאל יוסף, ראש מועצת ראש העין, אף סירב לחתום על מסקנותיה. לפיכך, מאות המשפחות שאיבדו את ילדיהן בשנות החמישים ובעקבות זאת את האמון במימסד, התקשו לקבל את המסקנות. הן דרשו ועדת חקירה ממלכתית, שתהיה בעלת סמכויות שיפוטיות וחקירתיות.

על רקע הדרישה הזו לוועדה "עם שיניים", ועל רקע הציפיה לתוצאות ועדת שלגי, התפוצצה באפריל האחרון פרשת משולם. חסידיו יודעים שאלמלא המאבק שלהם, ספק רב אם היתה מתמנה ועדה נוספת, השלישית במספר, לבדיקת אותו עניין. אלא שאנשי "משכן אוהלים" עסוקים היום פחות בלקיחת הקרדיט ויותר בביקורת על הוועדה שמונתה רק בשבוע שעבר.

בראש הוועדה עומד השופט העליון בדימוס, יהודה כהן, וחברים בה השופטת בדימוס דליה קובל והאלוף במילואים דוד מימון, יליד הארץ, בן ליוצאי תימן, לשעבר נשיא בית הדין הצבאי לערעורים.

"בני העדה התימנית חושבים ששוב נעשתה שגיאה", מפרש משה נחום, מראשי העדה התימנית בישראל, "אם היו ממנים לוועדה חמישה אנשים, ובתוכם שני נציגים של העדה התימנית – זה היה מגביר את האמון של בני העדה. יש תחושה שהוועדה שבדקה את אירועי הר הבית זכתה ליחס אחר. היו בה חמישה חברים, דיוניה היו פתוחים לקהל והתקיימו בבית המשפט העליון.

"אבל לוועדה של התימנים בטח ישכרו איזשהו מקום מחוץ לבית-המשפט, כך שמורא המקום לא יהיה על העדים, ולא בטוח אם הדיונים יהיו בדלתיים פתוחות. חוץ מזה, למה לוועדה של התימנים ממנים אנשים בדימוס? אדם בן שמונים הוא כבר מזמן אחרי השיא, וכאן עוסקים בדיני נפשות".

להערכתו של נחום, יקשו חסידי משולם על חייה של ועדת כהן. "אני מריח את ההתקוממות הבאה של אנשי משולם", אומר נחום.

■■■

במקביל, מעניין יהיה לעקוב אחרי תגובתם של חסידי משולם להכרעת הדין, שתינתן מחרתיים. "יש למשולם חסידים בלי סוף, מאות ואלפים. מאוד פנאטיים", אומר ד"ר חיים משגב, אחד הפרקליטים שהספיקו לייצג את משולם מאז מעצרו. גם עו"ד שאול אהרון, עו"ד דרור מקרין ולאחרונה גם עו"ד שמחה זיו ועו"ד צדוק חוגי זכו להתחלף בכבוד לייצג את משולם ו-11 תומכיו, העצורים עד תום ההליכים ברמלה.

אגב, שלא כנהוג, הם אינם כלואים בבית-המעצר "ניצן", שאליו מועברים בד"כ העצורים עד תום ההליכים. משולם ואנשיו זכו באגף מיוחד, אגף 13, ששימש בעבר כמחלקה של בית החולים של שירות בתי-הסוהר. "מכיוון שהעבירות של החבורה דומות, החלטנו לאפשר להם להתכונן ביחד למשפט וזאת על פי החוק", הסביר בעבר נציב שב"ס, רב גונדר אריה ביבי.

משולם ואנשיו נאשמים בין היתר בעבירות של אחזקת נשק, קשירת קשר לביצוע פשע, ירי לתוך שטח בנוי. אפילו בין הסורגים, לא שוקט משולם על שמריו. הוא מלמד תורה, מתערב בניהול ענייני העמותה, ומרבה להתלונן על תנאי הכליאה שלו.

"אני דורש לקבל קפה בד"ץ ומרק עוף בהשגחת הרב לנדא עוד היום", כתב למפקד כלא באר-שבע, שבו היה כלוא לא מכבר, והמשיך בדרישותיו: "סכו"ם חד פעמי, לפחות שלושה מכל סוג. אני דורש שתעביר לי ספרי קודש מתל-מונד (כבר ציינתי בפניך שגויים אנטישמים ברוסיה הצארית לא מנעו מיהודים ומאדמו"רים להכניס ספרי קודש). אני חוזר פעם נוספת ודורש לקבל את הווקמן ואת הקלטות החסידיות שנשארו בכלא תל-מונד".

גם בדיוני בית-המשפט הורגשה נוכחותו של משולם. עשרות מעריצים באו לדיונים באולמו של השופט המחוזי אמנון סטרשנוב. משולם הורה לפרקליטיו, שמחה זיו וצדוק חוגי, שלא לשתף פעולה עם בית המשפט. משולם ואנשיו דורשים שכל העדים שהעידו עד כה יעידו שוב, שהמשפט יוקלט (הם אינם מאמינים לפרוטוקול) ושהדיונים יועברו לאולם הגדול, כדי שכל קרוביהם יוכלו להיות נוכחים.

בישיבות שנערכו עד כה, פצחה החבורה בשירה, והבטיחה: "רבין, עוד יבוא יומך". כך, למשל, הדיון שנערך ב-18 בדצמבר 94', הסתכם בעשר דקות של חרפות וגידופים. לאחר-מכן הכריז השופט על הפסקה, והורה להחזיר את הנאשמים למעצר.

"אתה כבר לא מכבד אותי?", שאל השופט סטרשנוב את משולם.

"לא", השיב משולם, "אתה גאוותן ויהיר", אמר והמשיך את שטף דבריו. כאשר קטע אותו השופט, פלט משולם לעברו: "תשתוק".

בית המשפט חידש את הדיון ללא הנאשמים.

בתוך כך מנהלת המשטרה חקירה במישור נוסף נגד חסידים של משולם. כמה מהם חשודים במעורבות בנסיון לרצח של איש שב"ס, רב כלאי בני אבירם.

■■■

"היחוד של משולם הוא שגם בתא המעצר הוא לא מאבד את הסמכות שלו", אומר ד"ר חיים משגב. "בתחילה, לפני שפגשתי אותו, ציירתי את דמותו אחרת, משום שהוא לא נהנה מתקשורת הכי טובה. אבל כשפגשתי אותו, גיליתי אדם אינטליגנטי, שמעלה טענות הגיוניות ומיטיב להתנסח. גם החסידים שלו אינם תמהונים או פושעים. רובם אנשים עובדים, ישרים. אני יודע שהתמיכה הציבורית בו הרבה יותר רחבה ממה שנהוג לחשוב".

החוקר הפרטי מיכאל רז, לשעבר מאנשי זיגל, תומך במאבקם של משולם ואנשיו. רז מעריך כי התמיכה בו מגיעה ל-200 עד 400 אנשי גרעין קשה ש"מוכנים למות למענו".

רז נרתם לעניין ילדי תימן אחרי שהתבקש, כחוקר פרטי, לעלות על עקבותיה של בת לעולים מתימן, ממושב תנובות. "נדהמתי לגלות", מספר רז, "שהילדה, שכביכול מתה בגיל שנתיים, עזבה את הארץ, על פי רישומי משרד הפנים, בגיל 16". רז כתב על המקרה בספרו "מרינה במהדליה", וכך הגיעו אליו חסידי משולם. הוא עצמו אינו חבר בעמותה, "אבל יש לי עמותה משלי בשם 'צדק תרדוף'".

"אם משולם ירוץ לבחירות", אומר רז, "אני מעריך שיקבל בין 20 ל-50 אלף קולות. הייתי איתם בכנסים שונים, ובאו אלפי אנשים. הרצון של האנשים להגיע אחרי שעות העבודה הוא גדול. אין לי ספק שיש לו מנדט לכנסת. הוא אדם רציני. אני לא יודע למה הוא משחק את הטבח הצה"לי. בדקתי וגיליתי שבצבא הוא היה בתפקיד של ניסוי נשק. כך הוא גם נפגע.

"הוא יודע הרבה, אבל מפיץ ענגים. יש לו גופים שטרם נראים מעל פני השטח ושיעזרו לו, גם בחו"ל. יש לו אנשים שילכו אחריו באש ובמים. אני לא מבין למה השלטון עושה את הטעות הזו, ומחזיק אותו בכלא. זה מאלץ את החסידים לפעול ולהתאחד. השלטון לא קורא נכון את המפה, כי חסידי משולם עוד לא אמרו את המלה האחרונה".

■■■

ניצב יוסי לוי, ראש אגף חקירות של המשטרה, סבור שלא מדובר באלפי אוהדים. "המשטרה מודעת", אומר לוי, "אנחנו מודעים לכל הפרטים. יש לו קהל אוהדים שמגיע לכמה מאות. לא הייתי אומר אלפים".

– איך אתם מתייחסים לתופעה?

"זו תופעה שמחייבת מעקב, שמחייבת התעניינות וערנות. היא מדאיגה אותי מבחינה פלילית-משטרתית".

## על הבמה נראו צלפי משטרה חמושים, וממעל ריחף מסוק תלוי על חוט

## משולם התקשר מהכלא. הפלאפון הוצמד למיקרופון, והחסידים הקשיבו

## ברגע השיא, הבטיחו הפעוטות מעל הבמה: "איציק רבין, עוד יבוא יומך"

## 60,000 ש"ח לספר תורה ע"ש שלומי אסולין, שנהרג ביהוד, נאספו במהירות

יום א', כ"ח בשבט תשנ"ה, 29.1.95


ממצאים קשים במחקר חדש על יחסם של המורים בישראל לכתיבה יצירתית

# דוד גרוסמן היה נכשל גם פנחס שדה

**מחקר חדש מגלה כי המורים בישראל אינם מסוגלים לאתר אותות מצוקה של ילדים דרך כתיבתם, אינם מעריכים כתיבה יצירתית ולא משתמשים בה למטרות טיפוליות. הם גם לא יכולים לסבול ילדים שלא מתישרים עם הקו היבש, התואם את דעותיהם. דוד גרוסמן למשל, שקטע מספרו "הזמן הצהוב" הוגנב כחיבור לבדיקת מורים, זכה לביקורת קטלנית. גם פנחס שדה זכה לנו־נר־נו**

מאת שרה פרידמן

המורים בישראל מרובעים, אטומים רגשית וחסרי דמיון לחלוטין, ולפרופסור אדיר כהן מאוניברסיטת חיפה יש עכשיו מחקר חדש המוכיח את הדברים, שירגיזו, סביר להניח, גם הפעם את עובדי ההוראה. כהן הוכיח כבר בשני מחקרים קודמים שלעובדי ההוראה אין הומור ושאינם קוראים ספרים. עכשיו הוא מראה כי הם אינם מסוגלים לאתר אותות מצוקה של ילדים דרך כתיבה, אינם יודעים להעריך כתיבה יצירתית או להשתמש בה. הם גם לא יכולים לסבול ילדים שלא מתישרים עם הקו היבש, המסתדר עם דעותיהם. דוד גרוסמן למשל, שקטע מספרו "הזמן הצהוב" הוגנב כחיבור לבדיקת מורים, קיבל אצלם ביקורת קטלנית והתבקש להתישר עם דעת הרוב. גם פנחס שדה זכה לנו־נר־נו ארוך על "כתיבה משתפכת". רק מורה אחת, ממשתתפי המחקר, הצליחה להתעלות ולתת ציונים טובים לחיבורים אלה וגם לטעון שבטח לא תלמיד כתב אותם. "תמונת מצב עגומה", אומר פרופסור כהן.

■ ■ ■

המחקר על כתיבה יצירתית וטיפולית במערכת החינוך הוא חלק ממחקרים נוספים שבוצעו במהלך כתיבת הספר היוצא עתה לאור, "הדף המפוכח – כתיבה ותראפיה הלכה למעשה". במסגרת המחקר נבדקו בבתי ספר היבטים בכתיבה יצירתית, כמו נסיון של הילד לבטא את עצמו, שימוש בכתיבה כתהליכים חינוכיים וטיפוליים במסגרות החינוך, ובעיקר – האם ילדים מגיעים אל לימוד הספרות מתוך התנסות עצמית של כתיבה וגילוי החוויה.

השתתפו במדגם 118 כיתות, מתוכן 20 כיתות תיכון, 18 בתי ספר יסודיים, מהם ששה מהחינוך המיוחד. השיבו על שאלות החוקרים 59 מורים, מהם 12 יועצים חינוכיים.

השאלה הראשונה בדקה האם מוקדש בתוכנית הלימודים מקום לכתיבה יצירתית, על כל היבטיה. 58% מהמורים השיבו ב"לא" גדול, רק 37% ב"כן". חלק מהמורים השיבו כי לא נעשה שימוש בכתיבה מסוג זה משום ש: "זה לא חלק מתוכנית הלימודים", "לא עוברים בחינת חובה במקצוע זה", והגרוע ביותר: "בית הספר צריך להקנות אינפורמציה ולא לעסוק ביצירתיות".

החוקרים ניסו להקל: אם לא לומדים במסגרת הכיתה, אולי יש חוגים אחר הצהריים, אולי חוגים לכתיבה יצירתית?

73% ענו כי אצלם אין דבר כזה בכלל.

שאלה אחרת נגעה ביומנים האישיים, המהווים דרך לפורקן, כלי טיפולי יוצא דופן ורב עוצמה, המשמש במערכות חינוך בעולם ככלי נוסף להבעה אישית־נפשית.

66% השיבו כי אין כל התיחסות ליומנים אישיים או עידוד כתיבה לכיוון זה. 20% מעודדים כתיבה אישית. האחרים פשוט לא השיבו.

בשאלה הנוגעת לעבודה טיפולית באמצעות כתיבה, החוקרים נדהמו. "האם בעבודה טיפולית משתמשים בכתיבה כחלק ממסע המטופל לפגישה עם עצמו?" נשאלו המורים (חלקם כאמור מורים בחינוך המיוחד). 52% השיבו כי לא נעשה כל שימוש בסוג זה של כתיבה, 24% עוסקים בכך ו־24% לא ידעו על מה מדובר.

בשאלה נוספת באותו נושא מגלה פרופסור כהן את האטימות. "האם התנסית בעצמך בכתיבה כחלק ממפגש עם עצמך?" נשאלו עובדי ההוראה. 51% התנסו וחוו חוויה טובה מכך. "האם כתבת יומן אישי?" הקשו החוקרים. 41% עשו זאת ו־17% עדיין כותבים יומן אישי. בכל זאת, לא מצאו לנכון לכוון את התלמידים שלהם לחוויה כזו.

החוקרים המשיכו בנסיון למצוא את הסיבות לאדישות המורים: אולי לא קראו או לא למדו על כך. "האם קראת ספרות מקצועית, הדרכתית ומחקרית על שימוש בכתיבה בעבודה חינוכית?" הם נשאלו. וכאן נכונה לחוקרים הפתעה: 63% קראו גם קראו ויודעים כמה זה חשוב. ובכל זאת...

■ ■ ■

לאחר בדיקת ההיבטים הסטטיסטיים, עברו החוקרים לבדיקת יחסם של המורים להיבטים של ביטוי עצמי בחיבורי ילדים, בנסיונם לאתר ולהתמודד עם בעיות, עם פורקן של תלמידים, דרך כתיבה. "גילינו שהאנטנות שלהם כבויות", אומר פרופסור כהן בצער.

הנושא נבדק באמצעות ניתוח בדיקת חיבורים שנאספו מבתי ספר. המורים התבקשו לבדוק את החיבורים, והחוקרים ניתחו את הבדיקות.

גילוי ראשון: המורים אינם אוהבים חיבורים נון־קונפורמיסטיים. כל החיבורים מהסוג הזה או כאלה שהיו בעלי אופי אישי זכו לציונים נמוכים ביותר. המורים מביעים הסתייגות מכל דבר הפורץ את המוסכם.

בתוך החיבורים שהועברו לבדיקה, שתלו החוקרים קטעים ספרותיים במסווה חיבור של ילדים. למשל, בחיבורים תחת הכותרת "ביתי הוא מבצרי" הושתל קטע מ"הזמן הצהוב" של דוד גרוסמן. וכך כתב "הילד": "בשיכון שאני גר בו עובדת אשה ערבייה בניקוי מדרגות. שמה אמונה והיא גרה ברמאללה. מדי פעם אני משוחח איתה. ילד בן שלוש, בן של שכנים שתמיד רגיל לראותה כפופה על דלי מים שמע אותנו מדברים והופתע. ראיתי על פניו. שאל אותי לשמה ואמרתי לו. אחר כך שאל אותי על מה דיברנו ואמר כך: אמונה היא קצת אדם וקצת כלב נכון? שאלתי מדוע הוא אומר זאת. הוא הסביר: קצת כלב כי היא כל הזמן על ארבע ובן אדם כי היא גם יודעת לדבר".

ומה חשבו על זה המורים, האם התיחסו אל החיבור עצמו או אל הדעות שהובעו בו, לעצמת הכתיבה?

מורה אחד כתב לילד הסורר: "זו ספרותיזציה של המציאות. התיאור שלך שקרי ואינו משכנע כלל. האם אתה חושב שכתבת על הנושא? האם זה מה שיש לך להגיד על ביתך מבצרך? אתה מכתים בדעותיך השמאלניות את המציאות. זה לא היחס של ילדים יהודיים לערבים ובכלל שום ילד לא מסוגל להתבטא כך".

מורים אחרים לא סטו מקו זה של הערות. רק מורה אחת, בבחינת צדיק אחד בסדום, כתבה: "זה לא חיבור שלך. קראתי את זה פעם, איני זוכרת היכן".

בבדיקת העבודה החינוכית עם חיבורים בעלי אופי רגשי, חיבורי "וידויי" של ילדים המכילים גם איתותים קשים על כוונותיהם הרגשיות גילו החוקרים כי המורים "סוגרים את הביטוי", אינם יכולים לסבול השתפכות, סטייה מהגדרת הנושא או שימוש בדימויים לא שכיחים. פרופסור כהן אומר כי הדבר הנורא ביותר שראה כאן היה ביטוי של מורה על חיבור רגשי של תלמיד: "אתה משתמש בדימויים שלא שייכים לעניין".

"הם אינם רואים כלל את הילד שמאחורי החיבור", אומר כהן, "הוא לא קיים אלא רק הנייר והגדרה יבשה שהם הגדירו את הנושא. שום חופש יצירה, שום נסיון לראות את האדם שמאחורי הנייר".

לעתים די קרובות כתבו מורים כי החיבור "סוטה מהנושא". "סטייה זו היא הדבר החשוב ביותר ביצירה", אומר כהן, "על מה הם מדברים?"

חיבור אחר שהושתל אל חיבורי הילדים, נלקח מ"הלבד האחר של רני", ספרה של עמלה עינת (שהיא גם פסיכולוגית), הרן כילד ממשפחה חד־הורית, בעל קשיים להתחבר, מרגיש חוסר באב ובודד. כך כתב הילד ב"חיבור" שנמסר למורים: "השנה, לכבוד מעבר לחטיבה בשנה הבאה, הזמינה ניצה, המחנכת המהוללת שלנו, משוררת אחת לשעור ספרות. ינשופה ממושקפת ומקומטת, עם שם של גבר שהפכו לשם של אשה, משהו כמו אלכסנדרה או עודדה, לא זוכר. זה לא היה מספיק מעניין לספר לך אפילו. העיקר השטות שאמרה – שבשירים החדשים, המודרניים, אין יותר בדידות. המילה השחוקה הזו לא קיימת בשירה עכשיו, קבעה, ואחר כך קראה לנו בירבור שלה, כאילו שיר על פוליטיקה וקליפות גרעינים לבנים ואלוהים יודע מה עוד. חשבתי לעצמי כמה בודד צריך אדם להיות כדי להיזהר לא להגיד אפילו את המילה הזו – בדידות".

הו, הילד הזה הסתבך. מורה אחד ממש התנפל עליו בהערותיו בשולי החיבור. "הבימה הצינית שלך והפוגעת במחנכת לא מוסיפה לחיבור", כתב, "הזלזול בסופרים ואורחים הבאים לכיתה פוגע בכתיבתך". ומוסיף אתו מורה: "לא לועגים לשמו של אדם. יש בו לפעמים זכרונות ולעיתים הנצחה... בכתיבה ספרותית לא כותבים 'בירבור של מילים'". ושיא השיאים: "אם אתה רוצה להביע בדידות, תתרכז בתיאור הבדידות עצמה".

המורים האחרים העירו כי על הילד להתרכז בנושא, לא לסטות מהעניין ועוד הערות מאותו סוג.

קטעים מספרו של פנחס שדה "החיים כמשל" זכו להערות שונות ומשונות. למשל: "כתיבה אמוציונלית מדי", או: "עליך ללמוד לאפק את כתיבתך".

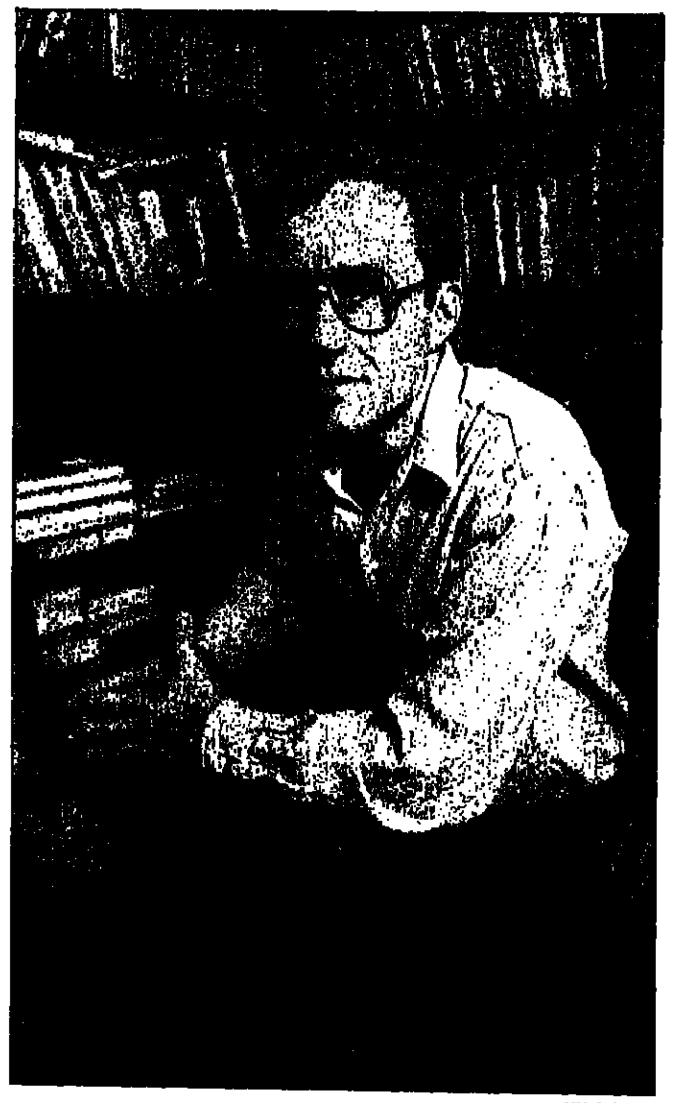
פרופסור כהן מתקומם נגד ההערות ה"מעמיקות את הנוירוזות". "מדוע כל הזמן איפוק?" הוא שואל, "הרי כל הדיוט יודע כי צריך לפרוק כעסים ורגשות. איננו חברה ספארטנית יותר, החייבת כל הזמן להתאפק ולהיראות אדישים".

עוד כתבו מורים על פנחס שדה: "יותר מדי תיאורים ופחות מדי אמירה", "אתה נגרף בכתיבתך ולא יודע לשים גבולות". רק מורה אחת כתבה: "נהניתי מאוד מהכתיבה, ממש הייתי שם".

החוקרים הכניסו לבדיקה גם שירים שכתב רון אדלר ז"ל לפני ששם קץ לחייו. מה היה למורים לומר על השיר "מחר אקטוף ענן", המתחיל בנימה כאילו אופטימית ומסתיים בשמיים? אחד המורים כתב: "קלקלת בסוף". האחרים הגיבו פחות או יותר באותו קו. איש לא חשב שיש כאן בעיה או צורך להתיחס לילד.

פרופסור אדיר כהן אומר כי הוא חש מועקה נוכח תוצאות המחקר. "כל הכלים ליצירת אדם הולכים לאיבוד. אחרי שנים רבות כל כך מאז הייתי אני תלמיד וראיתי שכך נבדקו חיבורים, אני רואה כי אין כל שינוי. כלום. אותן הערות משך שנים. יש לי תחושה כי האדם מאחורי הדברים עדיין לא התגלה. ודווקא כאשר אנו מדברים על הצורך ביצירת אדם לא קונפורמיסטי, יוצר, מעז, כאשר יש לנו צורך בחשיבה אחרת לקראת מאה חדשה, אנו מוצאים כי כל זה נעלם במערכת כאילו לא היה. לא מטפחים דמיון. מצאנו למשל כי אין כלל עבודה עם דמיון מודרך, גם לא בבתי ספר של החינוך המיוחד. זו זוועה. הלשון נעשית ענייה, האדם נעשה מרובע. התוצאות שהתלמיד מקבל, הציונים שהוא רואה על החיבור, מדכאים את יכולתו לבטא עצמו. מפחיד אותי שמה שהמורים רוצים היא כתיבה לא אישית, זו הבנויה על מוסכמות, שאינה מרגיזה איש, פשרנית. כאשר מערכת החינוך מדברת על 'כישורי חיים', תוכנית להתמודדות בחיים, מניעת התאבדות או שימוש בסמים והשד יודע מה עוד, אני מוצא כי בכל התוכנית הזו אין כלל מקום ליצירה ולכתיבה. האם אין אלה כישורי חיים?"

**החוקרים הכניסו לבדיקה גם שירים שכתב רון אדלר ז"ל לפני ששם קץ לחייו. מה היה למורים לומר על השיר "מחר אקטוף ענן", המתחיל בנימה כאילו אופטימית ומסתיים בשמיים? אחד המורים כתב: "קלקלת בסוף"... איש לא חשב שיש כאן בעיה או צורך להתיחס לילד**


דוד גרוסמן

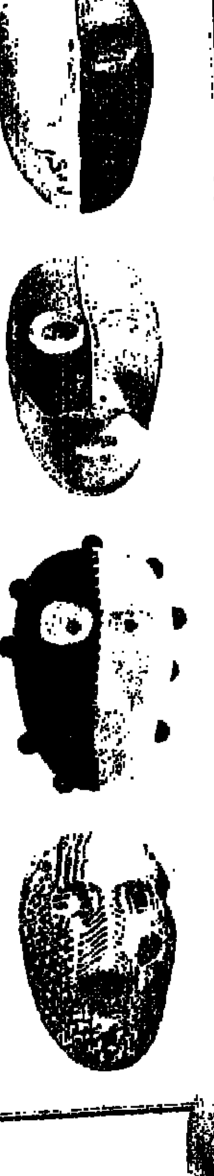
**בחיבורים תחת הכותרת "ביתי הוא מבצרי" הושתל קטע מ"הזמן הצהוב" של דוד גרוסמן. מורה אחד כתב ל"ילד הסורר": "התיאור שלך שקרי ואינו משכנע כלל... האם זה מה שיש לך להגיד על ביתך מבצרך? אתה מכתים בדעותיך השמאלניות את המציאות..."**

פנחס שדה
צילום: רובי קסטרו

**קטעים מספרו של פנחס שדה "החיים כמשל" זכו להערות שונות ומשונות. למשל: "כתיבה אמוציונלית מדי", או: "עליך ללמוד לאפק את כתיבתך". עוד כתבו מורים על פנחס שדה: "יותר מדי תיאורים ופחות מדי אמירה"... רק מורה אחת כתבה: "נהניתי מאוד מהכתיבה"**

**פרופסור אדיר כהן: "האדם מאחורי הדברים עדיין לא התגלה. ודווקא כאשר אנו מדברים על הצורך ביצירת אדם לא קונפורמיסטי, יוצר, מעז, כאשר יש לנו צורך בחשיבה אחרת לקראת מאה חדשה, אנו מוצאים כי כל זה נעלם במערכת"**


"מסכות"



על המסך של בזק

בזק מברכת את אקי"ם לרגל מבצע ההתרמה הבין-לאומי "מסכות" שחל היום.

בזק העמידה לרשות המבצע את הרשת החדישה שלה, ISDN המשלבת תמונה, קול, נתונים ותמלילים על ערוץ תקשורת אחד.

רשת ISDN מאפשרת לכל המשתתפים במבצע, בישראל, באנגליה בצרפת ובבלגיה, לקיים ביניהם בו-זמנית ועידת-חוזי (וידיאו) ולהפגש פנים אל פנים על המסך - כאילו היו בחדר אחד.

רשת ISDN - פריצת דרך בתקשורת בישראל.

בזק איתך לאורך כל הקו

אגף השיווק

### משפחת אל"מ גרשון הכהן יוצאת להגנתו

# "בבית הוא שותף כלים"

**"לדעתי הוא דווקא התכוון להגן על חיילות צה"ל", אומרת ענת רומל, גיורת מגרמניה, חברתו לחיים של אל"מ הכהן, בראיון אישי. בדירתם הירושלמית משחק האל"מ, שנאסר עליו להתראיין, עם הכלבים נעמי וערפאת, ואביו, ידעיה הכהן, אומר: "אני לא יודע מה הריץ אותו. הרי בדעותיו הוא פלורליסט ושיוויוניסט"**

מאת גולן יוסיפון

"גרשון הוא דווקא אוהד של העניין הנשי. הוא שותף כלים, ובשיתוף אנו עושים את עבודות הבית. במקרה הזה, ההתבטאות שלו הוצאה מהקשרה. הביקורת שלו כוונה לצבא, שלא מאפשר מיגוון של אפשרויות תעסוקה לנשים". דברי ענת רומל, גיורת מגרמניה, חברתו לחיים של אל"מ גרשון הכהן שדבריו בפני כנס תלמידים בגימנסיה העברית בירושלים - "גברים לוחמים, נשים זונות" - גררה בשבוע שעבר מאות תגובות נסערות וזועמות, כולל נזיפה מהרמטכ"ל.

"לא ישנו כל הלילה", אמרה רומל בבוקר יום שישי. "נעשה לגרשון עוול גדול". פניה היו חיוורים, אבל היא השתדלה לשמור על איפוק. "גם גרשון שומר על איפוק. קשה לו - אבל הוא יתגבר. מה שהוא בעצם התכוון לומר, זה שלנשים שבאמת רוצות תפקיד משמעותי בצבא, קשה מאוד להשיג תפקיד כזה. שהן צריכות להילחם על זה. ושזה בזבוז זמן לתת לחיילות לשרת בתפקידים שההתייחסות אליהם הינה מינית".

ישבנו במטבח. מחדר האורחים נשמע קולו של אל"מ גרשון ששוחח עם אחד מפקודיו בעבר. הוא אמר לו: "הדברים יצאו טוטאלית מהקשרם. תפסו כיוון מנוגד".

ענת, או בשמה הקודם אנטה, בת 29, מטפלת בבית אבות, היא ילידת גרמניה שהתגיירה. בחמש השנים האחרונות היא גרה בבית האבן הירושלמי עם אל"מ גרשון הכהן, שהתגרש מאשתו הראשונה רות. לדברי השכנים, רות עדיין נראית מדי פעם ברחוב בצלאל, מביאה את הבן המשותף שלה ושל הכהן, בן 11, לבקר את אביו.

בחצר הבית מסתובבים שני הכלבים של הכהן. נעמי, סובבה ושמחה לקראת זרים, וערפאת, חשדן ולפעמים תוקפני. "בשבתות, גרשון לוקח איתו את הכלבים לבסיס", אומרת שכנה, "נעמי בדרך כלל שקטה. רק כשבא מישהו היא נובחת. אבל ערפאת עושה צרות".

הבית של הכהן ורומל מבולגן מעט, אך האווירה חמימה. ענת מתקשה להסתיר את כעסה על הדי ההתבטאות של בן־זוגה: "לא נתנו לגרשון להסביר את עצמו. אחרי האמירה שלו - התלמידים יצאו. אם הם היו מעירים לו בו־במקום על מה שאמר, הוא היה מתנצל והפרשה היתה נסגרת מיד".

היא מודה שהכהן הוא לפעמים "פרובוקטיבי", זורק לאוויר דברים שמקפיצים את כולם. אבל בעצם האמירה שלו אפשר לראות שהוא שיוויוניסט. הוא רוצה לשפר את מעמד החיילות בצבא. שלא יתעסקו כל היום רק בלהכין קפה, שיעשו דברים יותר משמעותיים. הציבור פשוט לא הבין אותו.

"גרשון הוא אדם נהדר. גם אם הוא מעד פעם בלשונו - אסור להעניש אותו. אני מכירה לא מעט אנשים שהיו שמחים שגרשון יהיה המפקד שלהם".

רק כמה מאות מטרים מפרידים בין ביתו של גרשון הכהן לבין בית הוריו, דינה וידעיה. גם ידעיה הכהן, זקוף ומסביר פנים, אומר שדברי בנו לא הובנו כהלכה:

"הוא רצה להגיד שפעם הזכרים היו חיילים, והבנות שירתו אותם. גרשון הרי הביע חרטה. וכפי שאני מכיר אותו, אלה לא עמדותיו. אלה לא דברים שהוא חונך עליהם ורוגל בהם. לפעמים יש לנו ויכוחים בבית. כנראה שברגע מסויים, עלתה בו רוח שטות. אני לא יודע מה הריץ אותו. הוא התחרט על זה מיד אחרי. הרי בדעותיו, גרשון הוא פלורליסט ושיוויוניסט. אני יודע את זה מהשיחות הרבות שלנו".

האב פותח את אלבום תמונות הילדות של גרשון, ונעצר על צילום שלו באירוע משפחתי. "כל הבנים שלי חונכו על אהבת הארץ ועל הצורך לתרום למדינה", הוא אומר. "במקרה הזה, היה על גרשון להבין שהוא לא מדבר בפני חניכיו בעבר בתנועת בני עקיבא, או בפני חיילים, אלא בפני תלמידים. ובתוקף תפקידו אסור היה לו להתבטא כך".

**בחצר מסתובבים שני הכלבים של גרשון הכהן. "בשבתות, גרשון לוקח איתו את הכלבים לבסיס", אומרת שכנה. "הכלבה נעמי בדרך כלל שקטה. אבל הזכר, ערפאת, עושה צרות"**

אל"מ גרשון הכהן. "הוא מאוד קשוב לחיילים"

**ענת רומל: "נכון שהוא לפעמים פרובוקטיבי, זורק לאוויר דברים שמקפיצים את כולם. אבל הוא שיוויוניסט. הוא רוצה לשפר את מעמד החיילות. שלא יתעסקו כל היום רק בלהכין קפה"**

על פניו של הכהן ניכרים אותות הימים הקשים שעברו עליו. הוא מלטף את הכלבים ומשאיר לענת את רשות הדיבור. הצבא אסר עליו להתראיין. גרשון הכהן הוא הבכור במשפחה בת שבעה אחים שכולם משרתים ביחידות קרביות, ורובם קצינים. משפחה ירושלמית שורשית. האב, ידעיה, שירת ביחידה הירושלמית. לשיחה מצטרף זאב, אחד האחים.

זאב הכהן: "גרשון אוהב להיות פרובוקטיבי. לזרוק משהו לאוויר שיקפיץ את כולם. משהו שאחר־כך מתברר כדבר שרבים בעצם מסכימים איתו. זו רק בעייה של סגנון. הוא השתמש במשפטים שצורפו בצורה כזו שהתוכן יצא הפוך ממה שהוא התכוון אליו.

"לדעתו, על החיילות לדרוש תפקידים משמעותיים יותר המשקפים את יכולתן, והצבא יכול לוותר עליהן בתפקידים שמחשב או מכונת הקפה יכולים למלא. בהתייחסות לדבריו של אחי, היתה לא מעט צביעות. יש פה נושא שפוחדים לדבר עליו - התפקיד שממלאות החיילות בצבא".

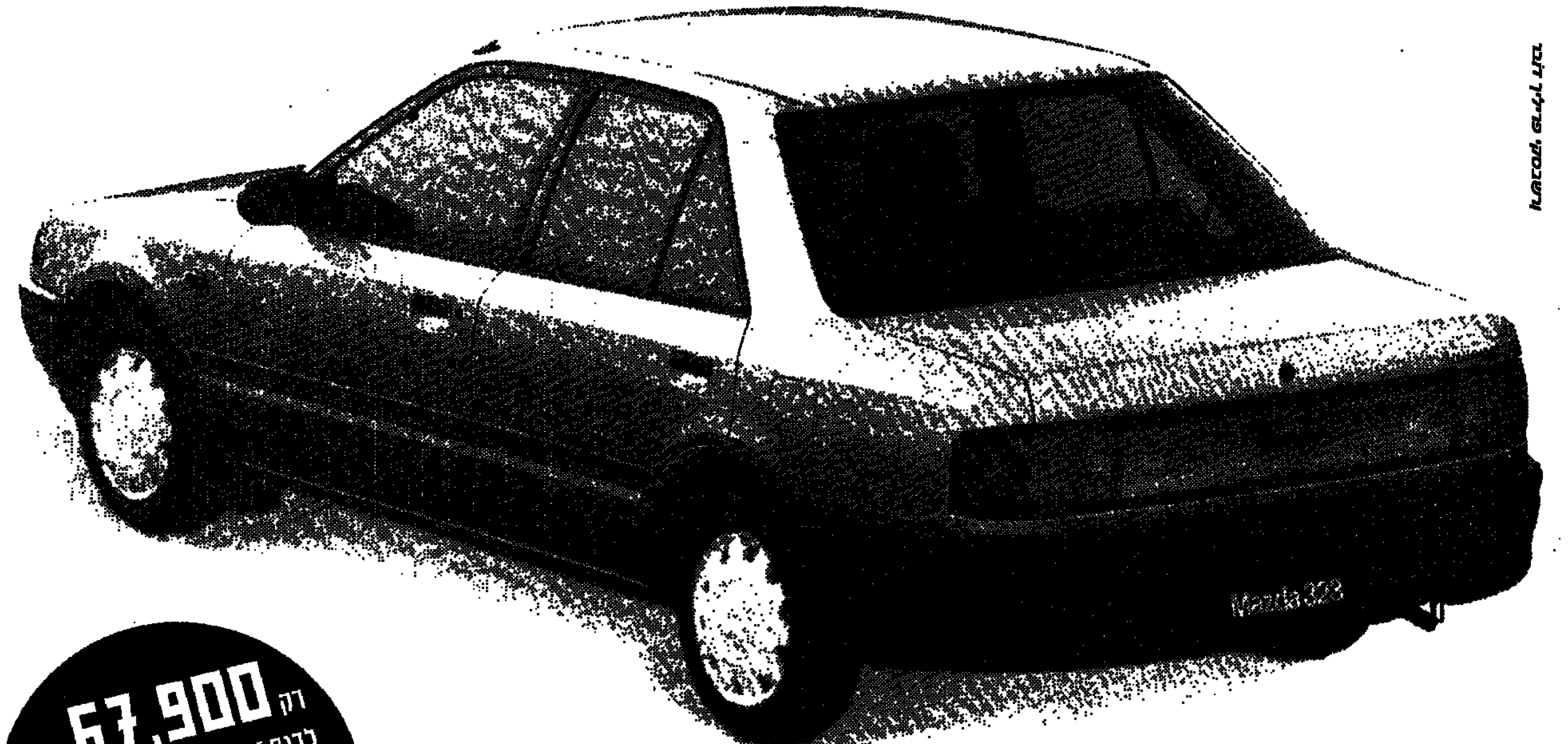
מאז פרסום הדברים מתקשרים רבים לבית הכהן. "הרב של ישיבת הר עציון עכשיו על הקו", אומר ידעיה הכהן, ומנסה להשיג את בנו, לספר לו, אך לא מצליח. "רבים מתקשרים ומחזקים את ידי המשפחה".

"גרשון תמיד היה שאפתן, ותמיד היה לו חשוב לתרום", אומר חבר ילדות של אל"מ הכהן. "ההתבטאות שלו בתקשורת יצאה מהקשרה. חשוב שהציבור יבין את זה".

במפגשים משותפים, מעיר החבר, הכהן תמיד "זורק בדיחות", ומוסיף: "הוא איש מבריק". הכהן משלים בימים אלה לימודים לתואר שלישי בפילוסופיה באוניברסיטה העברית בירושלים. התחביב שלו הוא ריצה, ומדי בוקר הוא רץ ברחבי הבסיס.

פקודיו מספרים על יחס חם והרבה תשומת לב: "הוא מאוד קשוב לחייליו. הוא מפקד נערץ", אומרת חן יחזקאלי, ששירתה כפקידתו במיפקדת חילות השדה. "ההתבטאות שלו לא הפתיעה אותי, שמעתי בעבר התבטאויות אחרות שלו, אבל אני באמת חושבת שהוא לא התכוון לזלזל בחיילות. הוא שיוויוניסט".


# מבצע 95'




רק 67,900 ש"ח לדגם LX אוטומטי כולל הגה כוח
רק 69,900 ש"ח לדגם GLX אוטומטי

323

**במודל 95' אתה כבר לא צריך להתפשר!**
**כשאתה קונה מאזדה 323 SEDAN, אתה קונה מכונית יפנית מאובזרת עד הפרט האחרון, אמינה, עם שם עולמי, ובמחיר ללא תחרות. נצל את המבצע, וב-95'... תנהג אחרת!**

ל-323 SEDAN מנוע חדשני (1,600 סמ"ק, 16 שסתומים, הזרקת דלק אלקטרונית ממוחשבת רב נקודתית), עם תיבת הילוכים אוטומטית מתקדמת, בעלת פיקוד אלקטרוני (4 הילוכים וממיר מומנט ניתן לנעילה - HOLD) או ידנית (5 הילוכים), ורמת גימור ואיבזור גבוהה, הכוללת: הגה כח, מזגן אויר מקורי, שילדה אינטגרלית, מוטות פלדה בדלתות, מד סיבובי מנוע, חימום מושבים קדמיים, מושב אחורי מתקפל להגדלת נפח תא המטען ועוד. אתה יכול לקבל אותה גם ברמת גימור GLX, כשהיא כוללת בנוסף: חלונות חשמליים, נעילה מרכזית, מראות צד בצבע הרכב עם כיוונון חשמלי, פגושים בצבע הרכב, 2 רמקולים נוספים ועוד. עשה את החשבון וגם אתה תגיע ליפאנית הכדאית ביותר - מאזדה 323 SEDAN.

**תוכניות המימון האטרקטיביות ביותר בענף הרכב לכל דגמי מאזדה, עד 70% מערך המכונית. עם קניית מאזדה מובטחת לך אחריות מקיפה ל-3 שנים, או עד 100,000 ק"מ - לפי הוראות היצרן.**

**נצל את ההזדמנות ובוא עכשיו לאולמות התצוגה:**
תל-אביב: רח' יצחק שדה 40, טל' 03-5375891. חיפה: שדרות ההסתדרות 22, טל' 04-417476. ירושלים: רח' מייר קנג 29, טל' 02-735150. באר-שבע: רח' העצמאות 25, טל' 07-272122/272212. חיפה: רח' יפו 138, טל' 04-524539. כפר-סבא: רח' טשרניחובסקי 28, טל' 09-919226. אשדוד: רח' העבודה 10, אזור התעשיה הקלה, טל' 08-563894. נתניה: רח' הכשר 45, א' התעשיה הישן, טל' 09-618414. חדרה: הרברט סמואל 5, טל' 06-345899. רמאללה: דרך שכם, ליד בית-אל, טל' 02-955772. נצרת: רח' פאולוס השישי, טל' 06-555404/552231. עכו: צומת נעמן, טל' 04-9816445.
* המחיר כולל מע"מ ואינו כולל אביזרי רישוי ומס בולים, לפי מחירון מס' 08/95 מיום 13.1.95 החברה רשאית לשנות את המחיר בכל עת וללא הודעה מוקדמת.

mazda

# מעילי הצמר נשארו בחנויות

**עולם האופנה נערך לאביב המתקרב. מכירות סוף העונה של אופנת החורף בעיצומן. כבר עכשיו ברור שמעילי הצמר איבדו את מעמדם. הישראלים מעדיפים ז'קטים. שורטים הלכו היטב ושמלות פרחוניות, אופנת השכבות פרחה וגם הפרוות הסינטטיות. סיכום ביניים**

מאת גליה חנוך

חורף 94' יכנס לספרי ההיסטוריה כחורף שבו נושלו מעילי הצמר הארוכים, הגבריים, ממעמדם. עד השנה הימרו הקניינים על מעילי הצמר הארוכים, בצבעים הכהים, כעל ההימור הבטוח של החורף לגברים. השנה נשארו המעילים על הקולבים בחנויות. קשה לנתח את הסיבות לנטישת המעילים, אבל אפשר לקבוע כי הישראלים מעדיפים ז'קטים ומעילי עור וכותנה.

סוף החורף קרב, מכירות סוף העונה בעיצומן. מרבית היצרנים הגדולים השלימו כבר את תיכנון קולקציית האביב שלהם והחלו בשלב היצור. זה הזמן לעצור לסיכום ביניים. "מעריב" פנה למדגם לא מייצג של מנהלי שיווק ומעצבים מובילים וביקש שיגדירו את להיטי החורף החולף ויחזו את העתיד האביבי הקרוב. להוציא את נפילת המעילים אין תמימות דעים בנושא להיטי חורף 94'. על תחזיות אביב 95' הדעות מגוונות.

אלה הפרטים:

אסתי זיסמן, מנהלת חטיבת האופנה במשביר לצרכן: "מעילי צמר ארוכים נכשלו כישלון חרוץ אצל הגברים. הקונים עברו למעילים ממולאים ספורטיביים. מראה קלאסי מחוייט לא הלך. הקורדרוי נמכר חלש, למרות התחזיות שריכרו על שלאגר. הצלחה נרשמה בחולצות הפלאנל, מראה הקאנטרי והקאובוי תפס.

אצל הנשים, מעילי צמר שנזהרנו מהם לאחר המפולת אצל הגברים, דווקא הלכו מצויין. כל הזמן עשינו עוד הזמנות. השלאגר שני היה חליפות מחוייטות. ז'קטים קלאסיים אכזבו. חולצות פלאנל לא נמכרו.

"אפשר להגיד שכל מה שהגברים אהבו, הנשים לא קנו ולהיפך.

"באביב תהייה חגיגה צבעונית וחזרה מאסיבית לבדים סינטטים. כניסה חזקה של הדפסי פרחים גדולים. ממש גינה פורחת".

ריאן רוזנטל, מנכ"ל פולגת: "הלכנו החורף על סגנון שלם שהלך מצויין. בדים טבעיים, סגנון רך ונוח. שילבנו את הסגנון גם במותגים הצעירים שלנו. מכנסי כותנה מגוררת נמכרו היטב. הרחבנו את מותגי דניאל השטר ובמסגרת שיווק אופנת גאפ, התחלנו למכור גם את הצ'ינו (מכנסי כותנה). המגמה עכשיו היא ללכת לכיוון יותר קליל ונינוח, שילובים של וסטים, חולצות פלאנל ומעילים ספורטיביים".

גבי רוטר, מנכ"ל קסטרו, מדווח על הצלחה גדולה לשמלות קטיפה פרחוניות, שמלות קצרות, חליפות מחוייטות, בצירוף ז'קטים צמודים, מכנסי שפורפרת ומכנסי אייליין.

אצל גדעון אוברזון הלהיטים היו חליפות ערב משולבות ברקמה, חליפות קלאסיות מצמר משובץ וחולצות משי. "הייתי ממליץ", אומר אוברזון, "לקנות במחירי סוף העונה ז'קטים, משובצים ומפוספסים, עם ווסטים תואמים, זה מראה שהולך להיות אופנתי גם בשנה הבאה. וגם מכנסיים מחויטות קלאסיות עם טליה עולה".

שרה פולק, מנהלת קניות בגולף ובאספרי: "חולצת שיפון של אספרי, חצי שקופה, בכחול או לבן נחטפה מהמדפים. ב'גולף' נמכר מצויין בגד גוף מסריג דק, תערובת אנגורה וקשמיר. כל הקולקצייה המחוייטת של גולף בסגנון 'ערבב והתאם' נמכרה טוב.

"לאביב אנחנו מתכננים מראה ספורטיבי. זה יהיה גם המראה לקיץ: מכנסיים בגזרות נוחות וישרות מבדי קרפ ויסקוזה, ז'קטים ללא שרוול וחצאיות מכנס קצרות, מראה מתאים לעבודה בבוקר, ולהמשך היום עד הערב".

סטריק אטלן, מנהלת חטיבה האופנה בלווזיה רוטקס: "הבגדים שעשויים מבד טבעי מקומט נמכרו מצוין. מערכות של חצאית צמודה וחולצה קצרה או ארוכה, הלכו טוב מאוד. גם שמלות סרפן. בכלל מראה השכבות היה מאוד אופנתי. לא כל כך הלכו מכנסיים ומעילים ארוכים מצמר".

בראש אינדאני ובטופר נרשם ביקוש גדול לבלייזרים והסריגים היו להיטים. גם בהונינמן הביקוש הגדול במחלקת נשים היה לסריגים, לחליפות צמר ולשמלות קטיפה וטלאים. באופנת קסה היו המטולאים להיט – ז'קטים עם טלאים משולבים בצמר, ז'מש וקורדרוי וגם ווסט טלאים מקורדרוי.

אצל מצדה זאבי שורטס נמכרו מצוין. "הקונות", אומרת זאבי, "מאוד אהבו את מראה השלייקס בשילוב חצאית קצרצרה או מכנסיים. מראה השכבות שמחניף לרבים נמכר אף הוא היטב. עכשיו, להערכתי, יכנס מראה הנרבי – טישרטים קטנים ומטופשים, או מראה התלמידה – בשחור לבן עם גרביים עד אמצע השוק.

גילי וארי בהט, בעלי "קמרון", מצביעים על פרוות סינטטיות, חולצות עם גימורים של נוצות ובגדי ויניל כלהיטים שלהם. נמכרו מצוין גם מגפיים עד הברך, בכל הצבעים ובעיקר בלאק שחור.

"האביב", הם אומרים, "יהיה מאוד משוגע. אנחנו מתכוונים להחזיר את שנות השבעים. סגנון וורי אלן, להקת אבבא, סרבלים מסריגים, שמלות, סן טרופז".

אצל רזיאלה גרשון נמכרו היטב מכנסיים וז'קטים. "אבל בעיקר", היא אומרת, "ז'קטים ארוכים עד אמצע הברך בצבעי שחור, אפור, פסים ומשבצות. מעילים הלכו הרבה פחות, כי הקור הגדול התחיל לקראת מכירות סוף העונה, עכשיו".

"באביב", מוסיפה גרשון, "נראה הרבה צבעי גלידה: ורוד, תכלת, אפרסק, ירוק מעושן, הבדים יהיו גברדין ז'ורזט ופישתנים, שמשתלבים בעונת המעבר. החצאית מתקצרת לגובה הברך ומעליה והברמודות חוזרות. בקולקציות האביב אין ממש מסר אופנתי חריג, לדעתי, למעט הצבעים שמשתנים".

מבחינתו של יובל רכיר להיט החורף היה חורף של ז'קטים. "זה הפריט הנמכר ביותר אצלי", הוא אומר. "קנו אותם בכל הסוגים. קולקציית האביב שלי בנויה מחליפות שכוללות ז'קט או וסט בשילוב עם חצאית מכנסיים או חצאיות מיני. הבדים – בדי קרפ רכים. הצבעים שלי יהיו אוף וויט, וורוד בהיר ובז'. שמלות ערב שמזכירות משחקים פיסוליים של כיווצי שיפון ומשחקי תפרים. הלהיט שלי יהיה שימלה ממשי נקי רך בצבע ירקרק".

אלונה קמחי במעיל גשם של גולף

קסטרו. קטיפה פרחונית

טופר. בעיקר סריגים

ולגת. סגנון שלם

המשביר לצרכן. נשים הפוך מגברים

אוברזון. משבצות ופסים

ודז'יה. טבעי מקומט

ראש אינדיאני. סריגים וחליפות צמר

קפה. טלאים משולבים

הוניגמן. ביקוש לסריגים

## בניו יורק: המיני מתקצר, זהב וכסף אאוט

ליאורה גנור, קניינית עבור חנויות אופנה בשינקין ת"א: "הבשורה לאביב על פי הווילג', היא צבעי תינוקות ופסטל – ורודים, תכלכלים, ירקרקים. גם צבעי ניאון חוקים עדיין מחזיקים מעמד. השמלות עם כתפיות, חולצות קטנות, הרבה פרוות סינתתיות. הבד הכי אופנתי הוא ויניל מבריק. עושים ממנו גם נעליים ותיקים. שמלות המיני מתקצרות בעוד כמה סנטימטרים. הכי איני זה שמלה או חצאית קצרצרה, שרואים מתחתיה את התחתונים או גופיות רשת שלובשים מתחת. נעלי ד"ר מרטין עדיין שולטות בכיפה. ההדפס הנפוץ הוא של פירות, כמעט כל אחר הולך עם דובדבנים או תותים לרוחב החזה. הצבעים הכסופים והמוזהבים הם אאוט".

## ד"ר מרטין מוביל

להיט החורף בענף ההנעלה היה ללא ספק, ד"ר מרטין. למתעניינים, ד"ר מרטין היה ד"ר גרמני לפיזיקה, שהמציא נעל מיוחדת לאחר ששבר את הרגל באלפים. את הפטנט מכר למפעל אנגלי. הנעליים הגבריות (מוכירות נעלי צבא) חדרו לישראל לפני שנתיים, התפשטו במהירות והיום מובילות את טבלת המכירות.

גרדי מילר, מנהל שיווק ב"נעלי רפנה", החברה שמייבאת את הנעליים, טוען שהפריצה הגדולה בישראל היתה בשנה האחרונה. מספרים הוא מסרב למסור, אבל לדעתו הנעל זוכה לפופלריות בכל העולם בגלל העיצוב הכאילו צבאי והנוחות, שמתבטאת בסוליות בולמות זעזועים ובגפה שעשויה מעור מעולה.

היום אפשר להשיג נעלי ד"ר מרטין ב־14 גוונים, ובהם: ירוק חי, צהוב חרדל, אדום מבריק, בורדו, שחור וחום, חצאיות או גבוהות, עם חזית עגולה או קטומה. המחירים נעים בין 360 ל־420 ש"ח.

ראית בטלויזיה? שמעת ברדיו? צלצל עכשיו!
Young at Heart
אוסף הלהיטים הגדולים של שנות ה–80
השירים המקוריים. המבצעים המקוריים. תקליטורים וקלטות תוצרת חוץ
4 תקליטורים–58x3 ש"ח 4 קלטות–48x3 ש"ח

Media Direct
מדיה דיירקט
אוספים בלעדיים בשיווק ישיר.
לתשלום באמצעות כל כרטיסי האשראי. זמן אספקה עד 14 יום. דמי משלוח 14 ש"ח.
לא ניתן להשיג בחנויות!
03-6388994
והמוסיקה בדרך אליך!

# "קודם כל השגנו מסיכות אב"כ לבעלי הזקנים"

## יהודי חרדי: חטפת מכות משוטר בהפגנות? הישיבה שלך אינך זוכה, לדעתך, לתקציבים נאותים? תוכל לפנות ל"אגודה לזכויות הציבור החרדי" שהקימו עורכי דין ועסקנים חרדים, בחסות הרבנים ועם קצת עזרה מבג"ץ

מאת קובי בלייך

יהודי חרדי: חטפת מכות משוטר בהפגנות? רצונך במסכת אב"כ לבעלי זקנים? הישיבה שלך אינך זוכה, לדעתך, לתקציבים נאותים? אל תדאג, "האגודה לזכויות הציבור החרדי" תבוא לעזרתך ותסדר בשבילך הכל. מעתה לא רק לחילונים יש אגודה לזכויות האורח. עורכי דין, עסקנים ועיתונאים חרדים התגייסו למנוע מה שהם מכנים אפלייה לרעה של החלק הזה באוכלוסייה, כמובן בחסות גדולי הרבנים החרדיים.

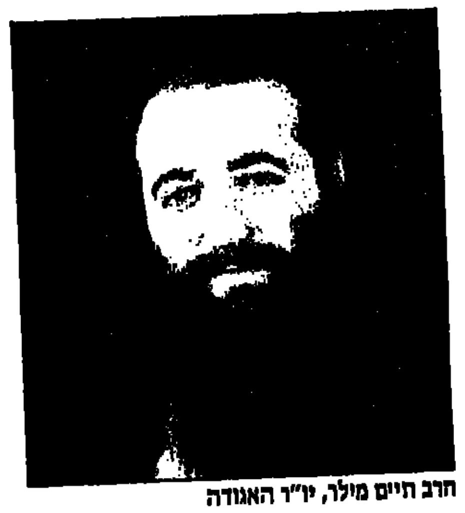
"הסיבה להקמת האגודה", אומר יועצה המשפטי, עו"ד הרב גרשון הולצר, "היא, פשוט, המצב. תושבים חרדים שיש להם בעיות פונים לנציגיהם בכנסת, בעירייה ובמקומות אחרים, ולא תמיד הם מקבלים עזרה. לכן התכנסו עסקנים של אותו ציבור והחליטו להקים גוף שירכז ויטפל בכל אותן הבעיות".

הרעיון נרקם עוד בימי מלחמת המפרץ, כשתושבים חרדים מגודלי זקן קיבלו מסכות אב"כ שמתאימות רק לאנשים מגולחים. עסקנים בציבור החרדי עתרו לבג"ץ נגד משרד הבטחון, כדי שיחייב אותו לחלק לבעלי הזקנים מסיכות מיוחדות עם מפוחים.

"זאת היתה הפעולה הראשונה שלנו", אומר עו"ד הולצר. "ניהלנו התכתבות ענפה עם כל הגורמים הקשורים לעניין, משרד הבטחון, צה"ל וכו'. התשובות שקיבלנו לא סיפקו אותנו, ואז החלטנו לעתור לבג"צ. בג"צ פסק חד משמעית שיש לספק לציבור בעלי הזקנים מפוחים, כמובן במסגרת המיגבלות הכספיות, וכתוצאה מכך באמת פיתחו ערכות מיוחדות לבעלי זקנים".

לאחר ההצלחה ההיא, הוקמה ה"אגודה לזכויות הציבור החרדי". בראשה עומד הרב חיים מילר, סגן ראש עיריית ירושלים מטעם אגו"י, ואליו הצטרפו המשפטנים החרדיים גרשון הולצר, יחזקאל רוטנברג, משה פליגלמן ואריה שרשבסקי. בגרעין ההקמה שותפו גם עיתונאים חרדיים, ואת כל התהליך ליוו רבנים.

עו"ד הרב גרשון הולצר צילומים: פלאש 90


הרב חיים מילר, יו"ר האגודה

פעולתם השניה של מקימי האגודה היתה נגד הוועדה לחלוקת עזבונות מדינה, שעליה ממונה האפוטרופוס הכללי הפועל בחסות משרד המשפטים. לטענתם, כספים שהגיעו מיהודים מרחבי העולם כתרומות למוסדות במדינת ישראל, חולקו בצורה לא הוגנת.

עו"ד הולצר: "היתה תחושה שהציבור החרדי מופלה לרעה. הרגשנו שאנחנו לא מקבלים תקציבים למוסדות דת באותו יחס שמקבלים מוסדות חינוך, תרבות ואמנות. התחלנו לפעול בעניין, קיבלנו הסברים איך הוועדה פועלת, ואם היום אנחנו מסתכלים סביב, אנחנו בהחלט מרגישים שינוי".

– יש אנשים שיאמרו כי עצם הקמת "אגורה לזכויות האזרח החרדי", שאינו נושא בחובות שבהם נושאים אזרחים שאינם חרדים כמו שירות בצבא, למשל, הוא ניצול ציני של כללי הדמוקרטיה.

"אני מתקומם כשאני שומע שאלה כזו. לפני שלוש או ארבע שנים התקיימה הפגנה של הציבור החרדי שכן שירת בצה"ל. הם צעדו ממלון 'רמדה רנסאנס' בירושלים ועד למשכן הכנסת, וכל הכביש הארוך הזה, שהורכב מאנשי מילואים של הציבור החרדי, היה שחור משחור. אני חושב שטענה זו היא הוצאת לעז ודיבה נגד כל הציבור הזה.

"כשבחור חרדי נמצא בישיבה, הוא מקבל דחיית שירות. אבל אחרי־כן, כ־90% מהציבור הזה כן משרת בצבא, גם אם שירות מקוצר. חלק ניכר גם משרת במילואים. תמיד אוהבים לפרוט על הנימה של הצבא, כי זה קל. אבל לא יתכן שציבור שנושא בעול של מס הכנסה, מכס, מס קניות, ומשתתף בחובות הכספיים שלו למדינה, לא יזכה לטעום מהעוגה התקציבית".

הצלחה נוספת רשמו לעצמם אנשי האגודה בתחום הקצאת שיכונים לציבור החרדי. "כשהגיע גל העליה הגדול מרוסיה", מספר עו"ד הולצר, "עסק משרד הבינוי והשיכון בבניה מאסיבית לעולים החדשים. אבל גל העלייה הואט, ומשרד השיכון נשאר עם הרבה דירות. דרשנו חלק מהן בשביל הציבור החרדי, ובעזרת השם, השגנו. בקרית גת, למשל, קיבל ציבור זה 150 יחידות דיור, ואנחנו ממשיכים לדרוש".

– כלומר, הצלחות לכל אורך הדרך?

"אם אנו לא משיגים מה שאנחנו רוצים אנו מרגישים כשלון, ובהחלט יש לנו גם כמה כשלונות. גם כאשר ההישג הוא חלקי, אנחנו מרגישים שנכשלנו".

– קיימת כבר בארץ אגודה לזכויות האזרח. האם אינכם יכולים להשתמש בשירותיה?

"אני לא חולק על האובייקטיביות של האגודה הזו, אבל אני חושב שאם הייתי בא אליה, למשל, עם בעיית המסכות לבעלי זקנים, היו אומרים לי שם – 'אדוני, אנחנו לא רואים את זה כציפור נפשנו'. אם למשל אני אבוא לשם ואדרוש שיכונים לציבור החרדי, הם יכולים להגיד לי שהציבור הדרוזי קודם. אנחנו הקמנו את האגודה שלנו כדי להגן על הציבור החרדי ועל מה שבעיניו נראה חשוב וחיוני. לא רצינו להיות סמוכים על שולחנם של אחרים".

עכשיו עוסקים אנשי האגודה בבירור מקרים של שוטרים שהואשמו בהכאת חרדים בהפגנות. לטענת הרב חיים מילר, "השוטרים מכים בחרדים ממש ללא רחם. המשטרה מגיעה לכביש בר אילן בשבתות גם שלא צריך, וזה בלבד מהווה פרובוקציה. בשבוע שעבר, שהוחלט לא להפגין, הסתובבו שם פרשי משטרה הלוך חזור, וזה עורר את רוגזם של החרדים. ב"ה הצלחנו להביא למצב כזה, ששוטר שנתפס מכה באופן לא חוקי אברך שלנו, שנפצע, פוטר מהמשטרה".

בצד העבודה השוטפת שוקדת האגודה על תוכנית מגירה לתקופת הקיץ, כאשר מתנוססות בחוצות "פרסומות תועבה", כהגדרתם. הרב מילר: "אנחנו כבר מוריעים שנחרים כל פרסומת שלא תעמוד בדרישות המגזר החרדי".

– אתם ממונים על המוסר של כולם?

"לציבור החרדי מותר לנסוע בחוצות כל עיר בארץ, והוא לא מחוייב לראות את מה שלא צריך לראות".

מבצע מראש טוב

שלמו את דמי החכירה מראש והרוויחו 50% ויותר!

מבצע לבעלי דירות בבתים משותפים המשלמים דמי חכירה שנתיים - שלמו מראש והרוויחו 50% ומעלה

אם אתה בעל דירה בבית משותף בן 2 קומות (וארבע דירות לפחות) ואתה משלם דמי חכירה שנתיים, יש למינהל מקרקעי ישראל הצעה מיוחדת בשבילך: שלם היום תשלום חד-פעמי (כלומר דמי היוון)* בהנחה של 50% ומעלה ותהיה פטור מתשלום דמי חכירה שנתיים, דמי הסכמה ודמי חידוש חכירה ל-49 שנים נוספות.

זוהי עיסקה משתלמת ביותר לזמן מוגבל - נצל אותה לפני שיהיה מאוחר

איגרת אישית ובה הסברים מפורטים ומגוון אפשרויות התשלום נשלחה לכל החוכרים המשתתפים במבצע.

לפרטים נוספים אנא התקשרו:

מחוז ירושלים - 02-254121 ,249093 ,249095 ,254922 ,259802
מחוז צפון - 06-558209 ,558210 ,558246/7 ,558212/3
מחוז מרכז - 03-5638293 ,5638294 ,5638203 ,5638383
מחוז דרום - 07-232202-5 ,238759 ,282778
מחוז חיפה - 04-355411 ,355460 ,355470 ,355472
מחוז תל-אביב - 03-5614714 (רב קווי), 03-5638059 ,5638069

*היוון - חישוב סך התשלומים העתידיים ותשלום חד פעמי בעבורם בהווה

"מבצע מראש טוב" בתוקף עד 31.3.95

מינהל מקרקעי ישראל

40 מחשבים כל חודש

למנויי מפעל הפיס בלבד

מכל ההצעות החדשות שעלו על שולחננו, מצאנו שמחשב PC, הוא הפרס החודשי המועדף על חברי תכנית המנויים. החל מחודש ינואר ובמשך החודשים הקרובים, נגריל בין חברי תכנית המנויים מידי חודש 40 מחשבי 486/DX2 PC מעולים של חב' I.B.M. המחשבים בעלי זכרון 8MB, דיסק קשיח 420MB, 2 כונני דיסקטים "3.5-"5.25, מקלדת עברית/אנגלית, עכבר, מסך צבעוני SVGA "14 רזולוציה גבוהה. כונן CD ROM מהירות כפולה, כרטיס SOUND BLASTER ו-2 רמקולים חיצוניים, כרטיס TV BLASTER, מדפסת סיכות צרה. מערכת הפעלה MS/DOS מהדורה אחרונה, תוכנה WINDOWS + ספרות מלאה, תוכנה למעבד תמלילים עברית/אנגלית QTEXT 5.5, ו-3 לומדות לפי בחירת הזוכה. חתום גם אתה על תכנית המנויים ותרוויח.

תכנית המנויים מפעל הפיס

חתמת, הרווחת!

# "המשיח" כורש הכניס להריון 400 בתולות

## מנהיג הכת שחבריה שרפו עצמם למוות, טען שהוא חייב לשכב עם נשים צעירות כחלק מתפקידו הדתי

אינדיפנדנט, מיוחד ל מעריב

"המשיח" דייוויד כורש, הכניס להריון 400 בתולות. כך עולה מהחקירה המתנהלת בימים אלה באנגליה, בקשר לנסיבות מותם של 23 בריטים במבצרו של כורש.

מאמיניו של כורש שרפו באפריל 1993 את מבצרם בוואקו טקסס, וגרמו למותם של 85 מחברי הכת, מתוכם 25 ילדים. משרד המשפטים האמריקני מסר בשעתו, כי "הדליקה היתה פעולת התאבדות המונית או רצח המוני, בעקבות המצור שהטיל האפ.בי.איי. על החווה".

"כורש נהג לטעון באוזני מאמיניו שיש לו זכות להכניס להריון נשים צעירות, במסגרת תפקידו כמנהיג דתי", אמר פרופ' אלברט ווייט בחקירה שנערכת בימים אלה במנצ'סטר. ווייט שמע את הטענות הללו לאחר שהסתנן לפגישה של הכת בקולג' בבראקנל, ברקשייר, שם הוא משמש כמרצה בכיר.

"כורש הציג עצמו כמשיח שיגשים את הנבואה לגבי תחיית ישו", אמר פרופסור ווייט. "לכן במסגרת 'תפקידו', הוא קיים יחסי מין עם עשרות נשים".

"אחד הקורבנות של השריפה בוואקו היה סטודנט בשם ג'ון מק'כין מפרסטון, לנקשייר, שמאוד התאכזב מכך שלא קיבלתי את הטענה שמותר לכורש להכניס להריון נערות כחלק מתפקידו הדתי", אמר ווייט.

ווייט סיפר כיצד נעזר כורש באדם בשם סטיבן שינדלר, כדי לגייס לכת סטודנטים לטכנולוגיה מכנסיית "הארוונטיסטים של היום השביעי", משם גורש כורש ב־1981.

שינדלר, סטודנט לשעבר שגורש מהקולג' בגלל שיכרות והפרת סדר, התחזה לחבר בכנסיה והגיע לקולג'. בקשתו לקבל חדר כדי לקיים שם שיעורי דת נדחתה, אך הוא קיים פגישות בבית מחוץ לקולג', שם ביקר כמה פעמים כורש עצמו.

כוחות החילוץ ליד בית הספר

צילום: א.פ.

# המנוף התמוטט לתוך הכיתה והרג 6 ילדים

מאת מרדכי חיימוביץ
סופר מעריב בפאריס

6 ילדים נהרגו, 4 נפצעו, שניים מהם קשה, כאשר מנוף התמוטט לתוך בית ספר במרכז העיר טול שבמזרח צרפת. השעה היתה 4:20 אחה"צ כאשר סערה, "מיני טורנאדו", עשתה שמות בכל העיר.

רוחות של כ־100 קמ"ש בשעה העיפו מנוף שגובהו 30 מטר ישר לגג בית הספר. המנוף עמד באתר בניה סמוך, בו מוקם בניין לחסרי בית. "הפועלים היו המומים", סיפר אחד מעדי הראיה. "הם נופפו בידיים וצעקו לכולם להסתלק, אבל הכל קרה נורא מהר והמנוף התמוטט ברעש עצום. הבנתי שמשהו נורא קרה".

אחת המורות בבית הספר סיפרה: "ראיתי איך הקיר של הכיתה שלי נופל. התחילו צעקות ולא הבנתי מה קורה, חשבתי שמטוס התרסק עלינו". באחת הכיתות היו בריכוז התלמידים, בני 16 עד 18, באמצע שיעור שרטוט. ששה מהם נהרגו. המשטרה הפעילה את "תוכנית החירום האדומה". 20 כבאיות אש ואמבולנסים הגיעו מיד והאזור נסגר. הורים מבוהלים באו לחפש את הילדים. שר החינוך פרנסואה ביירו בא לאתר של מנוף המוות ואחר כך ביקר את הפצועים.

מפה לשם נראה שכטול 'התבשל' מחדל. הוקמה ועדת חקירה לברוק, איך המנוף לא סולק למרות הרוחות העזות שנשבו. ראש העיריה כבר הספיק להתגונן ולומר שרק לפני כמה ימים בדק את סידורי הבטחון במקום.

הסערה משתוללת גם במערב צרפת. רוחות וגשמים שלא היו כמותם זה 150 שנה וורעים הרס. שלשום התגלו שלוש גופות במכונית שנסחפה לנמל קונקארנו שבכרטן. בפאריס הסיינה לא מפסיקה לעלות ואתמול הגיעה לגובה של 4 מטר ו־20 ס"מ באזור גשר אוסטרליץ. בעיריה יש תוכנית חירום להגן על הלובר, האוכלוסק ועוד כמה אתרים מרהיבים במקרה של הצפה. בלי שום קשר מוצגת עכשיו בפאריס תערוכת צילומים מ־1910, כאשר הסיינה הציפה את העיר.

## המלך מיקי הראשון

אל המוזיאון הבינלאומי לשרטוטים מצויירים, שנמצא עדיין בבניה, הגיעו בסוף השבוע התרשימים הראשונים של מיקי ומיני מאוס. הקריקטוריסט הראשון של דיסני, אוב אייוורקס, שירבט אותם בשנת 1927 ובוודאי לא תיאר לעצמו שיהפכו לסימן ההיכר של וולט דיסני ברחבי העולם. ומיקי ומיני כבר עוד מעט בני 70. בלי העין הרע

צילום: א.פ.

# אוכל או חסר מזל: איבד 18 פעם את המזוודות בטיסות

מאת יואב לימור
סופר מעריב בלונדון

לאלן קרישנאן אין מזל בחיים. אחרת איך אפשר להסביר את העובדה שבכל פעם שהוא עולה על מטוס, המזוודה שלו הולכת לאיבוד?

לחברות הביטוח שנתבעו לשלם עבור אובדן המזוודה פעם אחר פעם, יש הסבר. הם הציגו אותו בסוף השבוע בבית־המשפט בלונדון.

קרישנאן, לטענתן, היה פשוט רמאי ונוכל שניסה להונות את חברות הביטוח בדרך פשוטה אך מתוחכמת: בכל פעם שהוא ירד ממטוס התלונן המהנדס ממוצא הודי, כי מזוודתו נעלמה או נפגמה.

הוא חזר על התרגיל 18 פעמים ובסך־הכל תבע קרישנאן מחברות הביטוח 85 אלף ליש"ט, בטענה כי איבד 36 חליפות, 57 זוגות מכנסיים, 86 חולצות, 10 זקטים מעור ושבעה זוגות משקפיים. הוא גם התלונן על אובדן מצלמות, מחשבים נישאים, מצלמות־וידיאו, תכשיטים ואפילו כותנות לילה ממשי שקנה לאשתו.

"בכל פעם שהוא טס המזוודה היתה הולכת לאיבוד", אמר התובע במשפט. "אם הוא מטייל תמים, אין ספק שהוא ממש חסר־מזל".

### גילה כמה זה קל

התובע טען כי במהלך 10 ימים בחודש אפריל '92 טס קרישנאן מלונדון לבומביי עם 'סינגפור־איירליינס', מבומביי לדלהי עם 'אייר־אינדיה' ובאותו היום, מבומביי לפרנקפורט, עם 'לופטהנזה'.

הוא ביטח את המטען שלו בחברות שונות לפני כל טיסה, ואחרי כל נחיתה טען כי מזוודתו נעלמה. "אחרי שהתלונן פעמיים־שלוש וקיבל את הכסף, הוא הבין כמה זה קל והתחיל לרמות את חברות הביטוח באופן שיטתי", אמר התובע.

אבל באחד המקרים חשדו העובדים בשדה־התעופה כי תלונתו של קרישנאן לא אמיתית. הם עצרו אותו לחקירה. בכליו נתגלו קבלות מזוייפות, בהן השתמש לצורכי התביעות מהביטוח. לאחר חקירה הוגש נגדו כתב־אישום.

קרישנאן, אגב, מכחיש את ההאשמות וממשיך לטעון שהוא, בסך־הכל, נוסע חסר מזל.

## מותק של אמא

בגן החיות של פילדלפיה הגיחה לאוויר העולם, שעירה ומצוותת, הגורילה מאנדזי (שזה מותק בסוואהילית). אמא סניקרס נראתה מרוצה אבל לא יצאה מכליה. ומה הפלא? יש לה עוד ארבעה ילדים בבית

צילום: א.פ.

באליפות העולם בקפיצות סקי שנערכה ביפן, הפגין ניקולאס דה־סום הצרפתי תכונות [illegible] 112 מטר באוויר וזכה במקום הראשון. כמו שזה נראה, הוא נחת ישר לתוך העיר סאפורו. ובלייק פלאסיד במדינת ניו־יורק נערכה אליפות העולם בבאלט סקי. פראנס בקר הגיע רק למקום השני אולם [illegible] קהל הצופים עם תרגיל העטלף. על זאת נאמר: הפוך על הפוך

צילומים: רויטר וא.פ.

# משהו עולמי

## השיער של השחקנית ווּפי גולדברג יונצח על "מדרכת המפורסמים"

שערותיה של השחקנית ווּפי גולדברג יונצחו לעד במדרכת המפורסמים בהוליווד.

ב־2 בפברואר, בטקס שייערך בתיאטרון הסיני, תונצח טביעת שיערה של ווּפי – הסמל המסחרי שלה – במלט הרטוב.

טביעת השיער של ווּפי תצטרף בטקס החגיגי הזה ל־190 חלקי גוף מוטבעים של כוכבי הוליווד אחרים. המסורת החלה בשנת 1927, ובין הטביעות אפשר למצוא את האף של ג'ימי דוראנטה ואת אחת מרגליה של בטי גרייבל.

בחודש הבא תתקיים בארה"ב הקרנת הבכורה של סרטה החדש של גולדברג, "Boys on the Side".

■ א.פ.

## הכומר התאבד בגלל יותר מדי סקס

כשהבישוף האפיסקופלי דייוויד ג'ונסון התאבד בראשית החודש, היו כולם המומים. עכשיו, כשהתבררה סיבת ההתאבדות, כולם המומים עוד יותר. מסתבר שהכומר הבכיר והמכובד הזה, שעמד בראש הקהילה האפיסקופלית הגדולה בארה"ב, התאבד משום שלא יכול היה לעמוד בלחץ פרשיות האהבים המרובות שניהל מחוץ לנישואיו.

ואם כל זה לא מספיק, עוד התברר שלא היו אלה סתם פרשיות אלא פרשיות של ניצול מיני. מדובר בפרשיות עם נשים שעבדו תחתיו או פנו אליו בעניין במסגרת עבודתו. הבישוף ג'ונסון עמד בראש קהילה של 95 אלף מאמינים שהיוותה את ראש החץ של הקהילה האפיסקופלית בארה"ב.

■ א.פ.

# מה זה בעצם אינטרנט

**בוקר אחד תקומו מהשינה ותגלו שאתם האנשים האחרונים בעולם שאין להם דריסת רגל ב"אינטרנט", רשת תקשורת המחשבים הגדולה בעולם. בינתיים מדובר בתאריך רחוק, אלא שבימים אלה מתחילים להרגיש שאם אתה לא ב"אינטרנט", אתה לא אין. מה זה אינטרנט, מה עושים עם זה, כמה זה עולה, והאם באמת שווה להתחבר לזה**

מאת דוד גורדון

אינטרנט, המונח הכה הנפוץ לאחרונה, היא הסטריה עולמית. היא רשת חובקת עולם של תקשורת מחשבים, הכוללת רבבות מחשבים המחוברים זה לזה באמצעות כבלי טלפון, והמשדרים מידע זה לזה. 40 מיליון בני אדם ברחבי העולם מחוברים לרשת והמספרים גדלים ללא הפסקה.

רשת האינטרנט נולדה היישר מתוך אימי המלחמה הקרה. אי שם בשנות ה־60 עלה בדעת מערכת הבטחון האמריקנית כי חיבור מחשבי הפנטגון והצבא זה אל זה באמצעות רשתות־תקשורת, יאפשר העברת מידע מהירה וגיבוי הדדי במקרה של מלחמה עולמית. בשנות ה־70 הורשו אוניברסיטות ומכוני המחקר, שהחזיקו אף הם בחדרי מחשב מרובי עוצמה, להתחבר לרשת, שכונתה ארפא־נט. בהדרגה, ועל פני קרוב לשלושה עשורים, נוצרו רשתות חדשות: ביט־נט, יוז־נט, ועוד, וקטעי רשתות חוברו חוברו ביניהן.

מוסדות מחוץ לארה"ב שתפסו את חשיבותו של מאגר האינפורמציה העצום הזורם ברשתות, החלו לשלוח ידיים מגששות לעבר הרשתות. הם ניצלו כבלים תת ימיים ולוויינים על מנת להתחבר ישירות לורידי תעשיית ההייטק החשובה בעולם. בסוף שנות ה־80 הגיעו החיבורים־בין הרשתות ודרגת שיתוף הפעולה לרמה כזו שניתן היה להתייחס אליהם כאל רשת אחת, המכונה היום אינטרנט.

## מיהם בעלי הרשת? מי משקיע בה כספים?

הרשת עצמה אינה שייכת לאיש. המחשבים שייכים כמובן למוסדות בהם הם מותקנים, ומימון קווי התקשורת היקרים בא ברובו מכיס השלטונות והמוסדות האקדמיים. הנהלות המוסדות שמחות להשקיע את הדרוש על מנת לאפשר לחוקרים לעבור על מחשבים חזקים שנרכשו על ידי מוסדות אחרים מעבר לים. לשאר הסגל האקדמי וקהל הסטודנטים איפשרה הרשת שיתוף פעולה הדוק זה עם זה. לא חשוב היכן אתה נמצא, בקולג' בעיר שדה, בשנת שבתון או בבית חולים, יכול האקדמאי להחליף דעות, לעבור על טיוטות של מאמרים, ו"להישאר בעניינים". אנשי הקהילייה האקדמית, שמחים לאמץ את אמצעי התקשורת החשאי והאליטיסטי: טוב דואר אלקטרוני בינלאומי חינם על פני שיחות ופקסים יקרים.

## מה ניתן לקבל באינטרנט?

מלים, הרבה מלים. עיקר התקשורת ב"אינטרנט" היא מילולית. אחד היישומים הראשונים שנולדו על רשת התקשורת היה הדואר האלקטרוני. כבר בכר עם פריצתו לעולם העסקי והצלחתו המטאורית של מכשיר הפקסימיליה, התברר שגם מסרים כתובים המוקלדים ומועברים ממחשב שולח למחשב מקבל, יכולים להיות אפקטיביים להפליא.

לפופולריות גדולה זכו 'שיחות' המחשב. פיתוחה של תוכנה שאפשרת "פטפטת מקוונת", הקלדת מילים על המחשב שיועברו אוטומטית למחשבים מעברו השני של האוקיאנוס. מיליונים ברחבי העולם התרגלו, שלא רק שאין צורך לראות את בן שיחך תוך כדי דיבור, אלא שגם אין צורך ממש לדבר. המילה הכתובה זכתה מחדש בכוח. האמצעי העיקרי המשמש לתקשורת מיידית בין משתמשי הרשת מכונה ה־IRC, והיא מאפשרת דיונים קבוצתיים, שיחות ועידה בהם כל אחד תורם בזמנו החופשי משפט, והדברים מופיעים על המסך בזה אחר זה. במהלך שיחת ועידה כזו יכולים שניים או יותר לפרוש "הצידה" לשיחות אישיות יותר.

מעבר לתקשורת בין אישית, באינטרנט ניתן למצוא מאגרי מידע. מדובר במחשבים אליהם ניתן להתחבר מרחוק ולחטט בהם, תוך עיון בערימות של מאמרים, דעות, רשימות ונתונים. חלק מהמידע הוא חינם, ועבור חלקו צריך לשלם. חלק מהמידע דורש ממך לצאת לחיפושים במרחבי המחשב, וחלק יגיע אליך לפי בקשתך כמעין "עיתון אלקטרוני".

עם השנים נוצרו באינטרנט לא רק קיני מידע, אלא גם צמתי מפגש אלקטרוניים להחלפת דעות ולשיתוף במידע שימושי. כיום ניתן למצוא קבוצות עניין כמעט בכל נושא שניתן להעלות על הדעת, מפוליטיקה עולמית ועד קולינאריה תאילנדית, מרשת שידוכים ועד קבוצת תמיכה למיעוטים נרדפים.


# סקי בחרמון. זה גדול וגם זול

עכשיו הזמן לחופשת סקי מלהיבה ומרעננת באתר־החרמון ובגליל העליון. חבילות סקי הזולות אף מאירופה מוצעות בבתי־המלון, בבתי־ההארחה ובחדרי הלינה הכפרית בנווה־אטי"ב וברחבי הגליל־העליון.

| | לינה + א. בוקר + סקי-פס | | לינה + א. בוקר + סקי-פס + ציוד סקי | |
|---|---|---|---|---|
| | מבוגר | ילד | מבוגר | ילד |
| 2 ימים (לילה אחד) | 260 ש"ח | 192 ש"ח | 390 ש"ח | 297 ש"ח |
| 3 ימים (2 לילות) | 420 ש"ח | 292 ש"ח | 590 ש"ח | 432 ש"ח |
| 4 ימים (3 לילות) | 534 ש"ח | 365 ש"ח | 754 ש"ח | 545 ש"ח |

העיסקה לימים רצופים בלבד. ילד עד גיל 12 (שלישי בחדר הורים). (תוספת 50 ש"ח ללילה בסופי שבוע לילות ה', ו' ובחגים). המחיר לאדם בחדר זוגי (בודד בחדר ישלם תוספת).

**חינם** מתחילים (ללא ידע בסקי) הרוכשים חבילות סקי, כולל לינה וציוד, זכאים לשני שיעורי סקי ביום הראשון ללא תשלום.

צלצלו עכשיו והזמינו את חבילת הסקי שלכם בנוה־אטי"ב ובגליל־העליון:

אליטי 06-981345 · הציידים 06-981686 · נולשי החרמון/סגרון 06-981531 · חדרי נופש כלפון 06-981532 · אצל סטפני 06-981520 · בית הזית 06-984492 · בית הארחה הבושרים 06-984233 · בית הארחה כפר בלום 06-943666 · בית הארחה כפר גלעדי 06-941414

לקבלת פרטים ולהזמנת חבילות סקי באתרי האכסון הנוספים בגליל העליון ניתן לצלצל למוקדים הבאים:

מרכז הזמנות נופש בצפת 06-921593 · מרכז מידע מטולה 06-941364 · מרכז מידע והזמנות צומת מחניים 06-935016, 06-934945 · מרכז הזמנות מבואות החרמון 06-951806 · מרכז הזמנות ארץ הגליל 06-902043

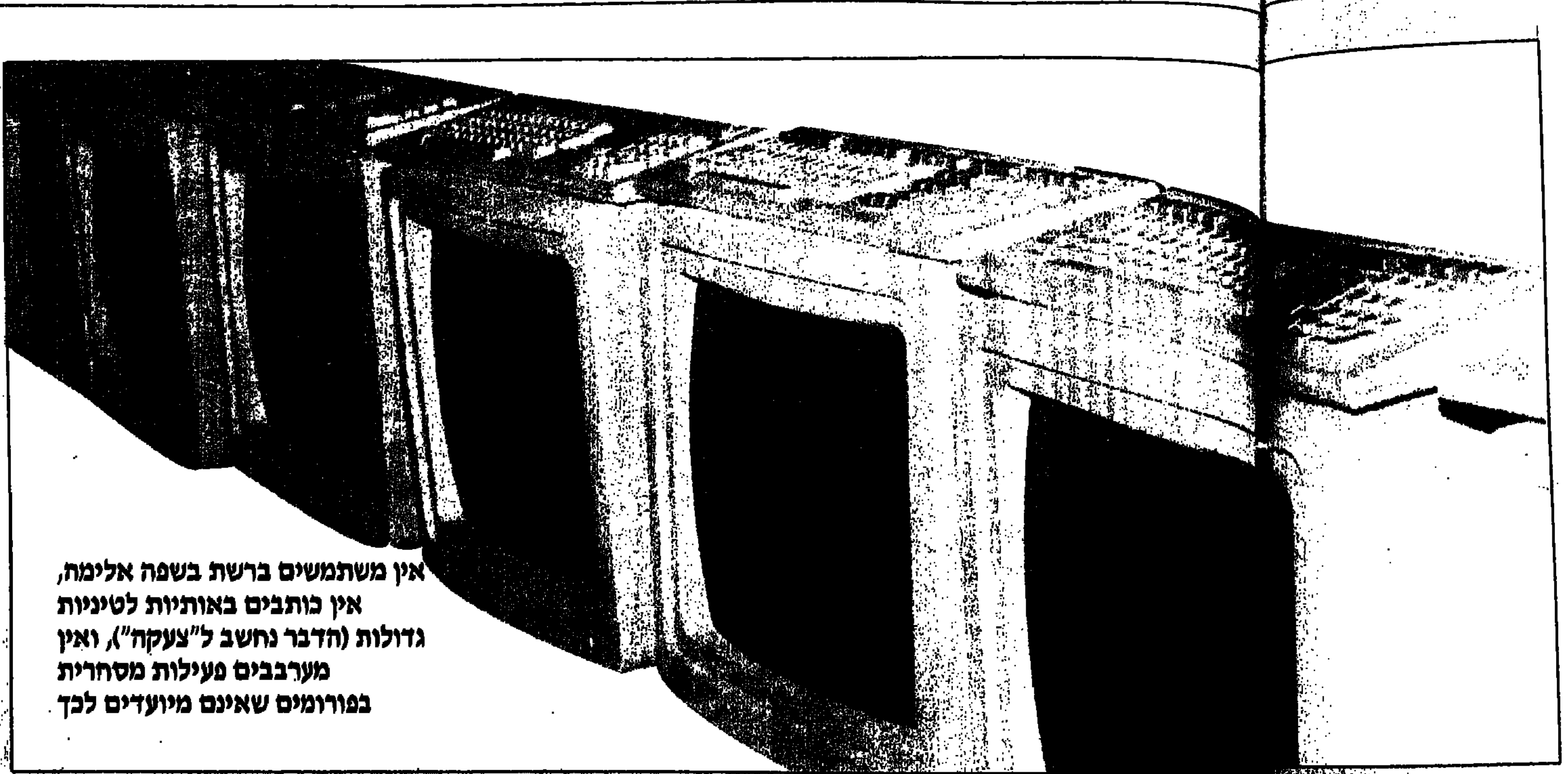
טלמסר אתר־החרמון 03-5656040 · אתר חרמון 06-981337 · טלמסר גליל־עליון 03-5656043

הסעות מת"א לחרמון טל: 03-6380047

israel

החרמון. סקי ברמה שלי



**אין משתמשים ברשת בשפה אלימה, אין כותבים באותיות לטיניות גדולות (הדבר נחשב ל"צעקה"), ואין מערבבים פעילות מסחרית בפורומים שאינם מיועדים לכך**

## מדוע דווקא לאחרונה יש כל כך הרבה ההתלהבות מרשת האינטרנט?

ההי־טק אופנתי בימינו, שאלו את סלקום. בתחילת שנות ה־90 גילו משתמשים רבים את המודם, התקן התקשורת בין המחשב השולחני לעולם החיצון. העולם העסקי וחובבי המחשבים גילו את הכוח הטמון במידע, והתועלת וההנאה המופקות משיחות דואר אלקטרוני. הוזלות המחירים של ציוד המחשבים גרם למחסום האחרון להיפרץ. ההתלהבות בה התייחס סגן נשיא האמריקני אל גור לעניין, היתה סמן היסטוריה שכבר החלה מתהווה. תרומה חשובה נמצאה בספרות ובסרטי המדע הבדיוני, שהחלו "להוציא מן הארון" את חובב המחשבים ולהפוך אותו לגיבור תרבותי מודרני.

## מהי "תרבות האינטרנט"?

בשנים בהן היתה הרשת מחתרתית למחצה, נוצר עולם ומלואו של פעילות מגוונת, מדעית, חברתית ואחרת. נוצרה תרבות מיוחדת. רבים מהמשתמשים לא היו אמורים להתחבר לרשת אלא לצורכי עבודה, ואחרים לא היו אמורים להתחבר אליה כלל. כיום קיימת הכרה בעולם שהתחברות לרשת לא רק שאינה פעילות עויינית או מגונה, אלא שהתחברות האנושות בתקשורת מחשבים היא אחת המהפכות הגדולות הצפויות בשנות ה־90.

היפה ברשת ה"אינטרנט" היה תמיד הרוח הדמוקרטית שורה בערוציה. איש אינו קובע בעצמו כללים, הכל נכנעים לנורמות התנהגות ידועות. קצרה היריעה מלדון בתופעות השונות, המהוות כיום נושא פופולרי למחקרים סוציולוגיים, כפי שתעיד פרופ' ברנדה דנט מהאוניברסיטה העברית, המקיימת קורס בנושא, ותלמידת המחקר חיה בכר־ישראלי, האוגרת בימים אלה חומר לעבודת דוקטורט מקיפה. שפה מיוחדת, עתירת קיצורים ובדיחות פרטיות, התפתחה עם השנים. מערכת מקובלת של נימוסים התפתחה אף היא: אין משתמשים בשפה גסה ואלימה, אין כותבים באותיות לטיניות גדולות (הדבר נחשב ל"צעקה"), ואין מערבבים פעילות מסחרית בפורומים שאינם מיועדים לכך.

בן פשקוף, איש מחשבים מחברת אלרונט, מספר על הדרך המיוחדת בה נוסדות קבוצות דיון. מדובר על הליך דמוקרטי של חילופי דעות (על הרשת כמובן), כאשר לחיוניותו של הפורום והצבעה של כל מי שטורח ומתעניין. פורומים שזוכים לאהדה רבה דנים באיכות הסביבה, בחינוך, בסיוע הדדי או בפעילות למען מטרה כזו או אחרת. לעתים מקבל על עצמו מתנדב לרכז פעילות, לפתח תוכנה חיונית או סתם "לעשות סדר" ולקבץ פריטי מידע בנושא מסויים לתוך מאגר אחר גדול.

## האם קל ללמוד אינטרנט?

ממש לא. אמצעי השליטה ברשת זו לקוחים חישר מתרבות המחשבים של שנות ה־60. אז השתמשו בפקודות מילוליות מורכבות, מעט מאוד תפריטים, והיעדר מוחלט של צבע וגרפיקה. כיום המצב משתפר, אולם רשת האינטרנט עדיין אינה מסייעת למצטרף חדש כיצד לפלס את דרכו בנבכיה, ומנויים חדשים נאלצים ללמוד את רזיה בבחינת תורה שבעל פה. מי שמתעקש, כדאי שימצא חבר שמבין.

מי שאין לו חברים, יכול לנסות להיעזר בספרים. "מדריך פוקוס־מחשבים לרשת התקשורת אינטרנט", ספר מתורגם של בנט פאלק שיצא בהוצאת פוקוס מחשבים, מסביר בין היתר כיצד להעביר קבצים ברשת, כיצד להתחבר למחשבים מרוחקים וכיצד להתכתב בדואר אלקטרוני עם כל העולם. ספר נוסף, "אינטרנט – מדריך בזק", מאת פול הופמן, ובהוצאת באג מולטיסיסטם, מכיל בליל של פקודות ומונחים שיסייעו למשתמש המתחיל והבינוני.

## איך מתחברים לאינטרנט?

**עדיף למצוא קרוב משפחה שהוא סטודנט. אפשר גם להתחבר דרך חברה פרטית. מחיר החיבור והשימוש השוטף לא זול**

כל מחשב אישי (כולל מקינטוש) בן מותי? קן מודם, יכול להתחבר לאינטרנט. רצוי לעבוד עם מחשבי מודרני (עם מודם מהיר, המודרים כ־14,400 סיביות לשניה).

מרכז החישובים הבין־אוניברסיטאי הוא האחראי על ליבה של הרשת המקומית. לפי כך, סטודנטים ואנשי סגל באוניברסיטה וכל המקורבים למוסדות בשמם מתחברים לרשת ללא תשלום בתחומי הקמפוס ותוך תשלום לבזק אם ההתחברות היא מהמחשב הביתי. קרוב ל־20 גורמים מסחריים נושאים כיום רישיונות ממשרד התקשורת לחבר צרכנים לרשת האינטרנט.

מערכת שירות המידע בתקשורת של בזק, תדיראן ואלפיט, [illegible] רוב חיבור [illegible] לדואר האלקטרוני של [illegible] יכול מי שמעוניין [illegible] [illegible] יש [illegible] הרשות להתחבר [illegible]

תשורה להשת. שימו לב, המחיר אינו זול. ראשית, המתקשר מהבית באמצעות קווי בזק ישלם שיחה מקומית או בינעירונית, תלוי בכתובתו ובאיזורי החיוג בהם פועלת החברה הספציפית. באלרון, למשל, משלמים עבור 20 שעות שימוש בחודש 25 דולר ועבור 30 שעות 60 דולר. כל שעה נוספת עולה 3 דולר. תמורת 220 דולר רוכשים בחברה זו תוכנה מתאימה ומקבלים [illegible] להתקנה עולה 25 דולר. חברת נטוויז'ן מציעה [illegible] גובה 30 דולר ל־30 שעות שימוש [illegible] שני דולר על כל שעה נוספת ואינה גובה תשלום על [illegible] מהחברות [illegible] 85 דולר עבור 30 שעות [illegible] נוספת.

● דוד גורדון

## מונחים ראשוניים למתחיל

אי אפשר ללמוד את כל התורה על רגל אחת, וגם בישיבה העסק די מסובך. אפשר להתחבר ולעשות שימוש רב ויקר בשירותי הסיוע של חברות המסחריות המתמחות בכך; אפשר להצטרף לארגוני החברים המתפתחים. אפשר גם לאמץ חבר דוקטורנט ותיק שמבלה כמה שנים ב"גלישת רשתות". על מנת לאפשר שיחת סלון סבירה, בכל זאת, להלן כמה מונחים:

**מודם:** המכשיר ההכרחי לחיבור המחשב לקו הטלפון. יכול להופיע כלוח אלקטרוני המוחבא בתוך אריזת המחשב, ויכול להתייצב על השולחן כקופסה נפרדת.

**קצב שידור:** נמדד בביטים לשניה. ככל שהקצב גבוה יותר, זמן ההמתנה לתגובות הרשת הוא קצר יותר, והמשתמש מקבל יותר סחורה עבור כספו.

**דואר אלקטרוני:** ידוע בעולם כ־E-MAIL. אחת הסיבות העיקריות לפופולאריות של רשתות תקשורת מחשבים באשר הן. הודעה מוקלדת על מחשב של משתמש אחד, ומשוגרת למשתמש אחר. זה האחרון קורא את ההודעות הממתינות לו בזמנו החופשי.

**פורום, לוח מודעות:** מסלקה של הודעות, דעות ומאמרים המוקדשים לנושא מסויים. קיימים אלפים כאלה ברחבי העולם.

**הורדת קבצים:** קובץ הוא יחידת מידע ממוחשב, מעין כמוסה של נתונים או תוכנה. באמצעות האינטרנט משתמשים מתחברים למחשבים מרוחקים ו"שואבים" מהם מידע או תוכניות מחשב, אותן ניתן ממש להריץ לאחר מכן.

**"גופר":** תוכנה בה מסתייעים משתמשי האינטרנט בשיטוטיהם ובחיפושים אחר מאגרי מידע מסוג מסויים בנושא מסויים.

**WWW:** "וורלד וויד ווב"; המילה האחרונה באינטרנט. זהו סוג מתקדם של מאגרי מידע שפותח רק בתחילת שנות ה־90. ניתן לשאוב באמצעותו תמונות וקטעי גרפיקה מדליקים. ניתן גם לחפש בו מידע בצורה מתוחכמת יותר, המקילה מעט על ההתמצאות בנבכי המאגרים האינסופיים.

**"מוזאיק":** התוכנה הפופולרית ביותר שמבין אלה הנדרשות לשם התחברות למאגרי WWW. התוכנה עובדת רק על מחשבים בהם פועלת תוכנת "חלונות". הגירסאות הראשונות של התוכנה הופצו בחינם, אולם כיום יש גירסאות מתקדמות שעבורן צריך לשלם.

המכשיר לשיכוך כאבי מחזור בהדגמה מומבית. בעתיד יבדקו אם הוא עוזר לצירי לידה צילום: אלי דסה

# קצת חשמל וזה עובר

**כ־75% מהנשים סובלות מכאבי מחזור, חלקן מכאבים קשים מאוד. הרפואה עדיין לא מצאה לכך פתרון יעיל באמת, לבד מתרופות. עכשיו בא מכשיר קטן, 270 ש"ח מחירו, שתלוי על המותניים ומשלח פעימות חשמליות לעצבים. לשליש מהנשים, זה ממש עוזר**

מאת ישראלה שקד

זה מתחיל בכאב קל ותחושת אי נוחות, ועלול להתגבר ולהגיע לכאבים עזים מאוד בבטן התחתונה ובגב, שלעתים גורמים לניטרול כמעט גמור של הנערה או האשה למשך יום או יומיים. היא נכנסת למיטה, מתפתלת מכאבים, לוקחת כדורים. לא מתפקדת. גם לקראת סוף המאה העשרים, שנים אחרי המצאת הגלולה והטמפון, עוד לא הצליחו לפתור את בעיית כאבי המחזור החודשי.

"כ־75% מהנשים בגיל הפוריות, בעיקר נערות ונשים צעירות לפני לידה ראשונה, סובלות מכאבי מחזור. 15% מהן ייעדרו פעם בחודש, ליום או יומיים ולעתים יותר, מהעבודה או מהלימודים", אומר ד"ר ברי קפלן, מנהל חדרי לידה בביה"ח בילינסון.

בימים אלה, מתחילים לשווק בארץ פתרון מסוג חדש: מכשיר חשמלי קטנטן למניעת כאבי מחזור, שראשי התיבות שלו הם .T.S.L, ובעברית הוא מכונה "טננס".

בשבוע שעבר הוצג המכשיר לראשונה על במלון תל־אביבי, כשמדגימה אותו הדוגמנית ניקול הלפרין. המכשיר הזעיר, שהוצמד לתחתוני הדוגמנית, שולח פעימות חשמליות לעבר הבטן ואמור להקל על כאבי המחזור. מחירו 270 שקל, והוא פטנט בינלאומי מתוצרת חברת "טיטן אלקטרוניקה בטבריה".

"כאבי המחזור מלווים לרוב גם בתופעות לוואי כמו בחילות, הקאות, סחרחורת וכאבים המוקרנים לגב ולרגליים. כשהכאב מופחת, מופחתות גם תופעות הלוואי", אומר ד"ר קפלן, שבדק את יעילות המכשיר במסגרת ניסוי בו השתתפו 60 נשים. הן מילאו שאלונים על תחושותיהם בעת המחזור לפני השימוש במכשיר, במשך חודשיים, ובמשך חודשיים כהם נעזרו במכשיר. הן דרגו את דרגת הכאב בכל יום של המחזור, ואת כמות התרופות נגד כאבים שלקחו.

מהתוצאות עולה כי 30% ממשתתפות הניסוי לא נזקקו לתרופות משככות כאב בעת השימוש במכשיר. 60% מהן דיווחו על ירידה משמעותית בשימוש בתרופות, ואילו 10% מהנשים לא דיווחו על שום שינוי בעוצמת הכאב כתוצאה משימוש במכשיר.

"המכשיר הוא אמצעי עזר או תוספת לתרופות לשיכוך כאבי מחזור ראשוניים (שאינם נגרמים כתוצאה מבעיה אנטומית)", מבהיר ד"ר קפלן. לדבריו, בימים הקרובים תתחיל החברה לבדוק את השפעת המכשיר על שיכוך כאבים של צירי לידה. מחקר זה ייעשה באוסטרליה.

– מהם כאבי מחזור?

ד"ר קפלן: "כאבי המחזור נגרמים בגלל התכווצויות הרחם. רירית הרחם, שלא נוצלה לצורך הריון, נושרת ואמורה להיפלט החוצה דרך צוואר הרחם. אצל אשה שטרם ילדה, הרירית מתקשה לצאת דרך צוואר הרחם הצר, וההתכווצויות נועדו לעזור לדחוף אותה החוצה. לאחר הלידה צוואר הרחם מתרחב, הרירית יוצאת יותר בקלות, והרחם מתכווץ פחות.

"על כיווצי הרחם, אגב, אחראים הורמונים המכונים פרוסטגלדינים, המופרשים כתוצאה מהשפעת הורמון הביוץ, הפרוגסטרון.

פרופ' רפי קרסו, נוירולוג ופסיכולוג, מנהל המחלקה הנוירולוגית והמרכז לכאב בביה"ח הלל יפה בחדרה: "הכאב הוא מנגנון שנועד להגן על הגוף, ולהתריע שמשהו לא בסדר. כאבי מחזור הם מצב חריג בתופעת הכאב, ומתבטאים בעוצמות שונות אצל נשים שונות.

"בכאב הזה יש גם אלמנט פסיכולוגי. במשפחות או חברות שבהן אין מכינים את הנערות בצורה נכונה לקבלת הווסת, המחזור החודשי נוחת עליהן בבת אחת, בלי שהן מוכנות לו, והכאב גדול יותר. הכאב הוא תחושה סובייקטיבית, ואין שום אפשרות מדעית לבדוק את עוצמת הכאב, אלא לתת לסובל להעריך את הכאב של עצמו. כאב חריף תמיד מופיע עם חרדה. כאב כרוני תמיד מופיע עם דיכאון. במקרה של כאבי מחזור, ברגע שהאשה יודעת שמדובר בתופעה נורמלית, רמת החרדה לשה יורדת".

– איך מטפלים בכאבי מחזור?

■ בתרופות נוגדות כאבים כמו אקמול, אופטלגין ורוקל. בעבר ניסו תרופות שונות המונעות התכווצויות רחם ומשמשות גם לעצירת צירי לידה מוקדמים. לעתים נדירות, במקרים של כאבי מחזור קשים במיוחד, אפילו ביצעו ניתוחים לניתוק העצבים המובילים את תחושות הכאב מהרחם, או ניתוחים להרחבת צוואר הרחם.

■ תרופות נוגדות פרוסטגלדינים, כמו אינדומד, אספירין, ניקסין ואוקס. מינון יתר של תרופות אלה עלול לגרום לתופעות לוואי.

■ גלולות למניעת הריון מונעות ביוץ, וכתוצאה מכך לא מופרשים הפרוסטגלדינים. הרחם מתכווץ בעוצמה פחותה, והכאבים נעלמים או מופחתים.

■ הטיפול בטננס – (טי.סי.אל): הפעלת המכשיר באזור הכואב משדרת פעימות חשמליות דרך העור לעבר העצבים המובילים את תחושת הכאב למוח. לגלים פעולה כפולה: הם סוגרים את "השערים" לקבלת מידע על כאב בעמוד השדרה, בדרך אל המוח. הם גם גורמים לכך שהמוח יפריש חומרים המכונים אנדורפינים, הדומים במיבנה שלהם למורפיום. כלומר, הם משככי כאב טבעיים. המכשיר עובד על עקרונות הדיקור הסיני, ואת המודלים הראשונים שלו פיתחו בסין לפני כ־40 שנה. לפני כ־17 שנה פותח המודל הנוכחי על־ידי שני חוקרים, אנגלי וקנדי, וכיום הוא מוכר היום בטיפולי פיזיותרפיה ולשיכוך כאבים אחרי ניתוחים.

– מה הקשר בין כאבי מחזור ורפואה סינית?

ד"ר יאיר מימון, מומחה לרפואה סינית, מנהל היחידה לרפואה משלימה בביה"ח איכלוב: "נשים מתוחות סובלות יותר מכאבי מחזור. ברפואה הסינית מנסים לטפל במקור הבעיה, כלומר בחרדה, ולא רק בסימפטום, שהוא הכאב. קיימים מספר גורמים לכאב והם תלויים באורח החיים של האשה:

■ מתח נפשי. אחד הגורמים הראשיים לכאבי מחזור הוא התמודדות לא נכונה עם מתח נפשי. במערב הנשים לחוצות יותר וסובלות מכאבי מחזור יותר מאשר בסין.

■ תזונה. תזונה לא מסודרת, תת־תזונה ודיאטות רבות, עלולות להחריף או לגרום כאבי מחזור. כך גם אכילה מרובה של מוצרי חלב, בעיקר חלב שמן, וכן מזון מטוגן.

■ עבודה ופעילות מינית. עבודה רצופה ללא מנוחה עלולה להזיק, כך גם עודף פעילות מינית.

– ומה עושים כשכואב?

■ צריך לווסת את קצב החיים ולהוריד מתחים בטכניקות מתאימות של הרפיה.

■ אפשר להניח בקבוק חם במקום הכואב. החום גורם להרחבה של כלי הדם, ולהרגעה.

■ מסאז' בתנועות מעגליות ועדינות על הבטן התחתונה. במקרה שמסאז' בבטן מחריף את הכאב, ניתן לעסות במרחק של ארבע אצבעות מעצם הקרסול, במקום שבין העצם והשריר. עיסוי בנקודה זו משפיע לטובה על הרחם.

■ נשימות. מניחים יד על אזור הכאב, נושמים עמוק פנימה לבטן, וכשנושפים החוצה מנסים לדמיין את הכאב מתפוגג.

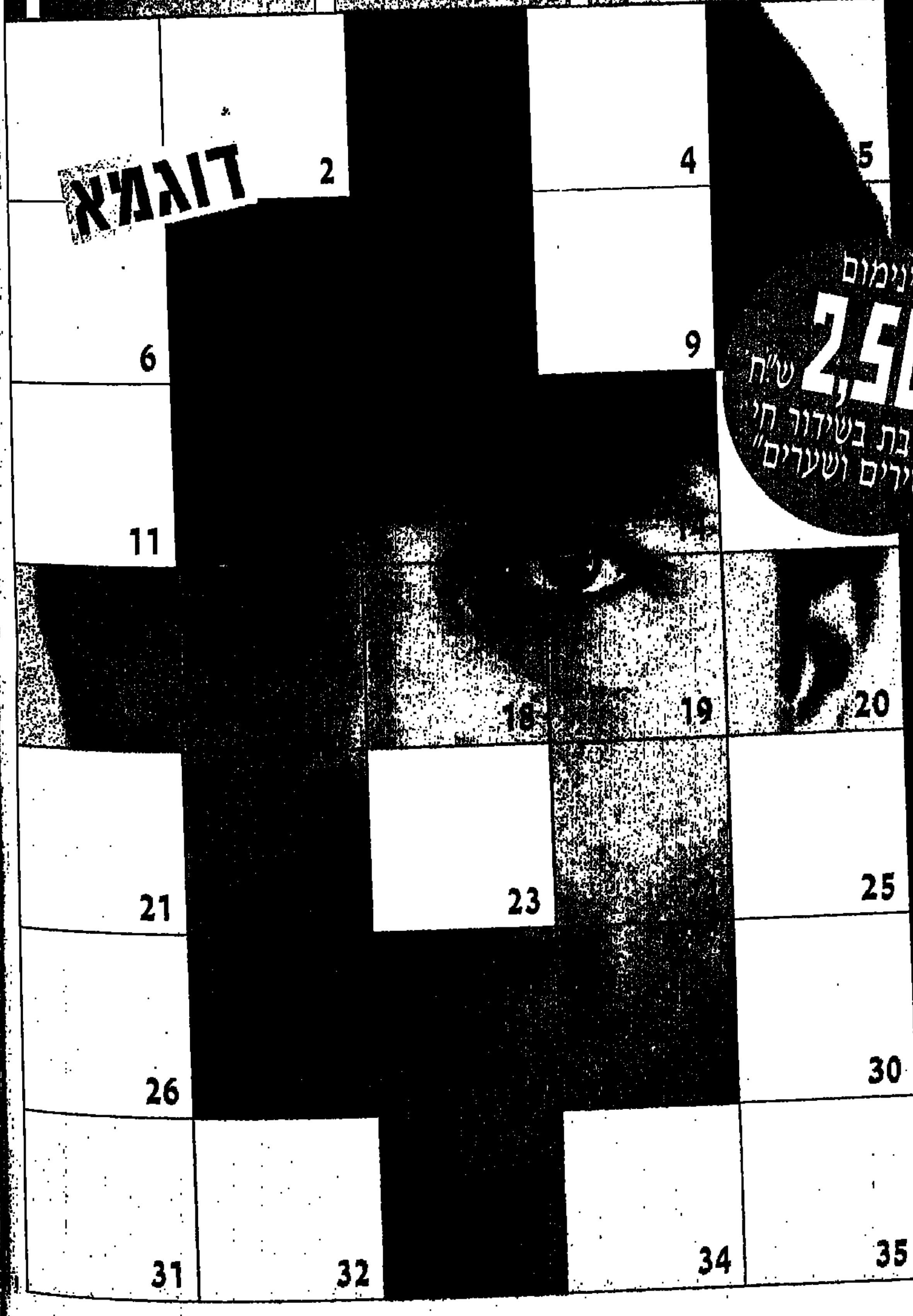
■ שימוש בשמן נר הלילה (הנמכר בבתי המרקחת בצורת כמוסות), 10 ימים לפני המחזור, ובזמן המחזור, עשוי להקל על הכאבים ולפעמים להפסיקם לחלוטין. התכשיר מכיל חומרים המעכבים את יצירת הפרוסטגלדינים.

■ אפשר לנסות לשתות תה מתערובת של עשבי מרפא הקרוייה "שיאהו יאוהו סאן", ועשוייה, בין השאר, ממנטה, אניס, ג'ינג'ר ואנג'ליקה.

מבצע משותף של מעריב ספורט ו"שירים ושערים"

# כדורגלן השבת

## זהה את השחקן - וקח כסף מזומן




## מהלך המשחק:

1. מדי יום מתפרסם ב"מעריב ספורט" חלק אחד מתוך פאזל בן 35 חלקים, המרכיב דיוקן של כדורגלן פעיל מהארץ.
2. אוספים כל יום את הפאזל ומחכים בשבת לתוכנית "שירים ושערים".
3. מקשיבים לתוכנית מתחילתה. במהלך התוכנית עולים לשידור חי 5 מאזינים שינסו לזהות את השחקן.
4. מאזין שזיהה נכון, זוכה על המקום בכל הכסף שיצטבר. סכום פתיחה – 2500 שקלים. שים לב! אם המאזין טעה, נוספים 500 שקלים לקופה וסכום הכסף כולו עובר ומצטבר לטובת המאזין הבא.*
5. אם במהלך התוכנית לא הצליח אף אחד מ–5 המאזינים לזהות את דיוקן הכדורגלן כל הסכום כולו עובר לשבת הבאה!

*לפי תקנון המבצע

המשחק בפיקוח רו"ח. תקנון המבצע נמצא במשרדי הנהלת מעריב רח' קרליבך 2, ת"א. ההשתתפות אסורה על עובדי מעריב, רשת ב', פרסום מגל לוין ובני משפחותיהם.

יותר מעניין לקרוא מעריב

# הידעת שלאנתוני קווין יש עשרה ילדים?

בראיון אישי, שפורסם בשבוע שעבר ב"דיילי ניוז", חושף שחקן הקולנוע אנתוני קווין את מסכת חייו הכפולים עם אשתו יולנדה ומזכירתו, אם בתו הצעירה, קטי בווין. בגיל 79 הוא אב מאושר לתינוקת בת שנה וחצי, אמן מבוקש ושחקן פעיל. מחלק את זמנו בין ניו יורק לרומא ובקרוב ייצא לסיבוב קידום מכירות של ספרו האוטוביוגרפי. בינתיים הוא משפר את יחסיו עם תשעת ילדיו הבוגרים

יצחק בן־חורין, ניו־יורק

אחרי 326 סרטים ושני אוסקרים, משחק אנתוני קווין, בגיל 79, על השטיח עם תינוקת בת שנה וחצי. לא, היא איננה נכדתו. פטרישיה היא בתו הצעירה. והוא יכול היה להיות אפילו סבא של אמא שלה, קטי בווין, שהיא בת 33.

העובדה שלקווין, הזכור בעיקר בתפקידו הנפלא כזורבה היווני, יש תינוקת וחיים כפולים, התפרסמה כבר. אבל בשבוע שעבר, החליט, בפעם הראשונה, לחשוף את חייו האישיים. בראיון ל"דיילי ניוז" של ניו יורק הוא מדבר על יחסו לאשתו החוקית ולילדיו הרבים, ועל הסיפוק העצום שמביאה לו התי־נוקת שלו, שאמה היא מזכירתו.

"היא נהדרת", מתלהב קווין, כשפטרישיה נועצת בו זוג עיני שקד. "היא רוקדת ושרה והופכת את חיי למושלמים. אם אני עצוב, היא קופצת וצועקת: 'פאפא, פאפא', ומובילה אותי ביד לרקוד".

האבהות המאוחרת ממלאת את אנתוני קווין, בעצמו בן לאם מכסיקנית ואב אמריקני ממוצא אירי, חיוניות. בראיון לא התיחס ולו פעם אחת לסרטים או לפרסים. השחקן הוותיק, עושה רושם, נהנה מאוד לגלם את תפקיד האב והמאהב.

"אדם יכול לאהוב אשה בגלל סיבות רבות", הוא אומר בנימה פילוסופית, "רוב הסיבות קשורות ביחסי מין. אבל לאֶ־הוב אשה ללא תנאי, לכבד אותה בגלל מה שהיא, זה מאוד מיוחד. קטי מאוד מיוחדת. וגם יחסי אב ובת מאוד חשובים".

שמחתו של קווין איננה נחלת הכלל. יש הסבורים שהוא מבוגר מכדי להיות אבא. אבל הוא מצפצף. "אלה חייו, הוא אומר, ושאף אחד לא ידחף את האף. גם לא למסכת יחסיו עם קטי בווין, מזכירתו.

במשך שלושים שנה סבלה אשתו החוקית, יולנדה, את חו־סר הנאמנות שלו. את כל בגידותיו היתה מסוגלת לבלוע, אבל קטי ופטרישיה עברו את הגבול. "היא מכוערת", אמרה על קטי, אחרי לידתה של פטרישיה, "היא לא יודעת לבשל והרג־ליים שלה שעירות. לא הייתי כל כך מאוכזבת אילו לפחות היתה יפה".

"אני אוהב את יולנדה", אומר קווין בתגובה, "אבל חיי השתנו, ואני לא יודע אם היא תוכל לקבל אדם שונה. זה יהיה מאוד כואב אם היא תתגרש ממני, אבל אבין אותה. יש לה עכשיו תחרות עם תינוקת. אם היא מצפה שאפרד מהילדה שלי, היא טועה".

קווין אינו מתחרט: "הרבה אנשים מותחים עלי ביקורת, אבל זה לא אכפת לי. הסיפוק שלי הוא האושר שיש לי מבתי".

המראיין מנסה לשאול על תפקידיו בקולנוע, על הכבוד לו זכה, אבל קווין בשלו: "אני לוקח את תפקיד האב מאוד ברצי־נות. אני מתחלק עם אמה, 50־50, גם בהחלפת החיתולים".

לא נראה שהוא חזק במיוחד בחשבון, בהתחשב בעובדה שאת זמנו הוא מחלק בין ניו־יורק, העיר בה הוא מבלה חלק ניכר מזמנו עם אשתו יולנדה, לבין רומא, העיר בה שיכן את מזכירתו ובתו. השתיים מתגוררות במלון, וקווין מחזיק דירת סטודיו בקרבת מקום, שם הוא מצייר ומפסל. זה אינו רק תחביב. לא מזמן קנה ממנו ארנולד שוורצנגר ציור ב־300 אלף דולר.

"לא אהיה כן אם אומר שיולנדה היתה מאושרת מהמצב", אומר קווין על עוגמת הנפש שהוא גורם לאשתו. גם ילדיו האחרים, הורים לילדים המבוגרים מאחותם הקטנה, לא אוהבים את מה שאביהם עושה. "הם דחו אותי בהתחלה והתנערו ממני, אבל עם הזמן הם נרגעו. הם מתחילים לבוא אלי ומבינים מדוע פטרישיה כל כך חשובה לי".

עד שהגיעה פטרישיה לעולם, רכש קווין ניסיון. שלושה בנים נולדו לו עם יולנדה, שלוש בנות ובן נולדו לו עם אשתו הראשונה, קטרין, בתו של הבמאי המהולל ססיל דה מיל, שאִפ־שר לו לקבל את עבודתו הראשונה כשחקן קולנוע. אמון על מצוות פרו ורבו, הוא תומך גם בשני ילדים שנולדו לנשים אנונימיות בקליפורניה.

"עבדתי בלי הפסקה", הוא מספר, "ולא הקדשתי זמן לילְ־דות הראשונות שלי. לא ידעתי איך להתייחס אליהן ולא קִי־בלתי אהבה בחזרה. הייתי יותר בסדר עם הבנים. שיחקתי איתם בייסבול, שחינו יחד, עשינו סקי והתאגרפנו. אבל עם הבנות זה היה שונה. הן עזבו את הבית, התחתנו, עברו להתגו־רר במקומות שונים, הקימו משפחות משלהם. חיינו בנפרד. מעולם לא הייתי מספר אחד עבורן".

בינתיים הוא ממשיך בקצב חיים מרהיב, גם עבור צעירים ממנו. חייו המקצועיים גדושים. יצירות האמנות שלו מבוקשות על ידי אספנים, יש לו תוכנית טלוויזיה חדשה, "הרקולס", המשודרת במוצאי שבת, בה הוא מגלם את האל היווני זאוס. באחרונה השלים סרט עם קיינו ריבס, ובחודש הבא הוא מתחיל סיבוב לקידום מכירות ספרו האוטוביוגראפי. ולך תדע מה עוד האיש הזה זומם לקראת יום הולדתו ה־80.

אנתוני קווין עם אחד מפסליו. שוורצנגר קנה ממנו ציור ב־300 אלף דולר
צילום: גאמא


## אנחנו מתמחים במה ש"לא יקרה לך" אף פעם

עכשיו חורף. גשם לא מספיק נגד אש.
במחיר של ארוחה זוגית משפחתך מוגנת.
התקן מיד בביתך גלאי גז ועשן ביתי.

- גלאי עשן ביתי
- גלאי CO2 לתוצרי אש
- גלאי גז בישול

הרכבה עצמית פשוטה
להשיג בחברות להתקנת מערכות אזעקה,
תקשורת וסיטונאי חשמל.

מפיץ ראשי: א.א.ב.

דרך בן צבי 84 בנין פנורמה תל־אביב טל: 03-6181444 פקס 6181445
חיפה והצפון: דרך בר יהודה 147 תל חנן 04:210009




# הוא המפתח

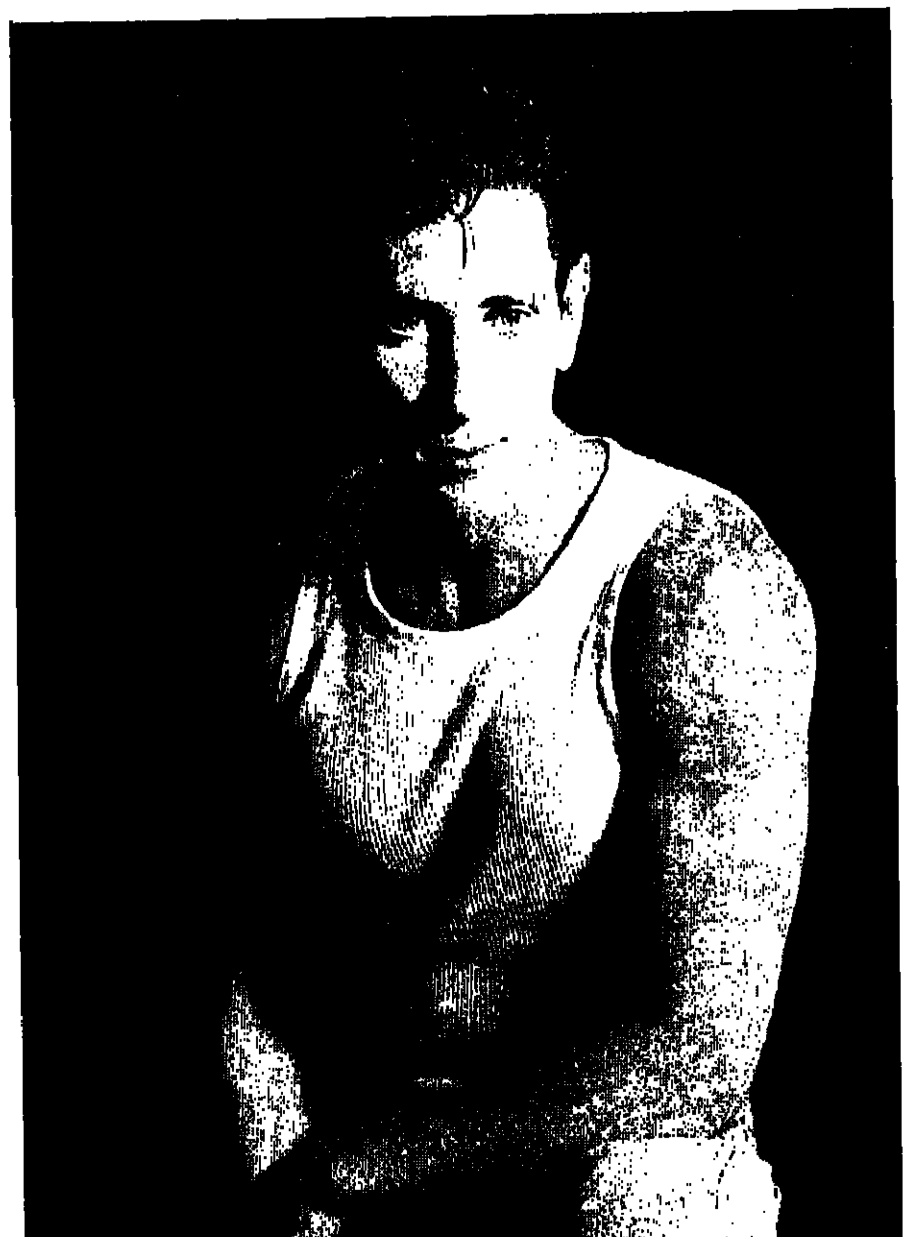
מאת טל פרי

שיר חדש של "סקרלט", צמד בריטיות אלמוניות לחלוטין הגיע לפני כשבועיים לידיו של עופר נחשון, שדרן רשת ג'. הוא שמע את "שיר אהבה עצמאי" והחליט שהוא מאוהב. באותו יום, בתוכניתו "קופסת הל־היטים", שידר את "שיר אהבה עצמאי" שלוש ...פעמים ברציפות. בהד ארצי, חברת התקליטים ...המייצגת את "סקרלט" בארץ, נשמו לרווחה.

...שנתיים וחצי אחרי שהתחיל להגיש את התוכ־...נית היומית שלו ברשת ג', "קופסת הלהיטים", ...עופר נחשון הוא כבר הרבה יותר מעוד קריין ...פופולרי. הוא כבר תופעה. שולט על הרבה שעות ...שידור ברשת ג' ולעיתים קרובות מגלה לשוק ...המקומי הצלחות בינלאומיות, עוד לפני ששאר ...העולם הצטרף לחגיגה. ראה מקרה "איסט 17" ...ו"איס אוף בייס". המשפט "עופר נחשון יאהב ...את זה", היה כבר למטבע לשון.

נחשון, בן 28, מגיש את מגזין הפופ השבועי ..."שלנר", תוכנית לילה שבועית ואת מצעד הפז־...מונים הלועזי של רשת ג'. אבל הכי מזוהה איתו ..."קופסת הלהיטים" שהוא עורך ומגיש כל יום, ...בין ארבע לחמש אחה"צ. לפי סקרי המפרסמים ...של רשות השידור, יותר ממאה אלף בני נוער ...בגילאי 14־18 שומעים את נחשון בקביעות. ומי־...הם, אל תשכחו, כאחוז עיקרי של רוכשי האל־...בומים בארץ.

איפה, בעצם, טמון, הכח שלו? "יש לו חוש ...שיר ללהיטים", אומר יחצ"ן, שסרב להזדהות ...בשמו. רוב המרואיינים, אגב, סרבו להזדהות, ...בטענה שאינם רוצים לקלקל יחסים, אם כי לא ...השמיעו עליו אף מלה רעה אחת. "בכל מה שק־...שור לקידום שירים חדשים" – ממשיך היחצ"ן – ..."הוא בעדיפות עליונה אצלי, כי הוא יוצר תגובת ...שרשרת. כשהוא מתלהב מדבר חדש ומתחיל לש־...דר אותו נון־סטופ, עורכים אחרים כבר מרגישים



עופר נחשון. הנוער מחפש במה, אומץ ללכת עם הדברים עד הסוף
צילום: אילן חיים

**מה שעופר נחשון אוהב, הוא להיט בטוח. הוא קובע את הטעם, הוא משפיע על מכירות התקליטים. נחשון, עורך ומגיש "קופסת הלהיטים" ברשת ג', מי שדחף את דנה אינטרנשיונל והוציא את הדאנס מהמועדונים, הוא כבר מעצמת תקשורת. איפה, בדיוק, טמון הכח שלו**

...אס שופ בויס. היסטוריה

...שהוא הולך לעשות מזה להיט, ואז גם הם תופ־...סים טרמפ ומשדרים אותו שיר. מה שעופר אוהב, ...מגיע למכירות.

..."האלבום האחרון של הצמד 'מחיקה' היה כש־...לון מסחרי בכל העולם, אבל בארץ הוא הצליח ...בגלל הדחיפה של עופר. הדוגמה הקלאסית ...היא 'פט שופ בויס', שהוא מוטרף עליהם. שום ...אלבום שלהם לא הגיע בארץ לזהב ויותר מ־...40,000 עותקים), עד שעופר התחיל לשדר אותם ...בהיסטריה. אבל הוא לא מכור בצורה עיוורת. ...כש'פט שופ בויס' הוציאו משהו שלא היה טוב ...לטעמו, הוא אמר שזה מאכזב אותו ולא שידר. ...באמת, אני מאד מחבב אותו".

..."אין ספק שהעוצמה שלו אדירה", אומר אלי ...ישראל מחברת הליקון. "הוא מקצועי מאד ויש לו ...סטנדרטים גבוהים. אם יוצא שיר חדש שעופר ...מעוניין לשדר, הוא רוצה שהתקליטון יגיע אליו

מייד, כי התוכנית שלו מאד דינמית. אם פה ושם יש לו בעיות עבודה עם אנשים, כנראה שלא קיבל מהם בזמן את מה שהוא צריך". את נחשון עצמו זה לא מעניין. "עד כמה שיר מצליח, אחרי שאני דוחף אותו", אמר פעם, "זה כבר ממש לא מעניין אותי".

דחיפה חזקה לפופולריות שלו נתן ראיון עי־תונאי, שבו סיפר שהוא הומוסקסואל. אין לו בעיה לדבר בחופשיות, על הכל, אבל דווקא לכתבה זו לא קיבל רשות להתראיין מדובר רשות השידור. "ההצלחה של עופר נחשון היא דבר שאני שמח עליו מאד, ואני בהחלט דוחף אותה", אומר אמנון שילוני, ראש החטיבה הקלה של קול ישראל. "הוא אחד מחמשת הקריינים המובילים שלנו, ודווקא בגלל זה אני לא מעוניין שהוא יתראיין כרגע. היתה לו הרבה חשיפה בשנה האחרונה, ואני רוצה לשמור שלא ישרף".

"יש בהחלט תופעות של הערצה, אבל מביך אותי לדבר עליהן", אמר נחשון בראיון מלפני כמה חודשים. "הקהל העיקרי שלי הוא בני־נוער, ואין לי שום בעיה עם זה. הם חבר'ה פתוחים ונבונים. הם שומעים אותי ומרגישים את הכנות שיש בי, וכנראה שזה מה שהם מחפשים: חוסר הפחד שלי להודות במה שאני וללכת עם זה עד הסוף. מצד שני, יש תופעות מלחיצות. רק לפני שבועיים קיבלתי טלפון היסטרי מאמא שטוענת שהרסתי לבת שלה את החיים. הילדה הזו פשוט החליטה שהיא חייבת בכל מחיר להתחתן איתי. כמה ימים אחר־כך, הילדה הזו הגיעה מאשקלון עד הרדיו בירושלים, ורצתה שיביאו אותה אלי. מזל שיש שומרים בכניסה. הייתי צריך לברוח מדלת אחורית".

"היציאה של עופר מהארון עשתה לו, ולהרבה אחרים, שירות גדול", אומר אחד ממקורביו של נחשון, "קודם כל, הוא מספק לבני נוער עם בע־יות של זהות מינית אובייקט הערצה, שמבטא בצורה מאד פומבית וברורה את מה שהוא חושב ומרגיש. אנשים כנראה מחפשים את הכנות הזו. כשיש אמן שמנסה להסתיר נטיות מיניות שקיי־

דנה אינטרנשיונל. אהבה

מות בו, אתה רואה קהל שצועק: "הומו" ו"קוקסינל". כשעופר עולה על במה בהופעה פר־טית ואומר: אני רוצה גבר לידי על הבמה, הוא מראש סותם לכולם את הפה".

נחשון מרוויח סכומים נאים מעבודתו כדי.ג'יי בארועים פרטיים וכך יוצר קשר ישיר עם הקהל שלו. את הופעותיו החיות מנהל משרד "פדי הפ־קות" של פדי ייטב, שמסרב לפרט כמה בדיוק מרוויח נחשון מעיסוקו הצדדי: "לעופר יש בין 10 ל־20 הופעות בחודש", אומר ייטב, "אם לא היתה לו המחוייבות לעבודה ברדיו, הוא יכול היה להופיע אפילו יותר. הוא בפירוש בראש רשימת המבוקשים. כשיש לו הופעה במועדון שמכיל בדרך כלל 500 איש לערב, באים 800".

את "קופסת הלהיטים" התחיל נחשון להגיש עם העורך המוסיקלי רז ניצן. רק אחרי שניצן נסע להולנד, קיבל נחשון את תפקיד העריכה

המשך בעמוד 22 ◄

## יואב קוטנר היה קודם

עופר נחשון הוא לא הקריין הראשון שגי־לה שיש לו את הכוח לגלות היום, את מה שכולם ישמעו מחר. מהבחינה הזו, יואב קוט־נר, איש גלי צה"ל, הקדים אותו ביותר מע־שור. נחשון לא ממש מת על קוטנר. בראיון מלפני תשעה חודשים אמר עליו: "קוטנר הוא פאסה באופן נואש, ומי שלא חושב ככה, שיסתכל בראי ויבין שגם הוא פאסה. הראש מתפוצץ כבר מהמוסיקה שלו. כמה אפשר לשמוע את הדברים האליטיסטיים האלה, שמעניינים בדיוק שניים וחצי אנשים? יש לו היום שם רק בגלל הקרדיט של העבר".

יואב קוטנר: "יש לי דעות מאוד מוגדרות על תרומתו של עופר נחשון לזמר הישראלי, אבל אני אשמור אותן לעצמי. אני מוכן רק לציין שבניגוד לאנשים אחרים בגלי צה"ל, שהוא ניגח אותם אחרי שהם ירדו עליו, הדי־עה שהוא הביע עלי היתה ללא שום הבעת דעה מוקדמת שלי. לגבי ההשפעה התקשור־תית, אני לא יודע עד כמה יש מקום להשו־ות. לפחות אצלנו, בתחנה, ההשפעות בין העורכים הן הדדיות. נכון שעם השנים יצר־תי לי שם מסויים, שאולי גורם לעורכים אח־רים לשים יותר לב לדברים שאני מתלהב מהם, וזה קורה גם כיום. 'אבטיפוס' זו דוגמה למשהו שאני התחלתי להשמיע לפני כולם. מצד שני, לא הייתי מפריז בערך ההשפעה התקשורתית שלי".

◄ המשך מעמוד 21

המוסיקלית. עד היום הוא מקפיד לציין, בכל ראיון, את ההשפעה העצומה של ניצן על אופיה הדינמי של התוכנית, על ההגשה המהירה והתוסס של הלהיטים הלועזיים החדשים ביותר, רובם להיטי דאנס. "הוא לימד אותי לדבר מאחורי מיקרופון בצורה אחרת", אמר נחשון בזמנו, "הייתי קריין סטנדרטי, והוא היה צועק עלי: 'תתלהב, תזוז, תכנס לקצב'. היתה דינמיקה אדירה בינינו".

נחשון נחשב למי שקידם את הדאנס ממוסיקת מועדונים למוסיקה שמוכרת אלבומים. הדאנס הוא הסגנון המוסיקלי המרתק ביותר, אמר תמיד. מה שהדביק לו מיד דימוי לא רציני, בעיקר בעיני העורכים והקריינים בגלי צה"ל.

"עופר חי ונושם את הדאנס", אומר המוסיקאי עופר ניסים, ידיד קרוב של נחשון. "הוא מקדיש שעות להאזנה לחומרים חדשים. לא משמיע משהו שלא עומד בדרישות שלו. האומץ שלו הוא להודות שמלודיות וקצב תופסות אותו יותר ממוסיקת רוק שמדברת לקהל הרבה יותר מצומצם. אין לו בעיה להודות שהוא שמע באירוויזיון שיר שהרס לו את הצורה. אם הוא אוהב משהו, הוא יגיד בשידור חי שהוא הולך לטרטר את זה עד שכולם יאהבו".

ניסים הוא גם המנהל האישי של דנה אינטרנשיונל, שאלבומה השני, "אומפה טמפה", מתקרב במהירות לזהב. גם דנה אינטרנשיונל חייבת הרבה מהצלחתה לעופר נחשון, שמשדר ללא הפוגה את שירי האלבום ובכלל לא מנסה להסתיר את אהדתו לתופעת דנה. לפני כשבועיים ציטט בשידור חי קטע ממדור רכילות בו נאמר: "עופר נחשון נראה תופס בחמודותיה של דנה אינטרנשיונל", ומיהר להגיב בנאום לאומה: "דנה, החמודות שלך נמצאות אצלי ואת מוזמנת לבוא לקבל אותן בחזרה".

"אין פה שום קטע של חוסר אתיקה", אומר עופר ניסים, "נכון שאני ועופר מיודדים אישית, אבל גם שלווה ברטי זו הפקה שלי, ועופר לא הסכים להשמיע אותה כי הוא לא אהב את זה. דנה פשוט ענתה על הדרישות שלו".

"דנה אינטרנשיונל היא הזמרת הישראלית היחידה שאני ממש אוהב לשמוע", אמר נחשון לפני כמה שבועות. "האלבום הראשון שלה לא קיבל מספיק התייחסות בגלל הרקע שלה כגבר. אני מודה שהרגשתי שזה נכון לדחוף אותה, כי מבחינה מוסיקלית טהורה עוד לא נעשה דבר כזה בארץ. עכשיו, כשזה תפס, אני יכול לומר שירותי מעניין רנה. אשדר בכיף חומר לועזי שהיא תקליט, אבל את השירים העבריים שלה כבר ידחפו אחרים".

גם ברשת ג' קשה למצוא מישהו שממש לא אוהב אותו. "אני לא מתחכך", אמר נחשון לפני כמה חודשים, "אני לא שונא אף אחד ברשת ג', ואני גם לא חבר קרוב של אף אחד, אז בסך הכל יוצא שאני מסתדר עם כולם. אני לא חושב שאני סלבריטי. אני לא מסוגל להסתובב בארועים חברתיים. כשאני רואה זרקור, אני בורח".

אז איך הוא מרגיש כמעצמת תקשורת עולה? "זה מפחיד", אמר. "לא רק הדרך שבה אני משמיע שיר, ויומיים אחר־כך שרים אותו בכל מקום. גם הצורה שבה הדעות האישיות שלי עוברות. כשאני חושף את עצמי אישית בראיון, ורואה אחר־כך בהופעה איזה אפקט היה לזה על אנשים, זו העוצמה האמיתית. מצד שני, אני שמח שזה מפחיד אותי. זה מחזיק אותי מאוזן. אם זה לא היה מפחיד, הייתי מאבד פרופורציות".

המוסד לביטוח לאומי
משרד הבריאות

# לידיעת אנשים שנפגעו מטיפול בהקרנה נגד גזזת או שאריהם

**החל ב־1 בינואר 1995 נכנס לתוקפו החוק לפיצוי נפגעי גזזת. על פי החוק זכאים לתשלום מי שנפגעו מטיפול בהקרנות נגד גזזת, שנעשו בתקופה מ־1.1.46 עד 31 בדצמבר 1960, או שאריהם.**

**אלה ייחשבו כשאירים של הנפגע מטיפול בהקרנות נגד גזזת:**
1. מי שהיה בן/בת זוג של הנפגע בעת שנפטר ולא נישא לאחר פטירתו.
2. ילדו של הנפגע, לרבות ילד חורג וילד מאומץ, שלא מלאו לו 18 שנים או שלא מלאו לו 20 שנה והוא לומד בבית ספר תיכון או שלא מלאו לו 22 שנים והוא משרת בצה"ל או היא משרתת בשירות הלאומי.

**הגשת התביעה**

מי שרואה את עצמו זכאי לתשלום לפי האמור למעלה, יפנה ללשכת הבריאות הקרובה למקום מגוריו (רשימת לשכות הבריאות בהמשך) לקבלת טופס תביעה.
את הטופס המלא יש להחזיר ללשכת הבריאות.
משרד הבריאות יאשר או ידחה את התביעה לאחר בדיקה של ועדת מומחים וועדה רפואית.
הודעה על ההחלטה בתביעה תישלח לביתו של התובע.

**לבירורים בדבר אישור התביעה או דחייתה יש לפנות ללשכת הבריאות שבה הוגשה התביעה.**

התביעות שיאושרו יועברו אל סניף המוסד לביטוח לאומי הקרוב למקום מגוריו של התובע, והמוסד לביטוח לאומי הוא שיבצע את התשלום לתובע.

**לבירורים בדבר ביצוע התשלום יפנו למוסד לביטוח לאומי רק מי שקיבלו הודעה ממשרד הבריאות על שתביעתם אושרה.**

**להלן כתובות לשכות הבריאות ומספרי הטלפון:**

| לשכת הבריאות | כתובת | מס' הטלפון | לשכת הבריאות | כתובת | מס' הטלפון |
|---|---|---|---|---|---|
| ירושלים | רח' יפו 86 | 02-314811 | עכו | רח' דוד נוי 17 | 04-9911586 |
| תל-אביב | רח' הארבעה 14 | 03-5634848 | חדרה | סמטת פלטרין | 06-323114-5 |
| חיפה | רח' הפרסים 15 | 04-619777 | צפת | רח' הפלמ"ח 44 | 06-920985 |
| באר-שבע | רח' החלוץ 136 | 07-464711 | נתניה | שד' ויצמן 3 | 09-335052 |
| אשקלון | מרכז רפואי ברזילי | 07-745264 | פתח-תקוה | רח' אחד העם 31 | 03-9316221 |
| נצרת (מחוז+נפה) | רח' 113 נצרת עלית | 06-573031 | טבריה | רח' אלחדיף 40 | 06-791817 |
| רמלה | רח' דני מס 3 | 08-221263 | רחובות | רח' ימו 80 | 08-466994 |
| עפולה | רח' ירושלים 4 | 06-592017 | | | |

המוסד לביטוח לאומי – הסברה ויחסי ציבור
משרד הבריאות – לשכת הדוברות

# חשבונות חקק

**מאת ברוך מאירי**

כאשר פרסם את ספרו "האסופים", ב־1977, היה פרופסור לב חקק אחדהראשונים מבין האינטלקטואלים הצעירים בני עדות המזרח, שהטיחו את זעמם וכאבם ביישוב הוותיק האשכנזי, על הקליטה הגרועה במעברות, על הקיפוח והאטימות, על הזלזול בתרבותם והפגיעה הברוטאלית והמסרסת בנשמתם.

פרסום הרומן עורר בזמנו סערה ציבורית גדולה. "כשיצא הספר", אומר חקק היום, "עדיין שררה בארץ אווירה של בושה ומבוכה בכתיבה הספרותית על הפער העדתי. לכן, גם הספרות היפה בתחום הזה היתה זעומה מאוד".

"האסופים" נכתב בארצות־הברית. חקק, שעלה לארץ מעירק ב־1950 בגיל שש, עבר את כל שנות ילדותו במעברות, וסיים, למרות הקשיים, לימודי תואר ראשון במשפטים, במדעי המדינה ובספרות עברית, הגיע לארצות הברית כדי לעשות דוקטורט.

כאשר רצה לחזור, לא הצליח לקבל עבודה. מרוב המוסדות אליהם פנה, אפילו לא זכה לקבל תשובה. אוניברסיטת יו.סי.אל.איי היוקרתית, לעומת זאת, קיבלה אותו בזרועות פתוחות. משנת 76' הוא מכהן שם כפרופסור לספרות עברית.

בארצות הברית זכה חקק להכרה ולמוניטין, לביסוס כלכלי ולמעמד חברתי. היום, 20 שנה אחרי, הוא גר עם רעייתו ושלושת ילדיהם בבוורלי הילס, מגיע מדי שנה לביקור מולדת, עדיין מרגיש מאוד מעורב. הקונפליקט הזה, בין המקום בו בחר לחיות ובין האהבה לארץ אליה הוא קשור בכל נימי נפשו, עומד במרכז ספרו החדש "בית על הגבעה".

שלמה מעתוק, ישראלי ממוצא מזרחי שעקר לארץ ניכר, בא חשבון עם ארצו האהובה, ולמרות הביקורת והכאב, בוחר לחזור לארץ אותה עזב לפני שנים. "היש צורך לספר", הוא אומר, "שבישראל ביתי. בית על גבעה קניגו, במחיר הזדמנותי – – – ולא חזרתי מתוך חובה, אלא מתוך רצון וזכות, ולא שאלתי מה היא תיתן לי, כי לא רציתי דבר מלבד להיות בארצי".

– את מעתוק, גיבור "האסופים" ו"בית על הגבעה", החזרת לישראל. אתה בחרת להישאר בקליפורניה.

חקק: "כל ימי אני מרגיש שאני בארץ ישראל. יושביה והתרבות שלה ממלאים את חיי. מדי שנה אנחנו מגיעים לארץ, ונשארים למשך מספר חודשים. אני עובד בלוס אנג'לס. שם נולדו שלושת ילדיי. כולנו קשורים לארץ. אבל בשלב מסוים החיים מסתבכים, דבר גורר דבר, ואדם עשוי לאבד את השליטה הגמורה על החלטותיו".

– ואתה מוכן להגדיר את עצמך כיורד?

"אין יורדים. יש ישראלים, שגורלם הביא אותם לאן שהביא, מסיבה זו או אחרת, והם שונים זה מזה ומורכבים כמו האנשים בארץ".

■■■

"ומדוע לא לחזור לישראל?", שואל שלמה מעתוק ב"בית על גבעה". "צריך אני לתת לעצמי את הדין – מדוע האלטרנטיבה הישראלית אינה אקטואלית. היא רק קסם וגעגועים וערגה ואפשרות ומחשבה שסופה אינו מעשה. ומדוע, בעצם, לא לישראל? כי רבים מאיתנו פוחדים מכך. אם אבוא ואמר ואת, רבים לא יאמינו לי. פוחדים לא מפני שאנו נפולת של נמושות. לא מפני שאין בנו הכוח או האומץ. אלא מי צריך לשחק כל הזמן תפקיד במחזה שעלילתו מלאת ניגודים של תפלות וריכוז, כסילות וחוכמה, מסירות והונאה חוון ועיוורון".

– נדמה שלהגיד היום על היורדים "נפולת של נמושות" יהיה אנכרוניסטי. אתה לא חושב שיש שינוי ביחס בישראל כלפי היורדים?

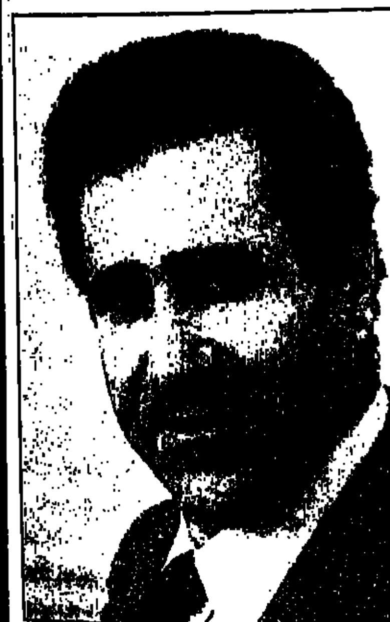
חקק: "כל יחס גורר כלפי היורדים הוא דבר מוטעה. אינני מרגיש היום התייחסות אחת אל היורדים. ישראל היא ארץ שבאה במכאוב, ואני בהחלט מסוגל להבין את אותם הישראלים החשים אכזבה מאלה שיצאו את הארץ, וגם אם יש כפי היורדים, לעתים, ביקורת, אפשר לקבלה כפי שהיא. בעצם מתיחת הביקורת יש לראות סימן לקשר, לאכפתיות, לרצון לשפר ולתחושת אחריות".

– במרכז "בית על גבעה" עומדים האהבה לישראל, הגעגועים. הנושא העדתי, עושה רושם, כבר לא כל כך בוער בעצמותיך.

"ייתכן שאדם, כאשר הוא מתבגר, רואה דברים בצורה שונה. מקבל את החיים כפער בין המצוי לרצוי. מסתכל על דברים בהבנה רבה יותר, במתינות, בהשלמה. אם אתה רוצה", הוא אומר לי, "אתה יכול לקרוא לכתבה הזאת 'מן הזעם אל האהבה'".

לב חקק אינו חי בתחושה של החמצה. אין בו חרטה על מהלך חייו, גם לא על הקשיים. להיפך. "זכור לי יום אחד, במהלך לימודיי בארצות הברית. הייתי בבניין בו למדו כ־600 תלמידים לתואר שני ושלישי. כולם נהגו לחזור לבתיהם לחופשת החגים. הבניין היה ננעל, ורק אני הייתי נשאר לבד בבניין רב הקומות הגדול. בדרך זו ניצלתי את השקט כדי ללמוד, להשיג את המספר שהצבתי בפני. אני חב תודה לקשיים שהיו לי. קשיים יכולים לחשל ולעורר את האדם, לחדד את חוש המציאות שלו. אהבתי את הדרך שלי, ולכן היא לא היתה קשה".

## כמעט 20 שנה עברו מאז הסערה שחולל ספרו של לב חקק "האסופים" – כתב אשמה נגד היישוב הוותיק והאשכנזי בישראל. בימים אלה מפרסם חקק רומן חדש, "בית על גבעה". גם היום, מבוורלי הילס, קליפורניה, הוא מתחשבן. עדיין כואב, עדיין מבקר, אבל הזעם חלף


פרופסור לב חקק



# בת שבע, הפעם רק מחו"ל

## לראשונה מזה ארבע שנים, ערכה להקת המחול מס' 1 של ישראל אודישנים לרקדנים. בהולנד

**מאת סער דיין**

בשבוע שעבר הסתיימו מבחני קבלה לרקדנים חדשים ללהקת בת־שבע, זו פעם ראשונה מזה ארבע שנים, שאוהד נהרין, מנהלה האמנותי של הלהקה, עורך מבחנים כאלה. עד כה נערכו המבחנים רק לאנסמבל בת־שבע, ומתוכו נבחרו מאוחר יותר רקדנים חדשים ללהקת האם.

אל האודישן, שנערך לפני שבועיים בהולנד, בסטודיו של "להקת המחול תיאטרון ההולנדי", ניגשו 120 רקדנים. מלהקת בת־שבע מוסרים, כי רמת הרקדנים היתה גבוהה מאוד, רבים מהם נמצאו מתאימים, ויחלף עוד זמן עד שיוחלט מי התקבל.

בחינות הקבלה של להקות המחול הגדולות בעולם נערכות מדי שנה בחודשים ינואר־פברואר. ואכן, בתקופה זו מתחילה נדירת הרקדנים מלהקה ללהקה.

על עצם עריכת מבחני הקבלה אמרה נעמי פורטיס, המישנה למנהל האמנותי של הלהקה, "המבחנים נערכו בעקבות פניות של רקדנים רבים מחו"ל, להצטרף ללהקה". ולשאלה, מדוע לא נערכו מבחני הקבלה של בת־שבע בארץ, אומרת פורטיס: "שנים לא פתחנו את הלהקה, ועכשיו חשבנו שגם לרקדן מחו"ל וגם ללהקה עצמה צריך לתת את הצ'אנס הזה. זה לא אומר שאין רקדנים טובים בארץ. בכל שנה אנחנו עורכים אודישן לאנסמבל, שאליו מגיעים בממוצע 150 רקדנים. רקדן ישראלי, שרוצה להתקבל ללהקה, יכול פשוט לפנות אלינו. הדלת שלנו תמיד פתוחה. האודישן נערך בחו"ל, כי אי אפשר לדרוש מרקדנים, שגם ככה קשה להם להתפנס, להגיע לכאן". כרגע, אגב, נמצאים בלהקת בת־שבע שלושה רקדנים זרים, וכל השאר ישראלים, כך שבת־שבע עדיין אחת משלנו.

בת־שבע. "עדיין אחת משלנו" צילום: גדי דגן

## שושנה מקועקעת

"השושנה המקועקעת" של טנסי ויליאמס חוזרת ל"הבימה", הפעם עם רוזינה קמבוס ויגאל שדה (בתמונה) בתפקידים הראשיים. סיפור "השושנה המקועקעת", מהמחזות הידועים ביותר של ויליאמס, מתרחש בחברה של מהגרים בעיירה אמריקנית קטנה. לחייה של האלמנה הסוערת סראפינה, מהגרת מסיציליה, פולש צעיר אמריקני, אלווארו, נהג משאית חמום מוח, יצרי ורודף נשים, ששושנה מקועקעת על חזהו. הוא מצליח לעורר את סראפינה לפריחה חדשה, אחרי שנים של התנזרות מגברים והתמסרות לזכר בעלה המנוח. בדיעבד מתברר לה, שזה הצמיח לה קרניים. עוד משתתפים בהצגה, בתרגומו ובבימויו של עידו ריקלין: רותי גולדברג, ברוך דרור, עדה טל, יוסי יבלונקה, אורה מאירסון, אודליה סגל, רבקה בכר, יולי הרגיל, שרית חן, שרית וינוגרד, יעל ברנפלד ושלמה תרשיש. התפאורה של דוד שריר, תלבושות - ג'ודי לוין ומוסיקה - אפי שושני.
רות שפירא

מוסיקה

## מוצרט צרפתי

התזמורת הקאמרית הישראלית בניצוח יאן פסקאל טורטלייה, תיאטרון ירושלים

התוכנית כולה יוחדה הפעם ליצירות מוצרט, שנולד ב־27 בינואר 1956. המנצח יאן פסקאל טורטלייה הוא בנו של הצ'לן הגדול פול טורטלייה, ואכן רוח מוסיקלית צרפתית ריחפה בביצוע ה"סינפוניה קונצ'רטנטה" לאבוב, קלרנית, בסון וקרן. תזמורת הקשתנים צילצלה מעורגת מאוד, ויחד עם זאת רייקנית במקצבים. ארבעת הסולנים חברי התזמורת – אלי חפץ, חיים סגר, סוזנה כהן ועוודד סינטוס – הגישו מוצרט מעודן ומוסיקלי, ואף ניגנו באחידות רבה את קטעי הסולו שלהם.

החלק הקולי של הקונצרט היה הרבה יותר חיוור ומאכזב. זמרת המצו־סופרן דליה שכטר השמיעה אריות מתוך "רחמיו של טיטוס" ואת האריה של כרובינו מ"נישואי פיגארו". קולה של שכטר נשמע עייף, חסר צבעים וחסר רעננות. ייתכן, שעדיף לה לשיר מאהלר, שטראוס ואלבן ברג. במוצרט היא כבדה, לא מבריקה ולא ממש בסגנון. לכרובינו הממורי והמקסים היא לא הצליחה להתחבר.

התזמורת הקאמרית הישראלית מצלצלת, למרות הכל, מגובשת למדי ומנצח בעל שיעור־קומה מוסיקלי יוכל להפיק ממנה נגינה קאמרית מקצועית.
■ אורה בינור

## אלזה לאסקר־שילר. תערוכת ציורים בגרמניה

תערוכה לזכרה של הסופרת והמשוררת אלזה לאסקר־שילר נפתחה בשבוע שעבר במוזיאון שילר במארבאך, גרמניה, לציון 50 שנה למותה בירושלים.

במרכז התערוכה עומדים כמאה ציורים ורישומים של אלזה, שלא התפרסמו עד עתה. בשנים האחרונות גברה בגרמניה ההתעניינות בלאסקר־שילר, הנחשבת לאחת היוצרות החשובות בספרות ובשירה הגרמנית המודרנית.

אלזה לאסקר־שילר, בתו של בנקאי יהודי, נולדה ב־1869 באלברפלד, ובגיל 24 נישאה לרופא ברטהולט לאסקר. הם עברו לברלין, שם החלה אלזה ללמוד ציור. הנישואים נכשלו, ואלזה הכירה את הרווארת וואלדן, המו"ל של כתב העת STURMS, שהיה ספינת הדגל של האמנים האקספרסיוניסטים בגרמניה, נישאה לו, אך שוב לא היתה מאושרת, ושמה נקשר לרומנים מתוקשרים עם אמנים ואנשי בוהמה.

ב־1902 פירסמה אלזה לאסקר־שילר ספר שירים בשם STYX, שהיה הראשון ברשימה ארוכה של רומנים וספרי שירה. אחרי עליית הנאצים לשלטון, עזבה אלזה לאסקר־שילר את ברלין ועברה לירושלים. המחברת, שגדלה על מורשת השפה הגרמנית, הרגישה בירושלים כבעיר גלות. היא שקעה בעולם דמיוני, שיצרה במוחה, וכתבה בירושלים כמה מיצירותיה המפורסמות דוגמת Mein Blaues Klavier (פסנתרי הכחול) ונפטרה כמעט אלמונית בדירה קטנה בירושלים ב־22 בינואר 1945, לפני 50 שנה.
■ גד שמרון, כנן

# ערב ערב

בידור • תרבות • אמנות • מדור יומי

**עיקר החדשות**

## ערב לזכר שמחה הולצברג

מפעלי צה"ל יארגנו בחודש הבא ערב להנצחת זכרו של אבי הפצועים, שמחה הולצברג, במלאת שנה למותו. בין המשתתפים בערב, שיתקיים בהיכל התרבות בתל־אביב: ריוויד ברוזה, יהורם גאון, בועז שרעבי, ירדנה ארזי, נעמי שמר, ענת וקסמן, איציק ויינגרטן, יעקב כהן, ולהקות האירוסים והעפרוני. את הערב כותב חיים חפר, ויביים אילן אלדד. ינחה - מעוזיה סגל.

כאלף כרטיסים יימכרו במחיר 300 שקל, ו־1,600 כרטיסים - במחיר 75 שקל. ניתן לרכוש כרטיסים בעמותת "שמחה", 7/ (03)6850216.
■ ליאורה הכהן

## מופעי אמנים בגל"צ

גלי צה"ל ישדרו מדי שבוע, החל בשבת 4.2, בשעה 11 בבוקר, מופעים של אמנים ישראלים מהשורה הראשונה, כפי שהוקלטו בהופעות בשנה האחרונה. בין האמנים: ריוויד ברוזה, שלמה ארצי, גידי גוב, יהודית רביץ, אחינועם ניני, צליל מכוון, דני ליטני, מרגלית צנעני, איפה הילד, החברים של נטשה, חיים משה, אביב גפן, ומופעי המחווה ליוני רועה יאיר רוזנבלום. מפיקים את השידורים אליעזר דר, מולי שפירא, מנהל מחלקת התרבות והבידור של גל"צ ויורם רותם, עורך "הכל פתוח". המופע הראשון בסידרה זו, יהיה המופע "לתת" של בועז שרעבי.
■ רינת קליין

## סטמפניו עם שמוליק סגל ברעננה

במרכז הקונצרט הבא של תזמורת סימפונט הענגה, שיתקיים בתחילת פברואר, תושמע יצירתו של דובי זלצר - "סטמפניו", על־פי סיפור של שלום עליכם, על אהבתם של סטמפניו הכנר ורחל, האשה הנשואה.

זלצר בנה מהסיפור אגדה מוסיקלית, שחומריה שייכים למסורת המוסיקלית היהודית של מזרח אירופה. בביצוע היצירה ישתתף השחקן שמוליק סגל, שיקריין בעברית וביידיש.

בקונצרט, בניצוח ירוחם שרובסקי, תבצע התזמורת גם את הפתיחה על נושאים יהודיים מאת פרוקופייב, הפתיחה לאופרה נבוקו, ובביצוע בכורה את יצירתו של גורי אגמון, "ערגה", לקרנית ולתזמורת.
■ אורה בינור

## הפילהרמונית יוצאת שוב

הפילהרמונית הישראלית, שחזרה לא מכבר מסיבוב הופעות מוצלח באסיה, אורזת בתחילת פברואר את המזוודות ויוצאת לסיור בחוף המזרחי של ארה"ב.

התזמורת, בניצוח זובין מהטה ובהשתתפות הסולנים מידורי ויפים ברונפמן, תנצל את הסיור גם לגיוס כספים. בקבלת הפנים החגיגית, שתיערך לתזמורת בוושינגטון, ישתתפו שר החוץ שמעון פרס ושגריר ישראל בארה"ב, איתמר רבינוביץ'.
■ אורה בינור

במות
מרכז ללימודי תרבות וחברה

תכנית חורף 1995

"על גברים ועל נשים"
* כינוס מיוחד באילת
"על הדטרמיניזם"
* סמינר סוף שבוע בשפיים
"עולמו הפנימי של האדם"
* סידרת פגישות בתל אביב
"על הפרספקטיבה"
* סמינר סוף שבוע במעלה החמישה
"מעברים ושינויים"
* סידרת הרצאות בחיפה
"אופי וטיפוסים"
* סמינר סוף שבוע בשפיים
"העולם עפ"י יונג"
* כינוס בתל אביב
"מוח ותהליכי זכרון"
* סידרת פגישות

שיטה

לקבלת תוכנית הכינוסים והסמינרים
צלצלו עכשיו: 02-251318

# הופיע

# גורמה
ירחון וסטרונומי לאניני הטעם

תשבצים

220 עמודים

AK

פברואר 95'

שותפות עסקית
של נשים. האינטימיות
לפני חשבון הבנק

אלונה קמחי
ויזהר אשדות.
10 שנים ביחד

רותי ומאיר
סוויסה. שידוך
שהצליח

תאומים.
מה קורה
כשאחד נהרג

מוחמד בכרי.
על מצבה הדפוק
של האשה

למה אביבה פז
התחברה
עם אלוהים

עיצוב: היפר קיטש ▪ מלבישים מיטות ▪ פינות טלוויזיה
אופנה: ראיון מיוחד עם ג'יל סנדר ▪ ספרות זולה. גרסת האופנה
יופי: לאן נעלם קרם הלחות ▪ הכל על זריקות קולגן





## הבימה התיאטרון הלאומי
ביקור הגברת הזקנה
תעלולי סקפן
העלמה והמוות
הבחורים בדלת ממול
שלוש אחיות - הבימרתף
מקבת - הבימרתף
הקוקוריקו - תיאטרון הצפון
03-296071

## הקאמרי של תל-אביב
דבר מצחיק קרה
פולארד - הפטריוטים
גורודיש
השיבה הביתה
פליישר
רומיאו ויוליה
חנמר - צוותא
03-5233335 מנויים 5245211 קאמריון 5229363

## חיפה התיאטרון העירוני
בית הקפה של יוח אוגוסט
סלטו מורטלה - נוערון
שיחות עם אבי
בני ערובה - בנגה 2
04-620670

## תיאטרון באר שבע
לחנך את ריטה
סוחרי התהילה
07-238278 רב-קווי

## בית ליסין
חמץ - הצגות ראשונות
ארכיטקט נמוסקף
שיחות עם אבי
03-6916653

## האופרה הישראלית-ת"א
הספר מסוויליה
האהבה לשלושה תפוזים
"שעה לפני"
03-6927777

## הסדר
אדם בן כלב
האידיוט
הצגות בכורה - "בשפל"
03-5182812

## מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
### ספי ריבלין
בהצגת בידור חדשה
"זכרונות מפפריקה"

### יאיר ניצני
ב"צוותא 2"
תל-אביב "צוותא 2"

### להקת כבש"ים
תל-אביב "צוותא 2"
יום ו' 10.2 ב-10.00
מוצ"ש 18.2 ב-10.00
יום ו' 24.2 ב-10.00
03-5661257

## סמיר שוקרי
★ חדש ★

לילי צלצלי לי - יא חביבתי,
יום למעלה יום למטה,
כל הבנות עליך
ועוד...

ע"ג דיסקים וקלטות. להשיג בכל החנויות
הפקה: התקליט ● הפצה: הד ארצי
הזמנת מופעים: אשר ראובני 03-5627141

## התזמורת הפילהרמונית הישראלית
נוסדה בתרצ"ו-1936 בידי ברוניסלב הוברמן
מנהל מוסיקלי: זובין מהטה

מספרי הטלפון שלנו:
תל-אביב - מחלקת המנויים - 03-5251502
חיפה - מחלקת המנויים - 04-664167
ירושלים - משרד "בימות" - 02-240896
מידע מעודכן 24 שעות ביממה בטלמסר 03-5652251
ובדף 417 בטלטקסט

גנדי רוז'דסטוונסקי, מנצח
מיכאל חרן, צ'לן

בתוכנית:
דבוז'ק: הפתיחה "ביתי"
פריידלין: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת
שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 7 ("לנינגרד")

קונצרט מס' 3
יום א', 29.1.95, 20:30, חיפה/סדרה ג'/אודיטוריום

קונצרט מס' 4
יום ב', 30.1.95, 20:30, ת"א/סדרה ו'/היכל התרבות
יום ג', 31.1.95, 20:30, ת"א/סדרה ד'/היכל התרבות

אריה ורדי, מנצח ומנחה
רובין ויזל-קפסוטו, סופרן
רונן גולן, פסנתרן
דוד בנינגא, נגן חמת-חלילים

בתוכנית:
"מן האיים הבריטיים"
יצירות מאנגליה, סקוטלנד ואירלנד ויצירות שחיברו "מלחינים אורחים" בהשראת המוסיקה הבריטית
מיצירות קלארק, פרסל, וורלוק, קלמנטי, היידן, בריטן, גריינג'ר, אלגר וה"ביטלס"

קונצרט מס' 2
יום ד', 1.2.95, 17:30, ת"א/נוער/היכל התרבות

בחסות שגריר בריטניה בישראל

## מרכז הפרינג' תל אביב
הבית לקבוצות תיאטרון בצוותא ובבית ציוני אמריקה

| טיפולים אחרונים | ילדי הלב | טיפות על אבנים לוהטות | מלון טרנזיט | היידי בת זונה |
|---|---|---|---|---|
| "צוותא" | "בית ציוני אמריקה" | "בית ציוני אמריקה" | "בית ציוני אמריקה" | "בית ציוני אמריקה" |
| היום יום א' 29.1: 17.00, 21.00 | מחר יום ב' 30.1 ב-21:00 | יום ד' 1.2 ב-21:00 יום ה' 2.2 ב-21:00 | יום ד' 1.2 ב-21:00 יום ה' 2.2 ב-21:00 | יום ו' 3.2 ב-22:00 מוצ"ש 4.2 ב-21.00 |
| כרטיסים: 6950156/7 | כרטיסים בטלפונים: 6959341/3, 5271728 | כרטיסים בטל. 6959341/3 | כרטיסים בטל. 6959341-3 | כרטיסים בטל. 6959341-3 |

בסיוע מדור התיאטרון המועצה לתרבות ולאמנות ועיריית ת"א-יפו

## קלטות וידאו נועזות מכל הסוגים
משלוח חדש של סרטי סקס מהטובים ביותר ★ מבחר ענק של מוצרי סקס
★ ויברטורים ★ אורגיה של מוצרים
בחנות שמסעירה את העיר
שירות מקצועי
חוברות נועזות הומו ביזאר וסרטים מובחרים
חדשים רק בחנות הסקס של צביקה
פסג' הוד ת"א, דיזנגוף 101, טל': 03-5221690 * תחנה הארכית החדשה קומה 3

## ג'אז בעליון
בשיתוף מעריב
ביום ראשון 29.1.95 בשעה 22:00
אמן הג'אז **מל קלר** בהופעה מיוחדת לרגל ביקורו בארץ
● מל קלר - קלרינט וסקסופון ● ארלה קמינסקי - תופים
● אלברט פיאמנטה - סקסופון ● אלי מגן - קונטרבאס
● נחום פרקוביץ - פסנתר ● ויקטור פונרוב - קונטרבאס
● ניסים ימיני - שירה
בתכנית חדשה
כרטיסים להשיג בקופת בית לסין טל: 6916653, 03-6957966
תיאטרון בית ליסין
תיאטרון צעיר
מחיר הכרטיס 25 ש"ח
*הכרטיס כולל משקה ראשון
לקוראי מעריב 25% הנחה
למביא מודעה זו לקופת בית לסין
יותר מעניין לקרוא מעריב

## טסים לקזבלנקה עם הסרט שחור
בלעדי לקוראי מעריב
מדי יום יתפרסמו ב"מעריב" אותיות השלמה לסיסמה
גזרו אותן והדביקו בעמודים במקום המיועד לכך
ותשתתפו במבצע הפרסים שיעשה לכם מזל
שחור מעריב
25 טיסות ועוד מאות פרסים
גזור והדבק בעמודים
ע
העמוד הופיע ביום ששי (20.1) בחוברת "השבוע", ביום א' (22.1) ויופיע ביום ד' ב"סגנון"(25.1).
שחור זוכה 6 פרסי האוסקר הישראלי

# מכתבים

## ביום ההלוויות מופיע תיאטרון בית הגפן בעזה

תיאטרון בית הגפן החיפאי נועד, כנראה, לגשר ולקרב בין יהודים לערבים. ביום הלוויותיהם של קורבנות הטבח בבית־ליד, מצאו השחקנים לנכון לגשר ולהופיע בפני תושבי עזה ולשחק לפניהם.

משחקניה הערבים של הלהקה הייתי מצפה, אולי, רק לסולידריות עם חבריהם היהודים. אבל גם השחקנים היהודים הלכו לקפץ בעזה ולא נמצא ביניהם שחקן אחד, צדיק אחד בסדום, שיסרב להשתתף בהצגה ביום נורא זה.

התנהגות זו היא המאפיינת את כל השמאל למינהו, על ממשלתו ועל אמניו ועל חוגיו "הנאורים" – התבטלות והתרפסות בפני רוצחים, שכלל לא מסתירים את שמחתם לאסוננו, וזה בלשון המעטה. הבוז לכם!

■ ניצה סנדרוביץ, חולון

## קנסות ליורקים על מדרכות

קראתי במעריב על קנסות ודו"חות, שיקבלו הזורקים בדלי סיגריות על המדרכות בתל־אביב. מדוע רק בת"א? ברצוני להציע קנס נוסף – לאלו שיורקים על המדרכות! זהו מפגע תברואתי ממדרגה ראשונה, מקור להתפשטות חיידקים, וירוסים, פטריות. וגם מאוד מאוד לא אסתטי!

■ רחל בן דור, רמת השרון

## הפסקות החשמל פוגעות במכשירים אלקטרוניים

האם המכה התשיעית נוחתת על רעננה בלבד? מיום 26.12.94 עד 20.1.95 זכינו בארבע הפסקות חשמל קצרות, ושתיים – עד שמונה שעות. הפסקות החשמל הינן תדירות וגורמות נזק חמור למכשירים אלקטרוניים.

חברת החשמל, כחברה ציבורית מונופוליסטית, מעלה תעריפיה לבקרים. מדוע אנו, האזרחים, איננו זכאים לשרות ויחס הוגן מהחברה ועובדיה.

■ יעקב רודיטי, רעננה

## קיצרו את ההתמחות, אבל היא לא התקצרה...

לאחרונה התבשר ציבור הסטודנטים למשפטים במדינתנו עמוסת הבג"צים, כי תקופת ההתמחות הנדרשת לצורך השלמת המירוץ אחר הגלימה קוצרה ותעמוד מעתה על שנה בלבד (במקום שנה וחצי עד כה).

בשטח, המציאות שונה. כסטודנט שנה שלישית פניתי למספר משרדים מכובדים בבקשה להימנות על המתמחים אצלם, בבוא היום הגדול. בכל הראיונות שנערכו עימי דאגו אותם עורכי דין להבהיר לי, כי תנאי מקדמי הוא הסכמתי להתחיל בהתמחות חצי שנה לפני המועד.

ועל זה נאמר – מה הועילו חכמים בתקנתם?!

■ יוסי מולדבסקי, סביון

## הבעל בעט באשתו ההרה והורחק מביתו

במעריב פורסמה ידיעה בעט בבטן של אשתו ההרה, משך בשערותיה ושוחרר בבית המשפט (10.1.95) וכן נאמר, שהבעל שוחרר על ידי שופט.

יש לציין, שכאשר המשטרה מסיימת חקירה ומבקשת לשחרר את הנחקר, אין לשופט כל שיקול דעת ואין לו עילת מעצר.

זאת ועוד, בניגוד לאמור בידיעה, הורה השופט על ערבות עצמית של 2000 ש"ח ולא 750 ככתוב.

כב' השופט יואל צור הרחיק את האיש מביתו לפי החוק למניעת אלימות במשפחה – עובדה שלא צויינה בידיעה.

■ אתי אשד, דוברת משרד המשפטים

## הסל של מר ישראלי והאיור של האחים שמיר

האיור לכתבת השער בעסקים הסל של מר ישראלי (20.1.95) לקוח מכרזה של האחים שמיר, שהוזמנה על ידי משרד העבודה, אולם מעריב ציין כי המאייר הוא דודו גבע.

עוגמת הנפש נתסכה לאחים שמיר (אבי ודודי), כי לדאבוננו הם אינם עוד איתנו. אין לי ספק, שאם היה מעריב נותן קרדיט ליוצרים האמיתיים, הם היו מגיבים בחיוך סלחני על ההתכחשות של דודו גבע.

■ יורם א. שמיר, תל־אביב

תשובת דודו גבע: צר לי על הכשל הנקודתי ואני שמח להזכיר את עבודתם המשובחת של האחים שמיר, שעליה הסתמכתי באיור המדובר.

# קולנוע

### תל־אביב־יפו
■ גורדון: האשה שיצרה שמן שומשום - 6, 8; היומן של נני מורטי - 22
■ גת: טיפולים אישיים - 5, 7.25, 9.50
■ גן העיר: פריסילה - 5, 7.30, 9.45
■ דיזנגוף 1: שבוע ימים של טירוף רוחשים - 11, 1.05, 3.10, 5.15, 7.30, 9.50
■ דיזנגוף 2: שמש בוגדנית - 11, 1.40, 4.20, 7; רומן על אמת - 9.50
■ דיזנגוף 3: אל המערב הקסום - 11, 3.10, 7.30; כלבי אשמורת - 1.05, 5.15, 9.50
■ דקל: צבע הלילה - 7.30, 9.45
■ דרייב אין: ספיד - 22; סרט סקס - 24
■ הוד 1: נהר הפרא - 1.30, 4.30, 7.30, 22
■ הוד 2: חשיפה - 1.30, 4.30, 7.15, 22
■ הוד 3: הרפתקאותיה של פריסילה מלכת המדבר - 1.30, 7.30, 22
■ הוד 4: ארץ חדשה - ה: 13.30
■ הסינמטק 1: עיצוב לחיים - 7; כרוח בערבי תנהל - 9.30
■ הסינמטק 2: ניחוח הפאפיה הירוקה - 5, 7.30, 9.45
■ הקולנוע (ג.צ.א.): קיקה - ה: 7.30, 9.45; ב: 5, 7.30, 9.45
■ חן 1: ספרות זולה - 4.10, 7.05, 9.55
■ חן 2: פרנקנשטיין עפ"י מרי שלי - 11.30, 2.30, 5, 9.30, 9.50
■ חן 3: חיבוק מרלי - 11.30, 2.30, 5, 7.30, 9.50
■ חן 4: חכם על גדולים - 5, 7.30, 9.50
■ חן 5: שירת הסירנה - 5, 7.30, 9.50
■ טיילת 1: ראיון עם הערפד - 5, 7.30, 22
■ טיילת 2: שודדת על עקבים - 5, 7.30, 22
■ טיילת 3: הלקוח - 5, 7.30, 22
■ לב 1: חומות של תקווה - 12, 2.15, 4.55, 7.20, 22
■ לב 2: סיפור חיים - 12, 2.15, 4.55, 7.30, 9.50
■ לב 3: רוצחים מלידה - 4.50, 9.50; בשם של אבנים - 12.05, 2, 7.30
■ לב 4: משכנות הארורים - 12, 2, 7.30; עירום - 5, 22
■ ליגוור: תמונות קצרות - 5.45, 9.15
■ מוזיאון ת"א 1: ממזר קטן - 5, 7.45, 22
■ מודרין 1 (קולנוע): פורסט גאמפ - 7.30, 22.15
■ מודרין 2 (קולנוע): בנזיור - 7.30, 22
■ מקסים החדש: ספיד - 7.15, 9.40
■ סינמטק: מצער האהבה - 7.00; יומני שלום 9.30
■ צפון: אקאוטיקה - 5, 7.30, 9.50
■ רב אור 1: ארבע חתונות ולוויה אחת - 7.30; אודיסאה הקטנה - 5, 9.50
■ רב אור 2: ארבע חתונות ולוויה אחת - 5, 9.30; אודיסאה הקטנה - 7.50
■ רב אור 3: מה עובר על גילברט - 7.30, 9.50; מלך האריות (עברית) - 5
■ רב אור 4: אמא סדרתית - 5, 7.30, 9.50
■ רב אור 5: חסיט לפני חג המולד - 5, 7.30, 9.50
■ שחף 1: נהר הפרא - 5, 7.30, 22
■ שחף 2: פורסט גאמפ - 4.30, 7.15, 22
■ תל אביב 1: בנזיור - 5, 7.30, 22
■ תל אביב 2: חשיפה - 4.30, 7.15, 22
■ תל אביב 3: חשיפה - 22; המומחה - 5, 7.30

### אור־יהודה
■ גיל 1: חשיפה - 4.45, 7.15, 9.45
■ גיל 2: בנזיור - 4.45, 7.15, 9.45
■ גיל 3: פורסט גאמפ - 4.30, 7, 9.45
■ גיל 4: שודדת על עקבים - 5, 7.15, 9.45

### אשדוד
■ אשדודה: כלבי אשמורת - 5, 7.15, 9.30
■ גיל 1: חשיפה - 4.30, 7.15, 9.45
■ גיל 2: בנזיור - 4.30, 7, 9.45
■ גיל 3: נהר הפרא - 4.30, 7, 9.45
■ גיל 4: חכם על גדולים - 4.30, 7, 9.45
■ גיל 5: חיבוק מרלי - 4.30, 7, 9.45

### אשקלון
■ גיל 1: בנזיור - 4.45, 7, 9.45
■ גיל 2: חשיפה - 4.30, 7, 9.45
■ גיל 3: פורסט גאמפ - 4.30, 7, 9.45
■ גיל 4: הרפתקאותיה של פריסילה מלכת המדבר - 4.45, 7, 9.45
■ גיל 5: נהר הפרא - 4.45, 7, 9.45

### באר שבע
■ גיל 1: בנזיור - 4.30, 7.15, 9.45
■ גיל 2: שודדת על עקבים - 4.30, 7.15, 9.45
■ גיל 3: חשיפה - 4.30, 7.15, 9.45
■ גיל 4: נהר הפרא - 4.30, 7.15, 9.45
■ רב נגב 1: ספרות זולה - 4.10, 7, 9.50
■ רב נגב 2: ארבע חתונות ולוויה אחת - 5, 7.30, 9.50
■ רב נגב 3: פרנקנשטיין עפ"י מרי שלי - 5, 7.30, 9.50
■ רב נגב 4: טיפולים אישיים - 5, 7.25, 9.55

### בית־שאן
■ מתנ"ס: פורסט גאמפ - ה: 9

### בית־שמש
■ מתנ"ס: שירת הסירנה - ה: 8; מלך האריות - ה: 5

### בת־ים
■ רב חן 1: נהר הפרא - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 2: חשיפה - 5, 7.25, 9.55
■ רב חן 3: בנזיור - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 4: ספרות זולה - 7.30, 9.50
■ רב חן 5: חומות של תקווה - 4.30, 7.15, 9.55
■ רב חן 6: המומחה - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 7: פרנקנשטיין עפ"י מרי שלי - 5, 7.25, 9.55

### דימונה
■ היכל התרבות פתוח: ארבע חתונות ולוויה אחת - 8

### הוד השרון
■ מתנ"ס: ארבע חתונות ולוויה אחת - 7.15, 9.30

### הרצליה
■ אודיטוריום דניאל: אקאוטיקה - 7.30, 9.30
■ סטאר 1: חשיפה - 7.20, 9.50
■ סטאר 2: נהר הפרא - 7.30, 22
■ סטאר 3: בנזיור - 7.30, 22
■ מנדרין 1 (קולנוע): פורסט גאמפ - 7.30, 22.15
■ מנדרין 2 (קולנוע): בנזיור - 7.30, 22

### חדרה
■ לב 1: בנזיור - 4.40, 7.20, 22
■ לב 2: חומות של תקווה - 4.40, 7.15, 9.50
■ לב 3: חשיפה - 4.40, 7.20, 9.45
■ לב 4: נהר פרא - 4.40, 7.20, 9.45

### חולון
■ גל 1: בנזיור - 4.45, 7.15, 9.45
■ גל 2: ראיון עם הערפד - 4.45, 7.15
■ גל 3: נהר הפרא - 4.45, 7.15, 9.45
■ גל 4: פורסט גאמפ - 4.30, 7, 9.45
■ גל 5: שודדת על עקבים - 4.45, 7.15, 9.45
■ זהב 1 (קניון הזהב): חשיפה - 4.45, 7.15, 9.45
■ זהב 2 (קניון הזהב): חשיפה - 4.45, 7.15, 9.45
■ זהב 3 (קניון הזהב): ספרות זולה - 4.15, 7, 9.45
■ סטאר 1 (קניוכל): חכם על גדולים - 7.15, 9.45
■ סטאר 2: הרפתקאותיה של פריסילה מלכת המדבר - 22; הלקוח - 7.15
■ סטאר 3: מה עובר על גילברט - 7.15, 9.45
■ סטאר 4: המומחה - 7.15, 9.45

### חיפה
■ אורלי: סיפור חיים - 6.45, 9.15
■ סינמה קפה מוריה: ניחוח הפאפיה הירוקה - 7.30, 9.30
■ סינמה קפה עממי 1: המומחה - 7; חותים הולכים - 9.15
■ סינמה קפה עממי 2: פריסילה - 7, 9.15
■ סינמטק: ערב סמר
■ עטמון 1: מנוור - 4.30, 7, 9.20
■ עטמון 2: חשיפה - 4.15, 6.45, 9.20
■ עטמון 3: שודדת על עקבים - 4.30, 7, 9.20
■ עטמון 4: נהר הפרא - 4.30, 7, 9.20
■ עטמון 5: שבוע ימים של טירוף רוחשים - 4.30, 7, 9.20
■ פנורמה 1: פורסט גאמפ - 4.15, 6.45, 9.30
■ פנורמה 2: אקאוטיקה - 4.30, 7, 9.30
■ פנורמה 3: ראיון עם ערפד - 4.30, 7, 9.30
■ רב אור 1: חומות של שתיקה - 4.30, 6.50, 9.20
■ רב אור 2: טיפולים אישיים - 4.40, 7.20; תופסה בחיתולים - 4.30
■ רב אור 3: ממזר קטן - 4.45, 7, 9.20
■ רביבות 1: ספרות זולה - 4.30, 9.20
■ רביבות 2: פרנקנשטיין עפ"י מרי שלי - 4.30, 7, 9.20
■ רב מור 1: חומות של תקווה - 4.40, 9.20
■ רב מור 2: טיפולים אישיים - 4.30, 7, 9.20
■ רב מור 3: חיבוק מרלי - 4.45, 7, 9.20
■ רב מור 4: ספרות זולה - 4, 4.40, 9.30
■ רב מור 5: פרנקנשטיין עפ"י מרי שלי - 4.45, 7, 9.20
■ רב מור 6: ארבע חתונות ולוויה אחת - 4.45, 7, 9.20
■ רב מור 7: פורסט גאמפ - 4, 6.45, 9.30

### טבריה
■ יד שמריהו: מנוור - 7, 9

### ירושלים
■ אור 1: המומחה - 5, 7.20, 9.20
■ אור 2: אקאוטיקה - 5, 7.30, 9.30
■ אור 3: רוצחים מלידה - 5, 7.20, 9.20
■ אור 4: פריסילה - 5, 7.20, 9.20
■ אור 5: חתיכה על תנאי - 5, 7.30, 9.30
■ גיל 1: חשיפה - 4.30, 7.15, 9.45
■ גיל 2: נהר הפרא - 4.30, 7.15, 9.45
■ גיל 3: ארץ חדשה - ב, ג, 4.30
■ גיל 4: פורסט גאמפ - 4.30, 7, 9.45
■ גיל 5: חומות של תקווה - 4.30, 7, 9.45
■ גיל 6: שבוע ימים של טירוף רוחשים - 4.30, 7, 9.30
■ גיל 7: מנוור - 4.30, 7, 9.30
■ גיל 8: מנוור - 4.30, 7, 9.30
■ סמדר: שמש בוגדנית - 7; בשם של אבנים - 9.40; עד סוף העולם - ה: 24
■ סינמטק 1: כחול - 7; לבן - 8.45; אדום - 9.45
■ סינמטק 2: קוקו הגורילה המדברת - 9.30
■ רון 1: פרנקנשטיין - 5, 7.15, 9.30
■ רון 2: שירת הסירנה - 5, 7.30, 9.30
■ רב חן 1: פרנקנשטיין עפ"י מרי שלי - 5, 7.25, 9.50
■ רב חן 2: ספרות זולה - 4, 7, 10
■ רב חן 3: ממזר קטן - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 4: טיפולים אישיים - 5, 7.25, 9.55
■ רב חן 5: חיבוק מרלי - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 6: חסיט לפני חג המולד - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 7: ארבע חתונות ולוויה אחת - 5, 7.30, 9.55
■ תיאטרון ירושלים: סיפור חיים - 7, 9.30

### יבנה
■ קולנוע 1: סינמטק - 5, 7
■ קולנוע 2: חתיכה על תנאי - 5, 7

### כפר־סבא
■ גיל 1: מנוור - 4.45, 7.15, 9.45
■ גיל 2: חומות של תקווה - 4.30, 7, 22
■ גיל 3: ספרות זולה - 4, 7, 22
■ גיל 4: חשיפה - 4.45, 7.15, 22
■ גיל 5: פורסט גאמפ - 4.45, 7.15, 22
■ גיל 6: נהר הפרא - 4.45, 7.15, 9.45
■ גיל 7: ארבע חתונות ולוויה אחת - 4.45, 7.15, 9.45
■ עטל: צבע הלילה - 9.15

### צמח
■ בית גבריאל: דרמטאל - 5, 8.30

### כרמיאל
■ סינמה 1: שודדת על עקבים - 7, 9.30
■ סינמה 2: חיבוק מרלי - 7, 9.30
■ סינמה 3: פורסט גאמפ - 6.40, 9.20

### לוד
■ סטאר 1: פורסט גאמפ - 7.15, 9.50
■ סטאר 2: חכם על גדולים - 7.15, 9.45
■ סטאר 3: קיקה - 9.45; סינמטק - 7.15

### מנחמיה
■ מרכז קהילתי: אחותה של גבר - לאחוז - 8

### נהריה
■ היכל התרבות: חתיכה על תנאי - 7

### נס ציונה
■ גיל 1: מנוור - 4.45, 7.15, 9.45
■ גיל 2: חשיפה - 4.45, 7, 9.45
■ גיל 3: שודדת על עקבים - 4.45, 7.15, 9.45
■ גיל 4: נהר הפרא - 4.45, 7.15, 9.45

### נצרת
■ גיל 1: חכם על גדולים - 4.45, 7, 9.30
■ גיל 2: חתיכה על תנאי - 4.45, 7, 9.30
■ גיל 3: מנוור - 4.45, 7, 9.30
■ גיל 4: ארץ חדשה - 4.45, 7, 9.30
■ גיל 5: נהר הפרא - 4.45, 7, 9.30
■ גיל 6: חשיפה - 4.30, 7, 9.30
■ גיל 7: ארבע חתונות ולוויה אחת - 4.45, 7, 9.30

### נתניה
■ גיל 1: מנוור - 4.30, 7.15, 9.45
■ גיל 2: חומות של תקווה - 4.30, 7, 9.45
■ גיל 3: פורסט גאמפ - 4.30, 7, 9.45
■ גיל 4: חשיפה - 4.45, 7.15, 9.45
■ גיל 5: נהר הפרא - 5, 7.15, 9.45
■ חן 1: ספרות זולה - 4.10, 7, 9.30
■ חן 2: מה עובר על גילברט - 5, 7.30, 9.50
■ חן 3: טיפולים אישיים - 5, 7.25, 9.50
■ חן 4: פרנקנשטיין עפ"י מרי שלי - 5, 7.30, 9.50

### עפולה
■ היכל התרבות: שודדת על עקבים - 9.15
■ מטמורפוזה: חתיכה על תנאי - ה: 7, 9.15

### ערד
■ סטאר 1: פורסט גאמפ - 7.15, 9.50
■ סטאר 2: מלאכים בחופשה - 7.15; רוצחים מלידה - 9.45
■ סטאר 3: שודדת על עקבים - 7.15, 9.30

### פתח־תקווה
■ היכל 1: מנוור - 5, 7.15, 9.45
■ היכל 2: חשיפה - 5, 7.15, 9.45
■ היכל 3: נהר הפרא - ה: 5, 7.15, 9.45
■ רם 1: ארבע חתונות ולוויה אחת - 5, 7.15, 9.45
■ רם 2: פורסט גאמפ - 4.30, 7, 9.45
■ רם 3: ארץ חדשה - 5, 7.15, 9.45

### צפת
■ בית אלון: פורסט גאמפ - 6.30, 9.15

### קריית־אונו
■ מתנ"ס: ארבע חתונות ולוויה אחת - 8

### קריית־שמונה
■ היכל התרבות: מנוור - 9.30

### קריית־ביאליק
■ קריון 1: מנוור - 4.45, 7, 9.30; ארץ חדשה - 4.45
■ קריון 2: נהר הפרא - 4.45, 7, 9.30
■ קריון 3: סיפור חיים - 7, 9.30
■ קריון 4: חשיפה - 4.45, 7, 9.30
■ קריון 5: מסיכה - 4.45, ראיון עם הערפד - 7, 9.30
■ קריון 6: פורסט גאמפ - 4.45, 7, 9.30; מלך האריות - 4.45
■ קריון 7: שודדת על עקבים - 4.45, 7, 9.30
■ קריון 8: ארבע חתונות ולוויה אחת - 7, 9.30
■ קריון 9: תופסה בחיתולים - 4.45

### קריית־מלאכי
■ מתנ"ס-היכל התרבות: שודדת על עקבים - 7.15, 9.30
■ הקריה (קניון הקריה): כלבי אשמורת - 7.30, 9.30

### ראש פינה
■ מתנ"ס: ארבע חתונות ולוויה אחת - 9.30

### ראשון לציון
■ גל 1: מנוור - 4.45, 7.15, 9.45
■ גל 2: מנוור - 9.45; ראיון עם הערפד - 4.45, 7.15
■ גל 3: נהר הפרא - 4.45, 7.15, 9.45
■ גל 4: פורסט גאמפ - 4.30, 7, 9.45
■ גל 5: שודדת על עקבים - 4.45, 7.15, 9.45
■ זהב 1 (קניון הזהב): חשיפה - 4.45, 7.15, 9.45
■ זהב 2 (קניון הזהב): חשיפה - 4.45, 7.15, 9.45
■ זהב 3 (קניון הזהב): ספרות זולה - 4.15, 7, 9.45
■ סטאר 1 (קניוכל): חכם על גדולים - 7.15, 9.45
■ סטאר 2: הרפתקאותיה של פריסילה מלכת המדבר - 22; הלקוח - 7.15
■ סטאר 3: מה עובר על גילברט - 7.15, 9.45
■ סטאר 4: המומחה - 7.15, 9.45
■ ראשון: המומחה - 7.30, 9.45

### רחובות
■ חן 1: מנוור - 7.30, 9.50
■ חן 2: חשיפה - 7.15, 9.50
■ חן 3: סיפור חיים - 7.10, 9.45
■ חן 4: ספרות זולה - 4.50, 9.50

### רמת־גן וגבעתיים
■ רב אואזיס 1: מנוור - 5, 7.30, 9.50
■ רב אואזיס 2: פרנקנשטיין עפ"י מרי שלי - 5, 7.25, 9.50
■ רב אואזיס 3: חשיפה - 5, 9.55
■ רב גן 1: ספרות זולה - 4, 7, 9.55
■ רב גן 2: נהר הפרא - 5, 7.30, 9.50
■ רב גן 3: ארבע חתונות ולוויה אחת - 5, 7.30, 9.50
■ רב גן 4: טיפולים אישיים - 5, 7.25, 9.55

### רמת־השרון
■ כוכב: פורסט גאמפ - 7.10, 9.40

### רעננה
■ היכל התרבות בית מוזות: ליווי בירד - ב, ה: 7.30, 9.30
■ פארק 1: נהר הפרא - 5, 7.30, 22
■ פארק 2: מנוור - 5, 7.30, 22
■ פארק 3: פרנקנשטיין עפ"י מרי שלי - 5, 7.30, 22
■ פארק 4: ספרות זולה - 7, 9.50; מלאכים בחופשה - 5
■ פארק 5: חשיפה - 5, 7.30, 22

### שדרות
■ סינמה 1: ארבע חתונות ולוויה אחת - 7.30, 9.45
■ סינמה 2: חתיכה על תנאי - 5.45, 7.45

# מידע

שקיעת החמה: 17.14
זריחתה מחר: 06.30
פרק יומי: ירמיה, ל"ג-ל"ד
משנה יומית: מגילה מועד קטן ג, ב"ד
דף יומי: בבא בתרא, קיד
הלכה יומית: שו"ע או"ח, קכ"ח, כ"ח-כ"ט
פרשת השבוע: תרומה

## ■ בתי מרקחת

ירושלים: שטראוס א' אבינדורי 3 706660 ■ תל אביב: בן־יהודה בן יהודה 142 5233535, קופ"ח כללית אמסטרדם 7 5232383, דיזנגוף 174 222386 ■ חיפה והקריות: פראם אתא העצמאות 53 ק.אתא 441180, בלפור מסדה 1 622289 ■ חולון בת־ים: תומיין 52 חולון 889153, מזור הבונה רוטן 30 בת־ים 583360 ■ רמת גן: עליה קריניצי 2 ר"ג 722840 ■ נתניה: קופ"ח כללית רזיאל 8 603549 ■ פתח־תקווה: שור ט'בנניק פנת בזל 9211106 ■

ניידות לטיפול לב ישראל "נ.ט.ל.י" מוקד חירום טל. 03-5757788, 177-0224224, 050-309070 (למקרה חרום)
אומבודסמן ארצי לילדים ים, 02-256102
רפואת שיניים עזרה ראשונה מוקד 177-0223-773
מ.נ.ס. משפחות נפגעי סמים ת"א 5170789
מרכז סיוע לקרבנות אונס 02-514455, 03-6850041, 04-660111, 07-331977
אל־סם טיפול חינם, 03-5462076, 03-5463587
ער"ן עזרה נפשית, תל־אביב 5461111 ילדים 6961113; ים 610303; גליל־מערבי 9886770; חיפה 672222; נתניה 625110; באר־שבע 07-281128
ויצו קו אדום לנשים מוכות, 03-5461133, 02-514111, 07-376310
אוזן קשבת הורים וילדים 03-5226027, 04-229488, 02-243358
יד ביד ארגון קשבת לחייל. תל־אביב 5222732
אנוש משפחות נפגעי נפש 5494899-03-5400672
קו פתוח לילדים ונוער 24 שעות, ת"א 5406515
נעמ"ת מניעת אלימות במשפחה ת"א 5239922
איידס הוועד למלחמה באיידס, 5660380
יד שרה שיקום החולה, 02-244242, 03-817222
פסיכיאטריה ונוירולוגיה
מכון פסטר, שרות חרום 24 שעות, 03-5741858
איתורית 6750750 מנוי 2151
האגודה למלחמה בסרטן
שירות מידע 03-5717888
קשב מוקדי קשב במד"א, טל' 03-5704220
התרמות דם מוקד ארצי, טל' 177-022-5911

## ■ אוטובוסים

אגד: 03-5375555; דן: 03-6394444

## ■ רכבות

מירושלים ● לת"א מרכז: 15.05
מתל־אביב מרכז ● לירושלים: 08.35
מתל־אביב מרכז ● לחיפה: 6.00, 6.35, 7.25*, 8.05, 8.40*, 9.20, 10.00, 11.00*, 12.00, 13.00*, 14.00, 15.00*, 16.00, 16.40, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00
● לנהריה: 6.35, 8.05, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00
מחיפה בת־גלים ● לת"א (מחיפה מרכז 6 דק' לפני יציאה מבת־גלים): 05.30, 06.00, 06.20, 6.42, 7.15*, 07.35, 8.30, 09.30*, 10.30, 11.30*, 12.30, 13.30*, 14.30*, 15.30*, 16.30, 17.10, 17.30, 18.30, 19.30
● לנהריה: 08.08, 09.28, 12.10, 13.20, 15.26, 16.05, 17.30, 18.30
מנהריה ● לחיפה ולת"א: 05.45, 6.35, 7.35, 9.35, 11.34, 13.30, 15.27, 16.33, 17.33, 18.42
מידע נוסף לרכבות בטלפון: 03-5693200, 04-303133 ובלשכות המודיעין: 03-6937515, 04-564564
* רכבת ישירה

## ■ מטוסים

מודיעין נמל התעופה (אנגלית) 03-9731122
זמני נחיתות 03-9731111 (עברית)

## שרות חירום

| המקום | מד"א חרום 101 | מכבי־אש חרום 102 | משטרה 100 |
|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

* במקום יש ניידת טיפול נמרץ



# רדיו

16.05 צבע הכסף עם ענת דוידוב
17.05 חמש אחרי החדשות עם צבי לידר
18.05 היום הזה חדשות + מוסיקה
19.05 מה אתה אומר עם עדנה פאר
20.30 אחד על אחד מישדר ספורט
23.05 כל היום + מוסיקה
00.05 יומן חצות
00.15 כל היום + מוסיקה
01.05 לתוך הלילה עם אבישי פלחי
05.05 אור ראשון עם עמיקם רוטמן

06.06 חכל פתוח
07.05 אוקטן גימל
09.05 בוקר בוקר עם מנחם פרי
10.05 תכנית עשר עם אורנה יקיר
11.05 נתיבי רובינזון
12.05 אהבה עצמית עם גיל קומר
13.05 לוחש עם שש עטרי
14.00 עגלה חדשות חפוף של גימל
14.05 חדש חדיש ומחודש
15.00 חולה רדיו עם דידי הררי
16.00 קופסת הלהיטים
17.05 חמש פעמים ביום
18.05 מקום בצמרת מצעד הפזמונים הישראליים עם נועם גילאור
21.05 אמצע הדרך
22.05 שיר לאחותי ד"שיים כבקשתך
23.05 חולם בהקיץ עם עופר נחשון

05.02 בוקר טוב צה"ל
06.05 אוניברסיטה משודרת
06.30 בוקר טוב ישראל
07.07 שבע אפס שבע עם שלום קיטל
08.00 בוקר טוב ישראל
09.05 מוסיקה על הבוקר
10.05 נכון לעכשיו עם קובי מידן ואברי גלעד
12.50 בילוי היום מדריך יומי
13.00 בצהרי היום יומן חדשות
13.15 מוטל בספק עם טל ברמן
14.55 חריף השלישי חסוף
15.05 יש עם מי לדבר עם גוני מרדור־בירון
16.00 שעה לפני עם רזי ברקאי
17.00 ערב טוב ישראל
18.05 שעה קלה על כלכלה
18.30 האזנת סתר עם דורי בר־זאב
20.00 חדשות ערוץ 2
20.30 צעד וחצי כדורסל בשידור חי. מגישים: אלי ישראלי ואיתן גרין
23.05 עשרים וארבע היום שחוח
24.00 יומן חצות
00.10 ציפורי לילה משוחחות
02.00 לא רוצים לישון

07.05 מדינה בדרך עם אמיר אשר
09.05 התרוממות עם לילך ברנע
10.05 שמש עם אלי ישראלי
12.05 מזוג אויר עם ארי שמאי
13.05 ספטוף עם סיון דורון
14.05 משהו לדרך עם אורלי יניב
15.05 יואב קוטנר ממשיך לנסוע
16.05 חכם בכביש עם רון לוינטל
18.05 גלגלאה עם לאה עוז
20.05 מתחת לתגורה עם לימור דוזאן
22.05 לילה טוב עם לילך ברנע

### ערוץ 7

09.10 שירים ישראליים
09.30 מבעד למסך הצד האפל
10.00 מיבזק / שירים לחולות
10.30 דעה אקדמאית
11.10 פרחי נני מזרחי
12.07 7 בערוץ 7 / שירים עבריים
13.00 לפני שעה חדשות מזוית אחרת
14.10 שירי נוסטלגיה ישראליים
15.10 השעה החסידית
16.10 שירים לריקודי"עם
17.10 לקט שירים / אירוח
18.10 ערב ניגונים מזרחית
19.05 ראיון / שירים חסידיים
21.05 נעימות קלאסיות
21.40 שיעור לילה הרב דרוקמן
22.05 עשר בשבע שעה טובה
23.05 תבלונים גלים צעירים

אשמורת מוסיקלית
קונצרט בוקר
קלאסיקל פיאצולה: טנגאזו ● פיאצולה: חמש נעימות טנגו ● מישות טנגו מכורסמות מאת חנאבי, דיספולו, פילברטו, אלמרון ולוסאס
אמני השבוע אנסמבל נש ● מוצרט: המשיות הקלרנית, ק.581 ● מוצרט: אדגיו ורונדו לחליל, אבוב, וולה, צלו ופסנתר, ק.617 ● ארטולד: דואו לשני צלי
הדרן צלילים וקולות בעקבות המסך הכנינו של ישראל דלוות
ממדף התקליטייה
מוסיקה ליום ראשון אגוסטינו אגאצארי: על נהרות בבל ● חואן קאבאניס: טיינטו לעוגב ● מוצרט: טה דאום לאודמוס, ק.141 ● ורדי: רקויאם
תקליטורים חדשים מביא ישראל דלוות: במרכז התכנית: הכנר פנחס צוקרמן והפסנתרן מרק נייקרוג מנגנים: ● ס.פרנק: סונטה לכנור ולפסנתר ● פורה: סונטה מס' 1 לכנור ולפסנתר, אופ' 13 ●
תקליטורים שינינו ברגע האחרון
מאולמי הקונצרטים שלנו קאמרטה רחובות / אבנר בירון; סולן: נרתן קנינו פסנתר ● סוטסלבסקי: מוסיקת אבל למיתרים ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 2 ● מוצרט: סימפוניה מס' 40; קאמרטה רחובות / אבנר איתי; סולנים: סיגל חביב, מצו־סופראן / כריסטוף שפאת, טנור / וולף מתיאס פרידריך, בס, עם המקהלה הלאומית רינת ● באך: קנטטה מס' 16 ה' אדוננו אותך נשבח ● באך: מיסה קטנה, רו"ב 235; תזמורת תלבוה יליץ
23.00 צלילים לסיומו של יום

04.00 שירים עבריים
05.05 פותחים באלף
נווק בוקר עם משה טימור
06.10 עצות לנהגים עם רם תדמור
06.30 ספלי אויר עם בני הנדל
06.45 תאריכון היום לפני...
07.05 פותחים מייעצים כספים
07.30 עמדה עם יעל צדוק
08.45 מידע לצרכן עם תמר עמית
10.05 טלרדיו עם משה טימור
10.30 אצבע על הדופק
11.05 גל הזהב עם דנה הררי
11.30 מלח הארץ עם ורדה נצר
11.45 תורדיו עם נבי ינון
12.05 עתונות במוקד עם יצחק אלון
14.05 שעה של כיף עם
שירים של אז ועכשיו
14.55 ביומת שיר
15.05 בראש צעיר מגזין יומי
16.05 חוגה עם בני הנדל
16.55 קראתי ספר
17.05 קול האמנויות טביעת עין
18.05 הכל מורשת
19.05 יומן מורשת
19.50 עוד שיפור אחד ודי
20.05 תפילה בזמר
21.00 אולפן לילה עם מני פאר
22.05 עתונות במוקד ש.ח.
23.05 דיון בעקבות אולפן לילה

06.06 הבוקר הזה חדשות + מוסיקה
08.05 עניין אחר עוד חדשות ואורח
10.05 הכל דיבורים עם שלי יחימוביץ
12.05 בחצי היום
14.05 רגעי קסם
15.05 יומן חוץ
15.45 קיתונות חוץ עם יואל רפל

# טלוויזיה

08.00 החי והצומח באוסטרליה
08.30 חברה סרט חשנאה
08.40 חברה חדק הפיל
08.50 חבנת הנקרא
09.05 טבע
09.25 פרפר נחמד
09.50 פשוט אמרו לא
10.00 קשר משפחתי
10.30 היסטוריה כללית
11.00 אנגלית
11.10 לראות חשבון
11.35 יהדות
12.00 מדעי החיים
12.15 מתמטיקה וקטורים
12.25 מדעים
12.40 צרפתית
12.50 מוסיקה בקצב הלב
13.30 אלף ואחת אמריקות
14.00 קוטי קט וחומי
14.15 במצולות הים עם דלפי
14.45 שעת כושר
15.00 זומביט
17.00 ערב חדש מנחה: אמנון לוי

### ערוץ 1

07.00 בוקר טוב ישראל
15.30 חדרדסים
16.00 זאפ לראשון
16.45 החווה של אורסון
17.00 ערב חדש
17.35 מה שנקרא
18.00 עכבר בלש
18.15 החדשות באנגלית
18.30 ספורט תקציר
משחקי הליגה הארצית בכדורגל
18.40 חידושים והמצאות
19.00 חדשות בערבית
19.30 קוקטייל
20.00 מבט
21.00 אולפן לילה עם מני פאר
22.00 כדורגל עולמי
23.30 מחיום למחר
24.00 מסוקו של מקום

### ערוץ 2

14.00 מסע בין כוכבים הדור הבא
15.00 אמת או חובה
15.30 שרקי וג'ורג'
16.00 היפים והאמיצים
17.00 5 עם רפי רשף
17.30 וידיאו חזק
18.00 חלום עליכם עם עוזי חיטמן
18.30 חוף פרדייס
19.00 פשוט נחדרת
19.30 סטוץ שעשועון עם אקי אבני
20.00 חדשות
20.30 כסף
20.45 פספוסים עם יגאל שילון
21.35 בשידור חי דן שילון מארח
23.00 אין עם מי לדבר
23.45 מקום קטן
24.00 חדשות
00.05 מקום קטן המשך
00.15 מאולם הקונצרטים
00.45 מרגלים
01.10 שיר הלילה

מלאני גריפית' וג'ף דניאלס. משהו פראי. ערוץ הסרטים, 22.30

### ערוץ 3

08.00 שידור מקומי
09.00 לחיות את החיים
09.45 צעירים חסרי מנוח
10.30 אורחים בסלון תכנית אירוח
11.00 לוסי אהובתי קומדיה
11.30 טלסטה טלנובלה
12.15 שכנים, שכנים
12.40 פלקון קרסט
13.30 עיצובים קומדיה
14.00 הקופסה מוסיקה
14.15 לעוף רחוק בילוש
15.00 טופז
15.45 נוטס לנדינג דרמה
16.35 שכנים, שכנים
17.00 ספינת האהבה קומדיה
17.50 הקופסה מוסיקה
18.05 לחיות את החיים
18.50 צעירים חסרי מנוח
19.30 שידור מקומי
20.00 טלסטה
20.50 פלקון קרסט
21.40 חופשי על חבר
22.10 רחוב וינטקה
22.55 סיכונים
23.45 המאמן
00.10 האנטר
01.00 רצח במשיכת קולמוס

### סרטים (4)

10.30 המורדת
12.05 רגע קאט פגות רכילות
12.10 זהב נאפולי
14.20 עוד סדרוק סרט קצר
14.35 מרחת לאפס
16.15 שריט בונדני
17.35 חדש בקולנוע
17.50 אהבה על האש
19.15 פרשת הטייס הנוקם
20.50 חדש בקולנוע
21.00 ריטה סו ובוב גם הוא
22.30 משהו פראי
00.25 מת להתאהב
01.55 בשבי

בטי דייוויס. הכוכבת. הצגה שנייה, 23.55

08.00 גוף בתנועה התעמלות אירובית
16.00 גוף בתנועה התעמלות אירובית
16.30 המשחק הגדול מכולם
17.00 כדורגל ישראלי
18.00 כדורסל מה"אן.בי.איי.
19.30 גול וחצי
20.00 בושידו
20.30 כדורסל מכללות
21.30 המשחק הגדול מכולם
22.00 כדורגל ארגנטינאי
23.30 גול וחצי
00.15 המשחק הגדול מכולם
00.45 סופרבול
שידור ישיר ממיאמי
של משחק הסופרבול
בין קבוצת סאן פרנסיסקו 49
נגד קבוצת סאן דייגו צ'רג'רס

ג'ורג' קוסטיגאן. ריטה סו ובוב גם הוא. ערוץ הסרטים, 21.00

### ילדים (6)

06.30 לתתלבש עם שש
08.00 לתתלבש עם שש ש.ח.
09.00 המוחסן של כאילו
09.30 גינת התפתעות
09.35 מפלצות קטנות
10.00 איק התחול
10.30 הכיתה המעופפת
10.35 שירה נסיכת הכח
11.05 אבא חורג אמא חורגת
11.40 בוורלי הילס 90210
12.40 משפחה חורשת
13.00 המוחסן של כאילו
13.30 גינת התפתעות
13.35 אליאס ליצן החצר
14.00 עלילות תיאודור
14.30 שעת אמש אולפן חי
14.35 פרפקורדיה
15.00 הכיתה המעופפת
15.05 שירה נסיכת הכח
15.30 הכיתה המעופפת
15.35 פנקי חשובבה
16.10 בוורלי הילס 90210
17.10 לוני טונס אנימציה
17.20 הכיתה המעופפת
17.30 טאזמניה אנימציה
17.45 חוגו משחק
18.00 גינת התפתעות
18.05 מפלצות קטנות
18.30 איק התחול ש.ח.
19.00 המוחסן של כאילו

### 6 פלוס

19.30 שלושה בדירה אחת קומדיה
19.55 נשואים פלוס קומדיה
20.20 אראות משפחתיות קומדיה
20.45 הכל נשאר במשפחה קומדיה
21.15 חוק וסדר דרמה

### הצגה שנייה

22.00 שבע היפיפיות
23.55 הכוכבת

### מדע וטבע (8)

06.00 אוניברסיטה פתוחה
12.00 דיסקברי שלטי הוצות
13.30 דיסקברי הטיפול של באקמן
14.00 אוניברסיטה פתוחה
16.00 דיסקברי שלטי הוצות
17.30 דיסקברי הטיפול של באקמן
18.00 אוניברסיטה פתוחה
20.00 דיסקברי שגעון העפיפונים
20.30 דיסקברי נתיב החוקרים
21.00 דיסקברי השרדות
22.00 גאלאקטיקה בנתיבי כוכבים
22.30 דיסקברי הצעד הבא פרק 9
23.00 דיסקברי שגעון העפיפונים
23.30 דיסקברי נתיב החוקרים
24.00 אוניברסיטה פתוחה

### ירדן (1)

13.15 סידרה
14.00 מגזין
14.45 מגזין ספורט
16.00 מגזין מקומי
16.30 תכנית לילדים
17.30 מגזין הקלאות
18.00 חדשות וסקירת העיתונות
18.30 סידרה
19.30 תכנית דת
20.00 חדשות
20.35 מגזין
21.00 סידרה במשכים
22.00 אלבום אירוח
23.00 חדשות
23.15 סידרה

### ירדן (2)

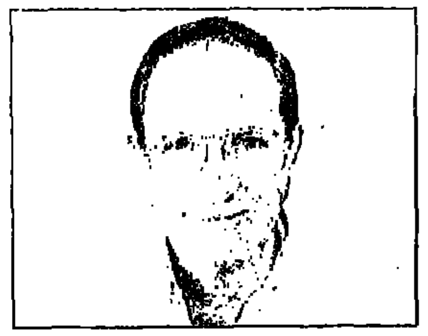
17.00 תכנית לילדים
17.30 תעודה
18.00 סידרה בצרפתית
18.30 האמיצים סידרה
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 תעודה
19.25 מבזק חדשות באנגלית
19.30 גלקטיקה סידרה בדיונית
20.15 נגי קומית
20.45 מגזין מוסיקלי
21.30 בקצב הלב מגזין מקומי
22.20 סרט
24.00 החודר הנסתר

### מזה"ת

16.00 סדרתניה של משפחה מאושרת
16.30 נש ברחוב 8 סרט
18.15 היאבקות
19.00 מגזין ספורט
20.00 חדשות בערבית
20.30 24 שעות CNN מדווח
21.00 כדורסל NBA
23.30 שאלות ותשובות אקטואליה
24.00 קנוס אשפוק סרט
00.10 התכניות באנגלית

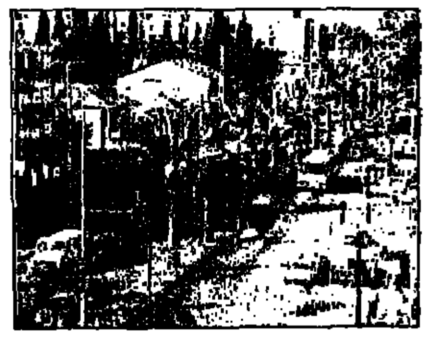
## צפיית שיא

| שעות | ערוץ 1 | ערוץ 2 | ערוץ 3 | סרטים | הצגה שנייה | מדע וטבע | ספורט |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20.00 | מבט | חדשות | סלסטה | פרשת הטייס הנוקם | | דיסקברי שגעון העפיפונים | בושידו |
| 20.30 | | פספוסים יגאל שילון (20.45) | פלקון קרסט (20.50) | חדש בקולנוע (20.50) | | דיסקברי נתיב החוקרים | כדורסל מכללות |
| 21.00 | אולפן לילה עם מני פאר | | | ריטה סו ובוב גם הוא | | דיסקברי השרדות | |
| 21.30 | | דן שילון מארח (21.35) | תופשי על חבר (21.40) | | | | המשחק הגדול מכולם |
| 22.00 | כדורגל עולמי | | רחוב וינטקה (22.10) | | שבע היפיפיות | גאלאקטיקה בנתיבי כוכבים | כדורגל ארגנטינאי |
| 22.30 | | | סיכונים (22.55) | משהו פראי | | דיסקברי הצעד הבא פרק 9 | |
| 23.00 | | אין עם מי לדבר | | | | דיסקברי שגעון העפיפונים | |
| 23.30 | מחיום למחר | מקום קטן (23.45) | המאמן (23.45) | | הכוכבת (23.55) | דיסקברי נתיב החוקרים | גול וחצי |



## לא לחתום

פרופר מבקש מרבין לדחות את החתימה על ההסכם הכלכלי עם האיחוד האירופי עמ' 3

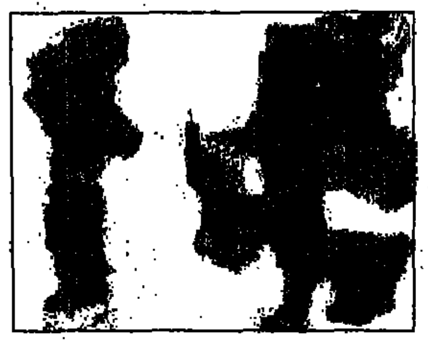


## עיר הקוטג'ים

הוד השרון הפכה ב־'94 ללהיט התורן. המחירים זינקו שם ב־40% ● מדור נדל"ן עמ' 4

## אוטומטי ופשוט

רנו אקספרס, המסחרית הנפוצה בארץ, הופיעה גם בגירסה אוטומטית ● מדור רכב עמ' 6



## הדיו האדומה

בכור בנחל שורק פוענחה תעלומת הדיו האדומה במגילות הגנוזות ● מדור מדע עמ' 11

**עולה יורד**

| | |
|---|---|
| דולר יציג △ | סל המטבעות △ |
| (+0.03) 3.0060 | (+0,10) 3.3811 |
| דאו ג'ונס ▽ | ניקיי △ |
| (-12.4) 3,857.9 | (+33.6) 18,104.8 |
| ין יפני △ | מרק גרמני ▽ |
| $1 = 99.4 | $1 = 1.5156 |
| פרנק שוויצרי ▽ | לישט"ג ▽ |
| $1 = 1.2746 | 1 ליש"ט = $1.5890 |
| בורסת לונדון △ | זהב ▽ |
| (+14.90) 3,022.2 | $376.8 לאונקיה |

העורך הכלכלי: גבי קסלר
עורך עסקים: משה פרל

# עסקים

עיתון כלכלי יומי

יום א', כ"ח בשבט תשנ"ה, 29.1.95

# הבנקים מצמצמים את המימון לפרוייקטים בענף הבנייה

**על השינוי הוחלט בבנק לאומי, בנק הפועלים ובנק דיסקונט לנוכח התחזית של ירידת מחירי הדירות וערעור מצבם של הקבלנים ■ מנכ"ל בנק טפחות אורי וירצבורגר: ברור שבשנתיים הקרובות יהיו קבלנים שיפלו**

מאת יהודה שרוני

שלושת הבנקים המסחריים הגדולים החלו בימים אלה בצמצום היקף המימון שהם מעמידים לרשות קבלני בניין, בפרוייקטים השונים של ליווי פיננסי, נודע למעריב.

בנק הפועלים, בנק לאומי ובנק דיסקונט החלו לדרוש, כתנאי לביצוע עסקות של ליווי פיננסי, שיעורי הון עצמי גבוהים יותר מאלה שהיו מקובלים עד סוף 1994. לעומת הון עצמי של כ־20%–25% (תלוי לפי סוג הקבלן, איזור הבניה וסוג הבניה) שדרשו או, כיום הם דורשים שיעורי הון עצמי של 30%–35%. בבנקים דורשים, במקרים מסויימים, גם בטחונות אישיים נוספים של הקבלן הבונה.

ההחלטה על שינוי המדיניות בבנקים התקבלה בגלל העליה החדה במחירי הדירות וכן לנוכח התחזית, שבשנת 1995 תהיה בלימה ואף ירידה מסויימת במחירים. במחלקות האשראי בבנקים חוששים כי קבלנים, שעבדו עם שיעורי מימון חיצוניים גבוהים יחסית, עלולים להיפגע מהמצב.

מנכ"ל בנק טפחות, אורי וירצבורגר, אומר כי הנהלת הבנק החל כבר בקרוב בהחמרת תנאי המימון לקבלנים. "אחרי הגיאות של 1994 ברור, כי בשנתיים הקרובות יהיו קבלנים שיפלו. אנחנו זהירים יותר ודורשים בטחונות נוספים", אומר וירצבורגר.

בתשובה לשאלה, כיצד הדבר בא לידי ביטוי, אומר וירצבורגר: "אם יש קבלן שעובד בהיקף בנייה גבוה יחסית, אנחנו אומרים לו 'עד כאן. תסיים תחילה את הבנייה בפרוייקט ואז נשוב ונדבר'. לחיזוק ההון העצמי יש משנה חשיבות במיוחד כשהקבלן צריך לממן את עצמו לפני הבנייה, וכשעלויות המימון הן גבוהות כפי שהמצב כיום".

מנכ"ל בנק טפחות אינו צופה את המשך העלייה של מחירי הדירות. מנכ"ל הבנק מעריך כי בשוליים גם צפויה אפשרות לירידת מחירים, אפילו באיזור המרכז.

# הנפקת שיא של בנק לאומי למשכנתאות: 394 מיליון שקל

**ההנפקה בשבוע הבא תהיה הגדולה ביותר בתקופה האחרונה**

מאת יהודה שרוני

בנק לאומי למשכנתאות יגייס כשבוע הבא סכום שיא של 394 מיליון שקל שישמשו אותו להגדלת פעילותו העיסקית. ועדת הכספים של הכנסת אישרה בשבוע שעבר את ההנפקה. גיוס ההון יעשה בדרך של הנפקת זכויות לבעלי המניות.

זו תהיה ההנפקה הגדולה ביותר שבוצעה בתקופה האחרונה, והיא בולטת במיוחד על רקע השפל בבורסה בחודשים האחרונים. בעל השליטה בבנק הוא בנק לאומי המחזיק ב־78.5% ממניותיו. יתרת המניות מפוזרת בקרב הציבור הרחב. הבנק יגייס באופן מיידי 150 מיליון שקל במניות ועוד 144 מיליון שקל באגרות חוב הניתנות להמרה במניות.

אגרות חוב אלה תהיינה אטרקטיביות ביותר שכן הריבית עליהן תעמוד על 3.5% בשנה. לו הבנק היה מבצע את ההנפקה לפני כשנה בלבד, הוא היה משלם על אגרות חוב דומות ריבית שאינה עולה על 2% בשנה. 200 מיליון שקל נוספים יגייס הבנק עם המרת האופציות שהנפיק לתקופה של שנתיים.

לצורך קידום תכניות גיוס ההון השלים הבנק לפני כחודש ימים את השוואת זכויות ההצבעה בכל סוגי המניות שבבעלותו. הבנק השווה את הזכויות מבלי שבעלי השליטה קיבלו על כך פיצוי כשלהו.

ההון שיתווסף לבנק יאפשר לו מתן אשראי מבלי לחרוג מהמגבלות הקבועות בהוראות בנק ישראל.

## טעם טוב

תחרות השפים של מלונות מוריה מתקיימת היום בירושלים. במסגרת ההכנות לתחרות שימשה קורין כהן, העובדת במוריה ים המלח, השראה לשף תאלד מסלחה להכנת פסטה "אילה קורין".

כתב: חיים ולקאי; צילום: דוד גרינשפן

# זאב אלמוג במכתב לשוחט: האוצר מייבש את המספנות

מאת יעל כרמי־דניאלי

"האוצר מייבש את מספנות ישראל" טוען מנכ"ל המספנות, זאב אלמוג, במכתב ששיגר שלשום לשר האוצר אברהם שוחט.

במכתב תוקף אלמוג את המשנה לחשב הכללי של האוצר, ברוך ספר, וטוען כי הוא מעכב את אישור ההסכם עם בנק דיסקונט.

עיכוב זה גורם, לדברי אלמוג, לכך שהחל מסוף חודש זה יחדלו מספנות ישראל לפעול כעסק חי, למרות הזמנות בהיקף של 100 מליון דולר ותעסוקה עד 300 אחוז פוטנציאל כח אדם ב־1995.

אלמוג מתריע, כי המתמודדים על רכישת המספנות יאשימו את הממשלה בהטעייה, שכן הוצהר בפניהם על קיומו של חוזה תקף, שעל בסיסו הם נדרשו לקבל התחייבויות כספיות ואחרות.

לדברי אלמוג המדינה תחמיץ אפשרות להפחית את חובותיה לבנקים הנושים.

כתוצאה מעיכוב אישור ההסכם עם בנק דיסקונט ע"י החשב הכללי באוצר, לא יאושר כנדרש התווה עם רשות הנמלים והרכבות להעברת זכויות קרקע מהמספנות לרשות הנמלים ולרשות שדות התעופה.

בסיום מכתבו מביא אלמוג לידיעתו של שוחט, כי משרד הבטחון חייב היום למספנות 3.5 מיליון שקל, תמורה כגין עבודות שנמסרו ואושרו למספנה.

החוב, הוא ציין, לא נפרע בניגוד לסיכום עם מנכ"ל משרד האוצר, ובניגוד להנחיית שר האוצר.

דובר האוצר סירב להתייחס לתוכן המכתב של אלמוג, "בגלל מורכבות העניין והצורך בבדיקתו לעומק".

## מבצע מיוחד לרגל שבוע האשה

29.1.95 – 3.2.95

# מגיע לך ישראכרט חינם לשנה וזר פרחים נהדר!

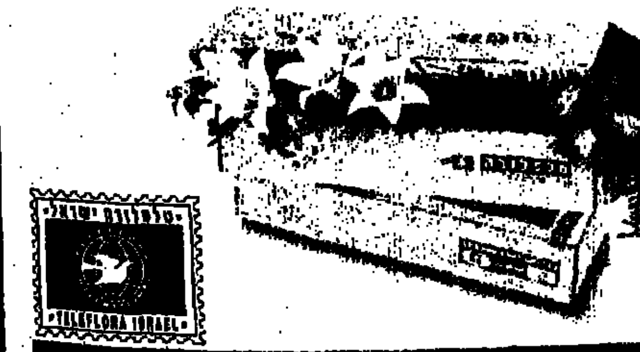
**קבלי כרטיס אשראי חינם לשנה!**

היכנסי לסניף הבנק והזמיני כרטיס אשראי חינם לשנה.
בנוסף, קבלי במתנה 50 כוכבים מתוכנית המתנות.*
המבצע בין 29.1.95 – 3.2.95 בבנקים שבהסדר ישראכרט ובכפוף לאישור הסניף שלך.

*הכוכבים אינם תקפים למתנות שכמותן מוגבלת, בכפוף לתקנון "יותר מתנות בישראכרט".

**אם יש לך כרטיס ישראכרט קבלי זר פרחים נהדר!**

מבצע ברשת חנויות טלפלורה ישראל – זר פרחים תמורת כוכבים (כל 10 ש"ח ממחיר הזר תמורת 45 כוכבים).
ניתן להזמין עבור לקוח אחר. להזמנת פרחים ולמידע על החנות הקרובה אליך חייגי לטל': 03-5628280/5622999 פקס: 03-5628284
זר הפרחים יהיה ארוז בקופסא מהודרת!




# הכי טוב ישראכרט

ישראכרט MasterCard

בלעדי ללקוחות הבנקים: בנק הפועלים בע"מ, בנק המזרחי המאוחד בע"מ, הבנק הבינלאומי הראשון לישראל בע"מ, בנק אוצר החייל בע"מ, בנק קונטיננטל לישראל בע"מ, בנק יהב בע"מ, בנק מסד בע"מ, בנק אמריקאי ישראלי בע"מ, בנק פועלי אגודת ישראל בע"מ, בנק יורו-טרייד בע"מ, בנק הספנות לישראל בע"מ.

# אריה מזרחי, המנכ"ל היוצא של משרד השיכון: לבטל חובת מכרזים

מאת רביב דרוקר

יש לבטל את חוק חובת המכרזים, כך אמר בסוף השבוע אריה מזרחי, המנכ"ל היוצא של משרד השיכון בכנס של חברת עירדן שנערך בתל אביב. הכנס דן בחוק שמחייב את רשויות הממשלה לפרסם מכרז כדי לבחור את מקבל העבודה המוצעת.

רוב הדוברים בכנס מתחו ביקורת חריפה מאוד על החוק וטענו שיישומו גורר עיכובים רבים בהתחלת עבודות, וכן שבמקרים רבים בגלל החוק נבחר מבצע עבודה פחות טוב רק משום שהצעתו היתה זולה יותר.

לדברי מזרחי, החוק נועד לפתור את בעיית השירות הציבורי. מתן עבודה רק על פי מכרז פומבי אמורה לצמצם בעיות של "יד רוחצת יד" ושחיתויות למיניהן. "זהו טלאי על טלאי. אם רוצים לפתור את בעית השירות הציבורי יש פתרונות אחרים." אמר מזרחי.

גם ראש עיריית נתניה, צבי פולג, הצטרף לביקורת. "קשה לי לראות מכרז אחר שיצא בצורה חלקה. מה שיוצא הוא שהפקידים הבכירים מנהלים את הרשות ואנחנו, איך רבין אומר, פרופלור."

פולג, מזרחי וראש עיריית רחובות, יעקב סנדלר טענו שבפועל, אי מסירת המכרז לבעל ההצעה הזולה ביותר תגרור פניה לערכאות וברוב המקרים ינצח התובע ויקבל את המכרז. יעקב סנדלר "רק פעם אחת נתתי את המכרז לא לבעל ההצעה הנמוכה ביותר כי לדעת המומחים הוא לא יוכל לבצע את העבודה כראוי. המפסיד פנה לבג"ץ, העבודה התעכבה. בג"ץ קבע שחרגתי מסמכותי ונתן לו את העבודה. בסוף הוא לקח את העבודה וקילקל אותה."

## שערי מטבע חוץ 27.1.95

| סל | דולר שחור | מרק יציג | דולר יציג |
|---|---|---|---|
| 3.3811 | 3.02 | 1.9852 | 3.0060 |

| המטבע | שער יציג | השינוי היומי באחוזים | השינוי באחוזים מתחילת השנה | בנקנוטים: לאומי קניה | לאומי מכירה | הפועלים קניה | הפועלים מכירה | דיסקונט קניה | דיסקונט מכירה | העברות והמחאות: לאומי קניה | לאומי מכירה | הפועלים קניה | הפועלים מכירה | דיסקונט קניה | דיסקונט מכירה |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 דולר ארה"ב | 3.0060 | +0.03 | -0.38 | 2.93 | 3.07 | 2.93 | 3.07 | 2.94 | 3.07 | 2.9811 | 3.0232 | 2.9781 | 3.0202 | 2.9872 | 3.0280 |
| 1 מרק גרמני | 1.9852 | +0.25 | +1.85 | 1.93 | 2.03 | 1.94 | 2.03 | 1.94 | 2.03 | 1.9664 | 1.9942 | 1.9657 | 1.9935 | 1.9751 | 2.0026 |
| 1 לירה שטרלינג | 4.7922 | +0.17 | +1.65 | 4.66 | 4.88 | 4.68 | 4.90 | 4.72 | 4.94 | 4.7405 | 4.8166 | 4.7471 | 4.8141 | 4.7524 | 4.8184 |
| 1 פרנק צרפתי | 0.5722 | -0.03 | +1.36 | 0.55 | 0.58 | 0.56 | 0.59 | 0.55 | 0.58 | 0.5676 | 0.5756 | 0.5673 | 0.5754 | 0.5678 | 0.5758 |
| 100 ין יפני | 3.0284 | +0.10 | ---- | 2.94 | 3.08 | 2.95 | 3.08 | 2.94 | 3.09 | 2.9946 | 3.0369 | 2.9928 | 3.0351 | 2.9965 | 3.0382 |
| 1 גולדן הולנדי | 1.7717 | +0.30 | +1.79 | 1.73 | 1.81 | 1.73 | 1.81 | 1.73 | 1.81 | 1.7561 | 1.7809 | 1.7555 | 1.7803 | 1.7622 | 1.7888 |
| 1 פרנק שווייצרי | 2.3595 | +0.26 | +2.53 | 2.30 | 2.41 | 2.31 | 2.41 | 2.30 | 2.42 | 2.3379 | 2.3710 | 2.3379 | 2.3709 | 2.3460 | 2.3785 |
| 1 כתר שוודי | 0.4026 | +0.44 | -0.46 | 0.39 | 0.41 | 0.39 | 0.41 | 0.39 | 0.41 | 0.3992 | 0.4040 | 0.3988 | 0.4046 | 0.3994 | 0.4050 |
| 1 כתר נורווגי | 0.4533 | +0.24 | +1.56 | 0.44 | 0.46 | 0.44 | 0.47 | 0.44 | 0.46 | 0.4493 | 0.4557 | 0.4488 | 0.4552 | 0.4495 | 0.4558 |
| 1 כתר דני | 0.5027 | +0.13 | +1.24 | 0.49 | 0.51 | 0.49 | 0.52 | 0.49 | 0.52 | 0.4985 | 0.5055 | 0.4980 | 0.5051 | 0.5002 | 0.5072 |
| 1 מרק פיני | 0.6358 | +0.44 | -0.28 | 0.62 | 0.65 | 0.62 | 0.66 | 0.62 | 0.65 | 0.6297 | 0.6388 | 0.6290 | 0.6380 | 0.6301 | 0.6389 |
| 1 דולר קנדי | 2.1237 | -0.01 | -1.2 | 2.07 | 2.17 | 2.07 | 2.17 | 2.07 | 2.17 | 2.1044 | 2.1341 | 2.1040 | 2.1338 | 2.1078 | 2.1371 |
| 1 דולר אוסטרלי | 2.2886 | -0.43 | -2.32 | 2.22 | 2.34 | 2.19 | 2.36 | 2.22 | 2.35 | 2.2728 | 2.3049 | 2.2693 | 2.3013 | 2.2819 | 2.3137 |
| 1 רנד דרא"פ | 0.8604 | +0.11 | -0.14 | 0.75 | 0.86 | 0.60 | 0.86 | 0.66 | 0.85 | 0.8432 | 0.8551 | 0.8424 | 0.8543 | 0.8462 | 0.8580 |
| 10 פרנק בלגי | 0.9624 | +0.22 | +1.40 | 0.94 | 0.98 | 0.93 | 0.99 | 0.94 | 0.99 | 0.9549 | 0.9684 | 0.9539 | 0.9674 | 0.9574 | 0.9707 |
| 10 שי' אוסטרי | 2.8228 | +0.28 | +1.88 | 2.76 | 2.88 | 2.76 | 2.88 | 2.76 | 2.89 | 2.7978 | 2.8374 | 2.7972 | 2.8367 | 2.8075 | 2.8466 |
| 1000 לי' איטלקיות | 1.8770 | +0.14 | +1.05 | 1.82 | 1.93 | 1.82 | 1.94 | 1.83 | 1.92 | 1.8614 | 1.8877 | 1.8595 | 1.8858 | 1.8665 | 1.8925 |
| 100 פזטה ספרדית | 2.2810 | +0.23 | -0.37 | 2.20 | 2.36 | 2.24 | 2.30 | 2.23 | 2.34 | 2.2636 | 2.2955 | 2.2617 | 2.2837 | 2.2695 | 2.3011 |
| E.C.U | 3.7613 | +0.17 | +1.31 | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- | 3.7159 | 3.7684 | 3.7138 | 3.7662 | 3.7918 | 3.7936 |
| 1 לירה מצרית | 0.9319 | -1.55 | -1.97 | 0.85 | 0.90 | 0.86 | 0.81 | -0.82 | -0.87 | 0.8500 | 0.9000 | ---- | ---- | ---- | ---- |

## מניות ישראליות בניו־יורק 27.1.95

| המניה | שער מכירה | שינוי יומי בדולרים | שינוי יומי באחוזים | גבוה יומי | נמוך יומי | המחזור במניות | המחזור בדולרים | גבוה ב־52 | נמוך ב־52 | השינוי מתחילת השנה | במליוני דולר: הון עצמי | רווח שנתי | מכירות | שווי שוק | מכפיל |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| מדד דאו ג'ונס | 3868 | -12 | -0.3 | 3914 | 3827 | | | 3961 | 3806 | 1 | | | | | |
| מדד ישראליות | 891 | 3 | 0.3 | | | | | 1004 | | -1 | | | | | |
| אראל | 4 | 0 | 0 | 4½ | 4 | 7200 | 28800 | 4½ | 3½ | 3 | | 1.0 | 3.2 | 15 | 15 |
| אריומיקס | 1 11/16 | 0 | 0 | | | | | 1 11/16 | 1⅝ | 17 | 16.8 | -0.9 | 9.0 | 10 | |
| אליסופס | 7⅛ | ½ | 7.1 | 7½ | 6¾ | 18500 | 123780 | 7⅝ | 6⅝ | 3 | 16.8 | 1.7 | 9.8 | 36 | 21 |
| אורבוטק | 9 | ⅛ | 1.4 | 9 | 8⅞ | 9200 | 82800 | 9 | 8 | 11 | 47.4 | 7.2 | 110.6 | 116 | 16 |
| א.סי.אי | 13⅝ | 0 | 0 | 14⅞ | 13⅞ | 343000 | 4760128 | 14⅞ | 11⅞ | 4 | 302.3 | 73.5 | 361.0 | 1058 | 14 |
| אי.איי.אס | 3¾ | -1/16 | -1.7 | 4 | 3⅝ | 72400 | 271500 | 4 | 1⅝ | 48 | 76.5 | 5.2 | 95.5 | 52 | 10 |
| אי.אס.בי | 1⅜ | 0 | 0 | 1 5/16 | 1⅜ | 10900 | 14088 | 1 13/16 | 1⅜ | -29 | 11.6 | 1.5 | 3.8 | 6 | 4 |
| אוריע | 20 | -¼ | -1.2 | 21 | 19¾ | 189000 | 3180000 | 22 | 15⅛ | 20 | 60.0 | -21.0 | 30.8 | 1000 | |
| אופטרפרס | 20 | 0 | 0 | | | | | | | | | 3.6 | 60.5 | 125 | 35 |
| אלבים | 17⅜ | -½ | -2.8 | 17⅜ | 17⅛ | 900 | 15525 | 20⅞ | 17⅛ | -14 | 292.3 | 38.4 | 683.1 | 321 | 8 |
| אלרון | 8¼ | ⅛ | 1.5 | 8⅜ | 8⅛ | 11400 | 94050 | 8⅞ | 6⅝ | 3 | 10.5 | 1.9 | 5.6 | 35 | 18 |
| אלסינט | 1¾ | -⅛ | -6.7 | 1⅞ | 1⅝ | 52400 | 91700 | 2 | 1⅛ | -7 | 170.0 | 23.6 | 229.5 | 138 | 6 |
| אלדין | 8⅝ | 0 | 0 | 8⅞ | 8⅝ | 4400 | 39050 | 9⅞ | 8⅜ | | 165.5 | 7.5 | 459.4 | 164 | 20 |
| אלקטריק־פיול | 4⅞ | -¼ | -4.9 | 4⅞ | 4⅞ | 1000 | 4875 | 6⅝ | 4⅛ | -15 | 22.9 | -0.1 | 3.8 | 41 | |
| אס־סי־סמט | 3½ | 0 | 0 | 3½ | 3½ | 7400 | 25900 | 4⅞ | 3½ | -15 | 6.9 | -3.2 | 2.4 | 20 | |
| אמפל | 5⅝ | 0 | 0 | 5⅝ | 5½ | 18100 | 88550 | 6⅞ | 5½ | -15 | 169.1 | 5.8 | 74.6 | 130 | 22 |
| ארית | 1⅛ | -3/16 | -14.3 | 1⅛ | 1⅛ | 1300 | 1483 | 1 13/16 | 1⅛ | -30 | 8.4 | -3.7 | 24.1 | 9 | |
| אשור | ½ | -1/16 | -11.2 | ½ | ½ | 2000 | 1000 | ½ | | | 10.2 | -0.5 | 7.9 | 5 | |
| ביו־אר | 3½ | 0 | 0 | | | | | 5 | | -26 | 3.5 | -1.1 | 17.8 | 20 | |
| ביו טכנול' | 2⅜ | -1/16 | -2.6 | 2 7/16 | 2⅜ | 12300 | 29213 | 2⅞ | 2⅛ | 9 | 22.2 | -17.2 | 19.1 | 81 | |
| ואיסק | 7 11/16 | 0 | 0 | 7⅝ | 7½ | 88600 | 681157 | 8⅝ | 7½ | -10 | 131.3 | -71.2 | 62.3 | 378 | |
| נירח | 12⅞ | 0 | 0 | 13 | 12¾ | 49800 | 638800 | 13⅞ | 12 | | 38.6 | 5.5 | 23.1 | 108 | 20 |
| ר.ס.א.י | 5⅛ | -1/16 | -1.2 | 5¼ | 5⅛ | 18800 | 96325 | 6⅞ | 4½ | -9 | 39.7 | 2.0 | 69.0 | 37 | 18 |
| סאיר | 14⅜ | ⅝ | 4.6 | 14⅜ | 13⅞ | 48800 | 697189 | 14⅞ | 10⅝ | 34 | 20.4 | 6.3 | 52.6 | 101 | 18 |
| הכי השוב | 9⅜ | 0 | 0 | | | | | 10⅞ | 9⅛ | -10 | 174.1 | 3.8 | 158.0 | 84 | 22 |
| הלתי קר | 1 9/16 | 1/16 | 4.2 | 1 9/16 | 1 7/16 | 5000 | 7815 | 1 11/16 | 1 7/16 | -4 | 16.0 | -0.2 | 7.2 | 23 | |
| סיטר רביע | 4¼ | 0 | 0 | 4¼ | 4¼ | 3300 | 14025 | 4⅞ | 3¾ | 3 | 40.3 | -6.6 | 24.7 | 47 | |
| פכט | 24⅛ | ⅝ | 2.7 | 24⅜ | 23⅞ | 314100 | 7577663 | 24⅞ | 21⅛ | 1 | 319.6 | 68.9 | 557.9 | 1327 | 19 |
| פ.די.די | 1 1/16 | 0 | 0 | 1 1/16 | 1 1/16 | 7000 | 7441 | 1 5/16 | ⅞ | 6 | 7.0 | | 0.4 | 5 | 545 |
| פכוטס־קס | 4⅞ | ¼ | 5.6 | 4⅞ | 4⅞ | 1600 | 7800 | 5⅛ | 4 | -5 | 31.3 | -1.2 | 19.4 | 38 | |
| פלורף | 2⅞ | ¼ | 9.5 | 2⅞ | 2⅞ | 5000 | 14375 | 3 | 2½ | 15 | 7.0 | -0.1 | | 9 | |
| פלדמה | 5¾ | ¼ | 4.5 | 5⅞ | 5⅝ | 40500 | 232875 | 6⅞ | 4¼ | 31 | 54.1 | 10.1 | 39.0 | 60 | 6 |
| ישפק | 11/16 | 0 | 0 | | | | | ⅞ | 11/16 | -13 | 10.8 | 2.0 | 0.9 | 8 | |
| כרמל | 7½ | 0 | 0 | | | | | 7½ | | -2 | 16.0 | 6.1 | 77.0 | 18 | 3 |
| ג'ן זם | 21⅛ | ⅛ | 0.6 | 21⅜ | 20⅞ | 542500 | 11528125 | 25⅞ | 20⅝ | 2 | 76.4 | 6.2 | 63.9 | 232 | 37 |
| לאוסביקס | 6⅜ | 0 | 0 | 6½ | 6⅛ | 4000 | 25000 | 8⅝ | 6 | -23 | 33.2 | 3.3 | 18.4 | 38 | 12 |
| סניק | 5⅛ | 5/16 | 6.1 | 5⅛ | 4⅞ | 800 | 4100 | 6⅝ | 4⅜ | -13 | 15.9 | 1.4 | 20.2 | 21 | 16 |
| סור | 3 | -¼ | -7.7 | 3¼ | 3 | 5800 | 17400 | 3⅝ | 2½ | | 13.2 | 1.1 | 12.3 | 14 | 13 |
| פריס־אל | 1⅞ | 0 | 0 | 1⅞ | 1⅞ | 3700 | 6938 | 1⅞ | 1½ | | 4.0 | -3.1 | 0.3 | 16 | |
| ג'יר חרה | 45¼ | 0 | 0 | | | | | 47½ | | -4 | 144.9 | 7.5 | 247.1 | 172 | 23 |
| ו.ק.ס | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 | 2000 | 8000 | 4⅝ | 4 | -9 | 3.4 | -5.5 | 2.0 | 28 | |
| סאיטקס | 17 | ¼ | 1.5 | 17 | 16⅝ | 35200 | 598400 | 17⅞ | 16⅜ | 2 | 765.3 | 69.6 | 877.0 | 726 | 10 |
| סיקס | 4 | 1/32 | 0.7 | 4 | 4 | 2000 | 8000 | 4⅞ | 3½ | -3 | 6.0 | 0.5 | 2.6 | 16 | 30 |
| בטגד | 1⅞ | 0 | 0 | | | | | 2⅞ | 1⅜ | -18 | 9.3 | -8.6 | 26.7 | 12 | |
| עין לבור | 7 | ⅛ | 1.8 | 7 | 7 | 1000 | 7000 | 7⅝ | 6¾ | -7 | 24.3 | 2.8 | 102.9 | 41 | 16 |
| ערד | 9/32 | 0 | 0 | 9/32 | 9/32 | 2000 | 582 | ¾ | 9/32 | -18 | 12.4 | -2.3 | 17.8 | 8 | |
| עין לבור א | 5⅞ | 0 | 0 | | | | | 6⅞ | 6¾ | -8 | 24.3 | 2.8 | 102.9 | 41 | 15 |
| פ.א.ס | 24½ | -¼ | -1.0 | 25 | 24⅝ | 5300 | 131175 | 28⅞ | 24¼ | -11 | 242.8 | 35.2 | 52.9 | 466 | 13 |
| קופרים | 12⅝ | -5/16 | -2.4 | 13½ | 12⅜ | 82600 | 1053150 | 13⅝ | 11⅞ | 1 | 99.2 | 12.1 | 91.6 | 264 | 22 |
| קרן ישראל | 9½ | ⅛ | 1.3 | 9⅝ | 9⅜ | 5900 | 56050 | 10⅞ | 9¾ | -7 | | | | | |
| ראדא | 3⅜ | -⅛ | -3.7 | 3½ | 3¼ | 5100 | 16575 | 4⅛ | 3⅛ | -13 | 13.0 | 0.1 | 33.8 | 19 | 238 |
| רמק | 3 7/16 | 0 | 0 | | | | | 3⅞ | | -2 | 47.7 | -0.6 | 153.9 | 78 | |
| תאח פכ | 2⅜ | -3/16 | -7.3 | 2 7/16 | 2⅜ | 15000 | 35625 | 2⅞ | 2¼ | -5 | 28.0 | 2.4 | 16.1 | 21 | 9 |
| תדיראן | 21⅛ | 0 | 0 | 21⅜ | 21⅛ | 9900 | 211613 | 21⅞ | 19⅝ | 2 | 222.5 | 51.5 | 813.4 | 419 | 8 |
| ת' נייר | 6⅛ | -⅛ | -2.4 | 6⅜ | 6⅛ | 8400 | 27675 | 5⅝ | 4 11/16 | -8 | 10.2 | 3.8 | 37.9 | 31 | 8 |
| תארוכים | 8⅜ | 0 | 0 | 8⅝ | 8⅜ | 5800 | 49300 | 8⅞ | 8⅝ | 16 | 10.3 | 0.7 | 30.8 | 87 | 129 |
| פכיאס | 1 3/16 | 1/32 | 2.8 | 1¼ | 1 3/16 | 109600 | 130205 | 1⅞ | ½ | -31 | 28.2 | -8.8 | 50.4 | 14 | |

הרווח השנתי, המכירות והמכפיל מבוססים על נתוני ארבעת הרבעונים האחרונים שפורסמו.

המקור: אוסקר גרוש

יהודה שרוני

### יומן עסקים

## דיווידנד בנקאי לאוצר

דירקטוריון בנק אגוד החליט בשבוע שעבר לחלק לבעלי המניות 30 מיליון שקל דיווידנד במזומן. השליטה בבנק נמכרה לקבוצת אליהו לובי־נסקי ולנדאו לפני שנה וחצי בלבד. עם כל ההכנה ל"תרגיל" הבעלים (מימון הקניה באשראי וסילוקו בדיווידנד), הם קוצרים פירות השקעה לא להם. מקורו הכסף אינו בפעילות רווחית יוצאת דופן שהבנק הצליח לבצע עם כניסת הבעלים החדשים. הנהלת אגוד צריכה עדיין לעמול קשה כדי להגיע לרגע המיוחל בו תוכל לפנק את בעלי השליטה בדיווידנד. הכסף הגיע ממקורות הוניים שבעלי השליטה הקודמים הצליחו לצבור בדם (פיננ־סי כמובן) ויזע. אז נכון שהאוצר (כבעל מניות) יהנה מכ־10 מיליון שקל מסכום זה, אבל מדוע שלא יהנה מכל הכסף?

מכירת אגוד והמזרחי כבר יצאה לדרך. אין כיום טעם לזעוק מרה על האיוולת שבה נהג האוצר, אך יש מקום לתיקון המעוות ביחס לעתיד. על סדר היום עומדות מכירות בנק לאומי, בנק הפועלים, בנק דיסקונט ובנק מרכנתיל דיסקונט. לשר האוצר סמכות חוקית לכנס אסיפות כלליות שיו־רו לדירקטוריונים על חלוקת דיווידנד במזומן. מדוע שהאוצר לא יקדימם? משיכת דיווידנד אינה מפחיתה בטווח ארוך מערך הבנק. בחודש הבא ייערכו הבנקים לפרסום מאזני 94'. הרווחיות תהיה נמוכה יותר, אך עדיין יהיו מקורות לחלוקת דיווידנד. מי אמר שאין תחליפים למס הבורסה?

קרן קימת לישראל
מכרזים
מכרז מס' 814/94
למכירת ציוד מכני כבד
קרן קימת לישראל מציעה למכירה את הציוד הבא:
א. במשרדי הקק"ל באשתאול (ליד צומת הר טוב)

| מס' | מס' כלי | סוג הכלי | שנת יצור |
|---|---|---|---|
| .1 | 15-220 | קטרפילר D 6-D | 1979 |
| .2 | 17-107 | קטרפילר D-7 G | 1976 |
| .3 | 29-819 | קטרפילר 980 C | 1979 |
| .4 | 79-159-82 | טרקטור SAME | 1982 |
| .5 | 68-218-83 | טרקטור חקלאי | 1983 |

ב. במשרדי הקק"ל בפסי־הירק (מול משטרת קרית־חיים)

| מס' | מס' כלי | סוג הכלי | שנת יצור |
|---|---|---|---|
| .6 | 17-122 | קטרפילר D-7 G | 1980 |
| .7 | 17-109 | קטרפילר D-7 G | 1976 |
| .8 | 37-278 | מכונת קדוח טמרוק־500 | 1990 |
| .9 | 79-158-82 | טרקטור SAME | 1982 |
| .10 | 25-181 | 33-05 TEREX | 1982 |

את הציוד ניתן לראות במקומות הנ"ל ובשעות העבודה הרגילות.
את ההצעות יש להגיש על גבי טפסים מיוחדים ובמעטפות מיוחדות, אותן ניתן לקבל במקום הנ"ל
להצעות יש לצרף המחאה בנקאית לפקודת הקק"ל כנדרש בהוראות למשתתפים.
על כל ההצעות להמצא בתיבת המכרזים במשרדינו בירושלים לא יאוחר מיום 9.2.95.
הכתובת למשלוח ההצעות: ועדת המכרזים למכירת רכב ת.ד. 283 ירושלים 91002 (מכרז 814 94).
קק"ל אינה מתחייבת לקבל ההצעה הגבוהה ביותר או כל הצעה שהיא.
היער שלך ובשבילך – שמור עליו

בס"ד, כ"ו בשבט תשנ"ה
חברה קדישא גחש"א ת"א
הזמנה לקבלת הצעות למכרז – השכרת מבנה
1. חברה קדישא גחש"א לת"א־יפו (להלן המזמין) מזמינה בזה לקבל הצעות למכרז להשכרת מבנה.
2. ההצעה מתייחסת למבנה מיושן, הנמצא ברח' התבור 34, ת"א.
3. המבנה הוא חד קומתי, בשטח של כ־110 מ"ר.
4. על המציע לברוק בעיריית ת"א, ענין קבלת הרשיון.
5. פרטים אפשר לקבל במשרדי המזמין, ברח' מוהליבר 33, ת"א, החל מיום כ"ה בשבט ש.ז. (29.1.95), בימים א'־ה', בשעות 10.00–14.00.
6. המועד האחרון להגשת הצעות למכרז הוא: ב' באדר א' ש.ז. (2.2.95).
7. הצעה שתוגש לאחר היום והשעה הנ"ל לא תתקבל.
8. החברה אינה חייבת לקבל את ההצעה הגבוהה ביותר ו־שומרת לעצמה הזכות לנהל מו"מ בין המציעים ולהחליט כפי שתמצא לנכון.



# פרופר מבקש מרבין למנוע חתימה על ההסכם עם האיחוד האירופי

### תובע להכניס שינויים בנושא החקלאות וקרנות המחקר והפיתוח ולפתוח שווקים נעולים בפני ישראל

מאת דוד ליפקין

נשיא התאחדות התעשיינים דן פרופר תובע מראש הממשלה יצחק רבין למנוע חתימה על ההסכם החדש בין האיחוד האירופי לישראל, בנוסח המוצע. הוכהר לו שההסכם מקפח את ישראל למרות שהוא יבואנית גדולה מאירופה, ויש לה גרעון גדול במאזן הסחר עם האיחוד.

המערכה נגד ההסכם הוחרפה באחרונה, מחשש לחתימה נחפזת על ההסכם. צרפת, המחזיקה בתפקיד הנשיא התורן של האיחוד, הבטיחה שההסכם ייחתם כבר בתחילת פברואר, לאחר שהנוסח המוצע יקבל את אישור מועצת שרי החוץ של האיחוד. גם שרי האוצר, התמ"ס והחקלאות הביעו התנגדות חריפה להסכם המוצע והם מאוחדים בעמדה שאין להודרו ולחתום עליו. כדוגמה הם מצביעים על מרוקו ותוניס, המסרבות לקבל את ההסכמים המוצעים וממשיכות לתבוע שינויים.

בין הנושאים השנויים במחלוקת בין ישראל לאיחוד: ישראל ביקשה נגישות לרכישות הממשלתיות ובמיוחד לתחום הטלקומוניקציה, בעוד שהאירופים תובעים שישראל תתחייב לרכישת מוצרים לתחבורה הציבורית באירופה. האירופים אינם מוכנים לכלול את ישראל בוע־דות המו"פ של האיחוד, למרות שיש לה מעמד של חברות מלאה בתכניות המו"פ. גם נושאי חקלאות טרם הוסדרו.

בימים הקרובים יערכו משרדי המדע והאמנויות, התמ"ס, החוץ, וועד ראשי האוניברסיטאות ונציגות האיחוד האירופי סמינר על מדיניות המחקר והפיתוח האירו־פית.

בין היתר יבחנו השלכות של הצטרפות ישראל לתכניות המחקר האירופיות על הרמה המדעית של ישראל.

## הכדור בידיהם

מבוטחי קופת־חולים הכללית בירושלים יוכלו מעתה לקבל תרופות ב־4 בתי־המרקחות של סופר־פארם בעיר. השירות פועל עד שעות הערב המאוחרות. בתמונה: מנכ"ל קופת־חולים, אביגדור קפלן (מימין), ומנכ"ל סופר־פארם, ליאור רייטבלט, בסניף בקניון מלחה צילום: סיון פרג'

# ירידה של 80% בגיוס ההון נטו במגזר הפרטי

### גיוס ההון נטו הסתכם ב־1994 ב־1.5 מיליארד שקל בלבד, לעומת 5.8 מיליארד שקל ב־1993

מאת יוסי גרינשטיין

ירידה ריאלית של 80% נרשמה אשתקד בגיוס ההון נטו של המגזר העסקי. כך עולה מנתוני בנק ישראל. גיוס ההון נטו הסתכם ב־1.5 מיליארד שקל בלבד, לעומת 5.8 מיליארד שקל ב־1993. הרכב גיוס ההון של המגזר הפרטי: איגרות חוב - גיוס שלילי בסך 3.2 מיליארד שקל; מניות - 3.2 מיליארד שקל; מימוש אופציות - 1.5 מיליארד שקל. המגזר העסקי לא הנ־פיק אשתקד אג"ח (פרט ל־20 מיליון שקל בינואר). הנפקת האג"ח הסתכמה ב־365 מיליון שקל ב־1991 וב־300 מיליון שקל ב־1992. סך גיוס ההון של המגזר הפרטי ירד אשתקד ריאלית ב־55%, והסת־כם ב־4.8 מיליארד שקל בלבד, לעומת 8.6 מיליארד שקל ב־1993.

מדובר בירידה ריאלית של 60% בהנפקות מניות וניירות ערך להמ־רה, שהסתכמו ב־3.2 מיליארד שקל בלבד, לעומת 6.7 מיליארד שקל ב־1993. מימוש האופציות הסתכם אשתקד ב־1.5 מיליארד שקל, בדו־מה ל־1993.

גיוס ההון (נטו) של המגזר הצי־בורי היה שלילי והסתכם ב־9.3 מי־ליארד שקל, לעומת גיוס שלילי של 4.7 מיליארד שקל ב־1993. אשתקד נרשמו הנפקות ב־19.2 מי־ליארד שקל ופדיונות ב־28.5 מי־ליארד שקל. הפדיון (נטו) של מלו־ות חובה הסתכם ב־430 מיליון שקל. פירוט יעד ההנפקות של המגזר הציבורי ב־1994: אג"ח סחי־רות – 12.3 מיליארד שקל; תוכ־ניות חיסכון – 407 מיליון שקל; קרנות פנסיה – 4.8 מיליארד שקל; חברות ביטוח – 1.7 מיליארד שקל.

# ירידה של 60% בהנפקות בבורסה ב־94': הירידות הבולטות בנדל"ן, מסחר ושירותים

### היקף ההון שגויס אשתקד בבורסה הגיע ל־3.3 מיליארד שקל, ירידה ריאלית של 60% לעומת 93'

מאת יוסי גרינשטיין

סך הנפקת המניות וניירות הע־רך בבורסה הגיע אשתקד ל־3.3 מיליארד שקל, ירידה ריאלית של 60% לעומת 1993. ברשימה המק־בילה הונפקו מניות ב־2.2 מיליארד שקל, ירידה של 35% לעומת 1993.

בנקים מסחריים, מוסדות מימון ובנקים למשכנתאות לא הנפיקו כלל מניות או אג"ח בשנת 1994 (ב־1993 הנפיקו הבנקים המסחריים ב־1.3 מיליארד שקל). התפלגות ההנפקות בבורסה ב־1994 לפי ענ־פים – חברות תעשיה – 36%, חב־רות השקעה – 18%. נדל"ן ובינוי – 17%. מסחר ושירותים – 16%. חיפושי נפט – 8%, חברות ביטוח – 4.5%.

ירידות בולטות בהנפקות אשת־קד – ההנפקות של חברות הנדל"ן ירדו ריאלית ב־55% והסתכמו ב־570 מיליון שקל בלבד. הנפקות ענף 'מסחר ושירותים' ירדו ב־65% והסתכמו ב־535 מיליון שקל בלבד. ההנפקות של ענף חיפושי נפט ירדו ב־50% והסתכמו ב־259 מיל־יון שקל.

# סגן הנשיא של רנו הגיע לביקור בישראל

יוחאי שנער

פטריק פור, סגן נשיא רנו לשי־ווק ומכירות, הגיע לביקור אצל יבואני רנו בארץ, חברת בני משה קרסו, ונפגש גם עם שר התחבורה, ישראל קיסר.

לרגל ביקורו הכריזה הנהלת החברה היבואנית על כוונותיה לב־סס את מעמד רנו בישראל בשנת 1995 כמובילת השוק, לאחר שב־1994 היתה שנייה לאחר מיצובי־שי. פור אמר, כי רנו משקיעה מאמצים רבים בדרום־אמריקה וב־מזרח אסיה. רנו החלה לייצר את דגם הטראפיק (אוטובוס קטן) במפ־על בסיני, ולדבריו המטרה בפרויקט היא ללמוד את הממשל הסיני.

הראיון המלא עם פור יתפרסם במדור רכב ביום רביעי.

פטריק פור צילום: גרי אברמוביץ

# פואד לעמיתו האמריקני: השקיעו באוטונומיה

שר הבינוי והשיכון, בנימין בן־אליעזר, ינסה לשכנע את שר השיכון האמריקני, הנרי סיסנרוס, להשקיע בפרויקטים של בנייה בשטחי האוטונומיה, שביצועם ייעשה על־ידי קבלנים ישראלים. השניים ייפגשו היום, במסגרת ביקור של בן־אליעזר בארה"ב. [illegible] בוועידת הקבלנים האמריקנית שנפתחה בסוף השבוע ביוסטון, בהשתתפות אלפי קבלנים מכל העולם.

ההצעה של פואד נועדה לצמצם את החשש האמריקני, כי כספים שיושקעו באוטונומיה עלולים לרדת לטמיון עקב העדר [illegible] תקינים. [illegible]

לוועידת יוצאים גם נשיא התאחדות הקבלנים, [illegible] ומנכ"ל המשרד, [illegible]. [illegible] בסוף השבוע [illegible] בגלל הדיון בוועדת השרים לענייני הבנייה בירושלים. [illegible] לשהות בארה"ב כשבועיים.

רביב דרוקר

## הדיונים על הסדר חובות הקיבוצים נקלעו למבוי סתום

הדיונים על הסדר חובות הקיבוצים נקלעו למבוי סתום, מאחר שדרישות הקיבוצים אינן מקובלות על משרד האוצר.

נציגי התנועות הקיבוציות דרשו, בין השאר, שחרור ממתן עזרה הדדית, מחוייבות המדינה לקנות קרקע למימון הסדרי הפנ־סיה, הפחתת היקפי הקרקע שנדרשים הקיבוצים להעמיד לצורך ההסדר, הגדלה משמעותית של התמריצים, מעבר למחיקת החוב המוצעת בדו"ח סוארי, והסדרי מס מיוחדים. שר האוצר, אברהם שוחט, מסר כי יכריע בקרוב בנושאים השנויים במחלוקת.

יוסי גרינשטיין

## הוגשו שתי הצעות לרכישת 24.9% ממניות כימיקלים לישראל

בסוף השבוע הוגשו שתי הצעות לרכישת 24.9% ממניות כי־מיקלים לישראל – מאיש העסקים תד אריסון ומהחברה לישראל ושאול אייזנברג. הוועדה המצומצמת למכירת חברות ממשלתי־ות, בראשות מנכ"ל רשות החברות יוסי ניצני, החליטה כי ההצ־עות שהוגשו מהוות בסיס למשא ומתן שינוהל בימים הקרובים.

יוסי גרינשטיין

## בטמן מדרא"פ זכתה במכרז של חברת החשמל לטיפול בשפכים

חברת בטמן מדרום אפריקה זכתה במכרז בינלאומי של חברת החשמל להקמת מערכות מרכזיות לטיפול בשפכים התעשייתיים, בחמש תחנות הכח התרמיות של החברה. המערכות יותקנו השנה ויושקעו בהן כעשרה מיליון דולר.

יו"ר מועצת המנהלים בחברת החשמל, עדי אמוראי, אמר, שההחלטה להשקיע סכום כה גדול בהקמת מתקנים אלו מבטאת את מדיניות החברה שלא לחסוך בהשקעות בתחום קידום נושאי איכות הסביבה.

דליה מזורי

## מקורות תקים מיתקן להתפלה של מי־ים בשיתוף חברה יפנית

מקורות תקים בקרוב באילת, בשיתוף חברת טושן היפנית, מיתקן ראשון מסוגו בארץ להתפלת מי־ים, שיפעל בשיטת האוס־מוזה ההפוכה. עד עתה התפילה מקורות מים מליחים שנשאבו מקידוחים עמוקים, אולם מקורות מים אלה נוצלו עד תום. באחרו־נה פירסמה החברה מכרז להקמת המיתקן, שיצטרף לשני המיתק־נים הגדולים ליד קיבוץ אילות, המספקים 27 אלף קוב מים ליום. המיתקן יספק בשלב ראשון תוספת של 8,000 קוב ליום.

דליה מזורי

## בבנק ישראל תובעים עידכון שכר בגין העלאות השכר ב־94'

עובדי בנק ישראל תובעים לעדכן שכרם לאחר שהפער בינו לבין שכר עובדי המדינה הצטמצם, בגין ההעלאות הגבוהות בש־כר עובדי המגזר הציבורי ב־1994. על פי נתונים שפורסמו השבוע, שכר עובדי בנק ישראל כפול משכר עובדי המדינה ומ־תכבם ביותר מ־10 אלף שקל לחודש. דובר הבנק מסר כי מובן מאליו שלוועד עובדים במקום מסויים יהיו תביעות בנושא שכר, אך הכחיש בתוקף בשם יו"ר הוועד את השמועות כאילו עובדי הבנק המרכזי ינקטו עיצומים אם התביעות לא ימולאו.

יהודה שרוני

## 200 מסכות מעוטרות ע"י אנשי שם תוצענה למכירה פומבית

מכירה פומבית, הראשונה מסוגה בארץ, תיערך השבוע במשכן לאמנויות הבמה בבית האופרה בת"א. 200 מסכות של אישים ידועים מהארץ ומחו"ל יוצעו למכירה, וקונים [illegible] ניו־יורק ואילת יוכלו להשתתף במכירה באמצעות שידור טלוויזיה במעגל סגור, בשיטת ועידת חוזי (וידאו קונפרנס) של חברת בזק. [illegible] שיגרה מסכות ל־400 אישים ידועים בתחום [illegible], הפוליטיקה, התרבות והאמנות, כדי שיצבעו ויעטרו אותן כיד הדמיון הטובה עליהם. המכירה תנוהל ע"י אנשי חברת המכירות סותבי'ס והכנסות מיועדות להקמת [illegible] למבוגרים בת"א.

דוד ליפקין

## רגבה תפתח 6 חנויות חדשות

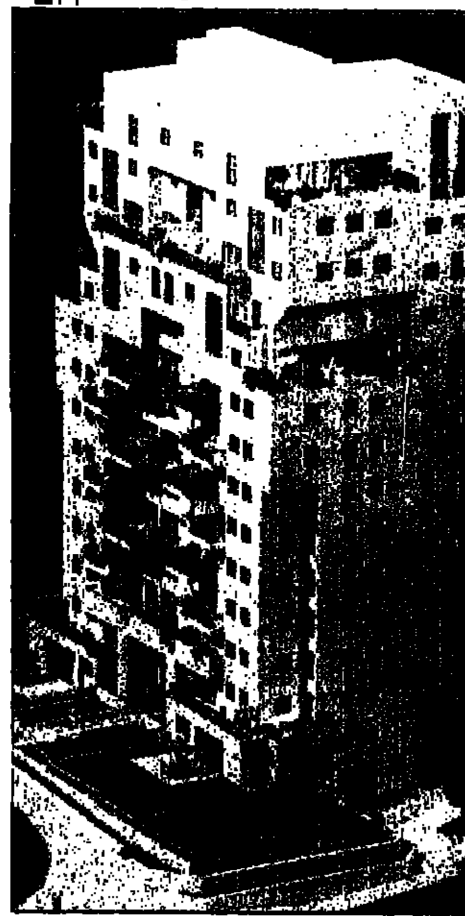
חברת רגבה תשקיע השנה כ־3 מיליון שקל בפתיחת 6 חנויות חדשות למכירת מטבחים. הן מצטרפות ל־14 חנויות שכבר פועלות [illegible]. החנויות ימוקמו [illegible].

אסתר גולדברשט

# נדל"ן

רביב דרוקר

## בית בפארק



35 יחידות דיור מוצעות ב"מגדל הפרחים", פרוייקט הדירות בנאות אפקה שבצפון ת"א. מגדל הדירות ממוקם בלב פארק של 5.5 דונם, אותו מקיף כביש טבעתי. דירת 4 חדרים, 140 מ"ר, עולה כ־400 אלף דולר.

# הקבלנים מעדיפים קרקעות פרטיות על אדמות מינהל

### הסכמי רכישה עם המינהל מחייבים את הקבלנים לעמידה קפדנית בלוח זמנים

אנשים מן השורה שמחפשים לרכוש דירה או קר־קע אינם מתחשבים לרוב בשאלה אם הקרקע היא בבעלות פרטית או בבעלות של מינהל מקרקעי ישר־אל, כמו כ־93% מקרקעות המדינה. מבחינתם, אין הבדל של ממש. הקונים משלמים, על פי רוב, 91% מערך הקרקע ולא מרגישים את המינהל, למעט כש־מוכרים את הבית. מתווכים, קבלנים ויזמים התחשבו מאז ומתמיד בנקודה זו ביתר קפדנות.

בחודשים האחרונים ניכרת מגמה ברורה של גי־דול במשקל שמוענק לבעלות על הקרקע. כלומר, מחירי קרקע פרטית עולים ועולים, בעוד שמחירי הקרקע בבעלות המינהל מגלים סימני התמתנות ואף ירידה, תלוי, כמובן, באיזור ובייעור הקרקע.

השמאי אהוד חמאירי אומר: "קבלנים מחפשים קרקע פרטית ומוכנים לשלם הרבה יותר עבורה". יו"ר לשכת השמאים, אברהם בין, טוען כי "תופעה זו נראית בכל הארץ".

## חוזים מגבילים

אחד הסיבות למגמה זו לא צריך לחפש בזכוכית מגדלת. החוזים שחותם מינהל מקרקעי ישראל עם הקבלנים מעמידים אותם בלוח זמנים צפוף ולא מא־פשרים להם חופש פעולה לגבי זמן הבנייה. לקבל־נים, מעצם טיבעם, החופש הזה מאוד חשוב. קבלן רוצה לצאת לבנייה כשהשוק טוב ובמיוחד אוהב להחליט מתי השוק טוב. החוזה עם המינהל מאלץ אותו לגמור את הבנייה תוך 18 חודש.

כל עוד שוק הבנייה פרח ושיגשג, לא היתה לרוב הקבלנים בעייה לגשת למיכרזים. גם אז, בימים הר־חוקים ההם, היו קבלנים כמו תרצל חבם, שלא ניגשו למכרזי המינהל. אך לא כל קבלן נהנה משפע קרק־עות כמו חבם ויכול להרשות לעצמו לוקסוס כזה. עתה, כשהשוק 'מגמגם' התמונה משתנה.

סיבה נוספת שגורמת לשינוי היא הנוקשות של המינהל. תמיד היו קיימים חוזי פיתוח עם מסירת הקרקע, אבל בעת האחרונה אוכף המינהל את החוזים בקפדנות, לרבות חילוט הערבות הבנקאית שמשל־מים הקבלנים עם זוכייה במכרז. צבי פרידמן, דובר התאחדות הקבלנים אומר: "אם החוזים הללו לא ישר־נו, קבלנים פשוט יפסיקו לגשת למכרזי המינהל. אנחנו כבר רואים ירידה בכמות המציעים במכרזים, באיכותם ובעיקר במחירים המוצעים".

ברחובות יש איזור בו ישנה קרקע מינהל ולצידה קרקע פרטית. המינהל נמצא בתהליך של שיווק הקרקע ובמקביל הציעו הבעלים הפרטיים את הקרקע שלהם. יזמים שהגיעו לבחון את הקרקע במקום לא לטשו עין לעבר הקרקע הממשלתית ונכנסו למו"מ עם הבעלים הפרטיים. הוצעה להם על ידי הבעלים עיסקת קומבינציה של 25%. העיסקה לא נחתמה. כמה חודשים לאחר מכן נחתמה העיסקה על פי אחוז קומבינציה של 33%. במקום מתוכנן פרוייקט המגו־רים "קרן".

## הבדל גדול במחירים

דוגמא נוספת ניתן למצוא בהוד השרון, בה העדי־פו החברות בהן פיתוח ודרעד לקנות קרקע פרטית מהמשפחות אנגיל ואיזקסון, למרות שבסמוך קיימת קרקע מינהל זולה יותר.

גם בקרקעות לתעשייה ולמסחר ניכרת התופעה, למרות שחוזי הפיתוח לבנייה כזו כובלים פחות ובמ־יוחד ניתן להרגים אותה במכירת קרקע חקלאית, שהיא כר המרעה לספקולנטים בענף שמחכים להפשרת הקרקע.

דוגמא – דונם קרקע מנהל חקלאית האמור להיות מופשר לתעשיה ברעננה, עולה כ־35 אלף דולר. מג־רש סמוך, בבעלות פרטית עולה כ־80 אלף דולר. אריה פאר, יועץ מקרקעין מסביר שרוב הפער נובע מהקיזוזים שעוברת הקרקע הממשלתית לצרכי הפק־עות וכ'תשלום' עבור ההפשרה. בכל זאת ניתן לר־אות פער לא קטן.

## משרד השיכון נכנע

משרד האוצר, תחת להצים לא קלים של הקבל־נים, מגבש תוכנית להסרת לוח הזמנים הנוקשה מחו־זי הפיתות. תוכנית כזו תעצור ללא ספק את המגמה המסתמנת. הנקודה היא שהתוכנית לוקחת ממשרד השיכון את אחד מכלי הנשק החשובים ביותר במל־חמתו בעליית מחירי הדירות. מצב בו קבלן 'יושב' על הקרקע ולא בונה עד שהוא מחליט שנוח לו הוא הרסני מבחינת משרד השיכון ומפריע להגדיל את היצע הדירות. המלחמה רק מתחילה.

## עיסקאות בשכונות הצפוניות של תל אביב

### דירות יד שניה

איציק לוי ממשרד אנגלו־סכסון ברמת אביב ג' מדווח על עיסקאות שנערכו בחודשיים האחרונים.

בית, 4 חדרים, באפקה נמכר ב־875 אלף דולר. הבית, 500 מ"ר, נמכר לתושב חוזר מורא"ס.

בית נוסף באפקה, 4.5 חדרים נמכר ב־925 אלף דולר. הבית, 500 מ"ר, נמכר לבעל מפעל.

דופלקס 5 חדרים בתוכנית ל' נמכר ב־725 אלף דולר. הדופלקס הוא בקומה ה־7 ומכר לאיש עס־קים ישראלי.

קוטג' 6 חדרים ברחוב ישגב, בצפון תל אביב, נמכר ב־665 אלף דולר. הקוטג', 400 מ"ר, עם מרתף ונמכר לאיש ביטחון.

דירת 5 חדרים ב"איזורי חן" נמכרה ב־460 אלף דולר. הדירה היא בקומה 7 ונמכרה לתושב חוץ.

מיני פנטהאוז ברמת אביב נמכר ב־540 אלף דולר. הדירה, 220 מ"ר, נמכרה לזוג עורכי דין שעלו מלונדון.

דירת 4 חדרים ברחוב טאגור נמכרה ב־342 אלף דולר. הדירה נמכרה לתושב חוזר מאוסטריה והיא בקומה ה־6.

דירת 3 חדרים ברחוב מינץ בהדר יוסף ב־220 אלף דולר. הדירה בקומה 2, נמכרה לזוג צעיר.

### דירות חדשות

דירת 4 חדרים בפרוייקט סביוני אביב, רחוב פיינשטין, רמת אביב ג' נמכרה ב־480 אלף דולר.

הדירה היא בקומה ה־3 ונמכרה לעובדי "כוק".

דירת 5 חדרים בקומה 1 באותו פרוייקט נמכרה לאיש תקשורת ידוע ב־478 אלף דולר.

### השכרות

דירת 3 חדרים בשכונת אפקה הושכרה לשלו־שה סטודנטים במחיר של 1,150 דולר.

דירת 4 חדרים בשכונת תל ברוך הושכרה ב־2,500 דולר.

דירת 5 חדרים במרכז הדר יוסף הושכרה ב־1,000 דולר לחודש. החוזה הוא ל־5 שנים.

דירת 4 חדרים ברחוב בן יוסף ברמת אביב ג' הושכרה תמורת 1,100 דולר לחודש.

# הצעה למכירה של דירות ענק באלעד מאיימת על קיום המכרז

### ח"כ רביץ מעביר ביקורת על העיר האמורה להיות אלטרנטיבה לבני ברק

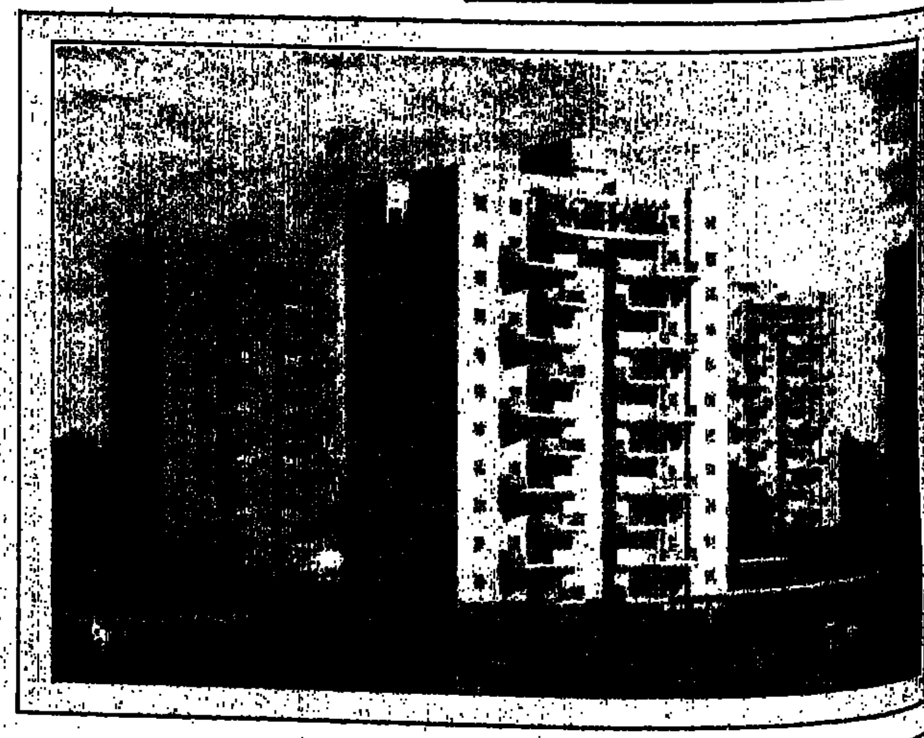
השבוע עלתה במשרד השיכון הצעה לבטל את המכרז לשיווק 1,300 יחידות דיור בעיר החרדית החדשה אלעד. העיר אמורה לקום סמוך לראש העין ואמורה להוות אלטרנטיבה לציבור החרדי.

הסיבה להצעה לבטל את המכרז היא גודל הדירות. "אפילו אם היו מתכננים עכשיו את כפר שמריהו או סביון זה היה קצת מוגזם" אומר ח"כ אברהם רביץ. רביץ מתח ביקורת חריפה על גו־דל הדירות המוצעות במכרז.

גודלה הממוצע של דירה הוא 170 מ"ר, כאשר 119 דירות מוצעות בגודל ענק של 261 מ"ר. רביץ עמד מאחורי תיכנון העיר בממשלה הקוד־מת, כשכיהן כסגן שר השיכון. "הפרוייקט היה מיועד לבני ארץ. הלכו חכמי חלם ותיכננו מחד־ש, זה אמור היה להיות לזוגות צעירים ומשפ־חות מרובות ילדים. מי יגור בבית, וכאי ל־261 מ"ר?" תמה רביץ.

אריה מזרחי, המנכ"ל היוצא של משרד השי־כון, מסר בתגובה כי מדיניות משרד השיכון כא־שר מתחילים לשווק עיר, היא בשלב ראשון להו־ציא את הדירות הגדולות, במטרה למשוך אוכלוסיה טובה ולהקנות לעיר תדמית איכותית ורק לאחר מכן לשווק את הדירות הקטנות. עוד אמר מזרחי שלאור האוכלוסיה שצפויה להגיע לעיר, יש צורך בדירות גדולות.

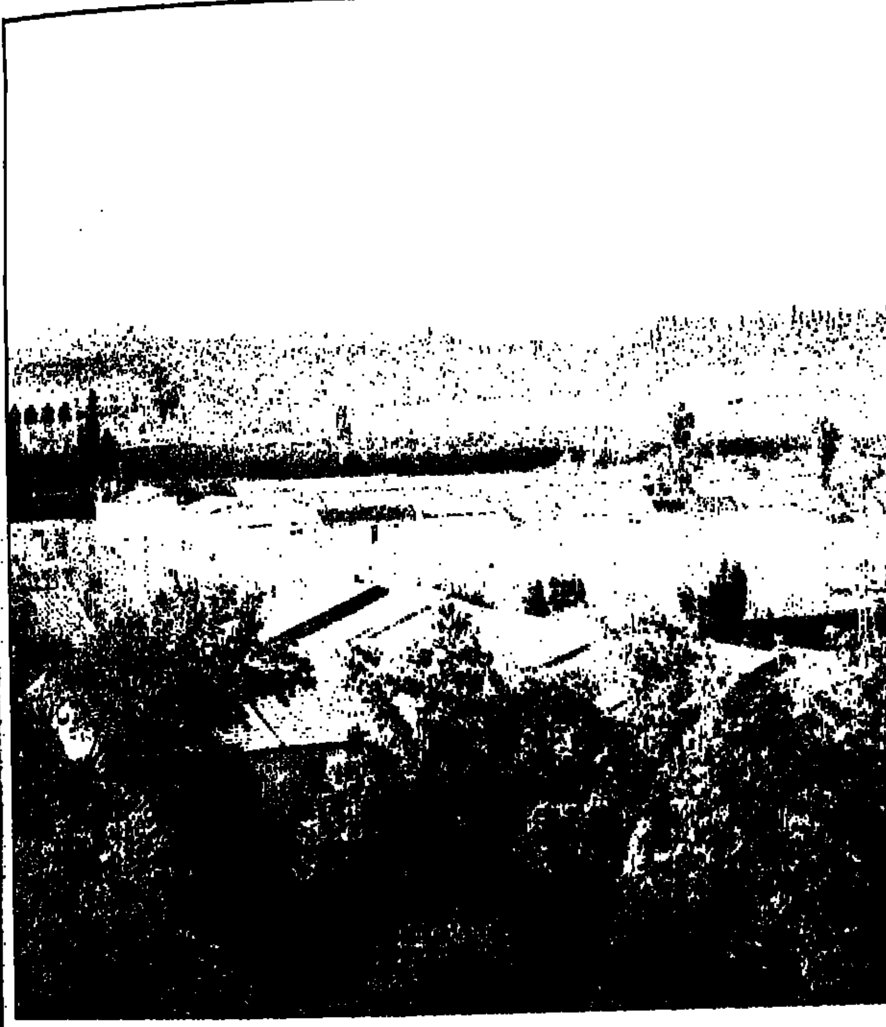
אלעד מיועדת לספק אלטרנטיבה לעיר הצפו־פה בארץ, בני ברק, בה גרות משפחות עם 20 ו־21 ילדים כרגע. שיווק הקרקע בעיר 'תקוע' עקב פנייה של עמותת בית ומנוחה לבית המשפט המחוזי. העמותה טוענת שהובטחה לה שיווק של קרקע ללא מיכרז באלעד לפני שנחקק חוק חובת מיכרזים.





# עיר באווירה כפרית

**הוד השרון הפכה בשנים האחרונות ללהיט ומחירי הדירות בה זינקו ב־94' ב־40% ■ 70% מהבניה בעיר היא של בתים פרטיים וקוטג'ים ■ עזרא בנימיני, ראש העיריה, טוען שבכל מדינה חייבת להיות עיר בה שולט הירוק ■ האם אין בכך ביזבוז של שטחים יקרים?**



הוד השרון. בירת הקוטג'ים

הוד השרון מנסה לבנות עצמה כ"בירת הקוטג'ים" הלאומית. עזרא בנימיני, ראש העיר, החליט שבמדינה חייבת להיות לפחות עיר אחת מיוחדת במוכן של פחות בטון ובניינים ויותר ירוק וקוטג'ים. בנימיני החליט ליטול על עצמו לפתח את הוד השרון ככזו.

היחס בין בנייה צמודת קרקע לבנייה רוויה בעיר הוא כ־70%–30%, לטובת הקוטג'ים כמובן. בנימיני מתכוון לעשות הכל כדי שהיחס הזה יישמר. הצהרתו של מנכ"ל משרד ראש הממשלה, שמעון שבס, הטוענת להמנעות מבנייה צמודת קרקע, לא מעלה יותר מחיוך מפויס על פניו של בנימיני.

ובכל זאת ניתן להעלות מספר תהיות על מדי־ניות התיכנון של העירייה. האם אין בכך ביזבוז גדול של שטחי קרקע יקרים באיזור המרכז לטובת בנייה לא יעילה, שלא מנצלת כהלכה את הקרקע? האם לא עדיף לבנות במקום כמו הוד השרון בניי־נים גבוהים, תוך שמירה על ריאות ירוקות ובכך לספק את הביקוש ההולך וגדל לדירות באיזור? ולבסוף, האם זו לא בכייה לדורות שהוד השרון עוד תצטער עליה הרבה אחרי שבנימיני יפסיק לכהן כראש העיר?

31 אלף איש חיים בהוד השרון, על שטח של 20 אלף דונם. העיר נהנית מעתודות קרקע מהגדולות באיזור המרכז. התוצאה – בשנים האחרונות מצמצ־מת הוד השרון כוריזות את הפער משכנותיה היק־רות: רעננה ורמת השרון.

דירת 3 חדרים ברחוב הרצל, שעלתה לפני פחות משנתיים 105 אלף דולר, עולה היום 152 אלף דולר. פנטהאוז' ברחוב רעות עלה באותה תקופה כ־240 אלף דולר, וכיום 330 אלף דולר.

בשנה האחרונה היתה הוד השרון אחת הערים שרשמו את העלייה הגדולה ביותר במחירי הדירות. בממוצע עלו הדירות בעיר ב־40% דולרית ויותר. העיר הופכת למבוקשת מאוד, תוך שהיא מטילה מעליה במהירות את תדמיתה המעט חקלאית. לאור כל זאת, אין פלא שבנימיני, אפוף שיכרון ההצלחה בבחירות האחרונות (למעלה מ־85% אחוזי תמיכה), מקדם במהירות את תוכניתו להפיכת הוד השרון לעיר אקסלוסיבית.

רוב השטחים של הוד השרון הם קרקעות חקל־איות. בשנים האחרונות הופשרו 4,000 דונם למגו־רים. עדיין, נשארו 9,000 דונם קרקע חקלאית. 3,250 דונם מתוך ה־9,000 מיועדים להפשרה למ־גורים. תוכניות המגורים בעיר משתרעות, בדרך הטבע, על אותה קרקע חקלאית מופשרת.

460 יחידות דיור אמורות להיבנות בדרום העיר, סמוך לשכונת רמת הדר, על 257 דונם של קרקע מופשרת. 252 יחידות דיור יהיו בבנייה מדורגת של 3 קומות ופנטהאוז'. השאר, כמובן, בקוטג'ים. במיתחם תבנה קרית חינוך וקאנטרי קלאב.

גאוות העירייה היא על התוכנית לבניית פארק על מיתחם של 250 דונם בלב העיר. בשטחי הפא־רק ייבנו מבנים ציבוריים כמו מרכז להשכלה גבו־הה, אקדמיה לבלט ולתרבות, אגם (כן, אגם) ואמ־פיתיאטרון.

לא בכדי מוזכרים בתוכנית אחרי תרבות וחינוך. כחלק מתוכנית השינוי מנסה העירייה להעלות את רמת החינוך בעיר ובמיוחד לפתח השכל' גבוהה. כצעד ראשון הזדרזו בהוד השרון לפתוח מכללה ללימודי משפטים. כנראה, כדי לענות על הביקוש לעורכי דין. המכללה, "שערי משפט", מעניקה לבוגריה הזדמנות לגשת לבחינות לשכת עורכי הדין. אם יעמדו בבחינות, יוסמכו כעורכי דין. בעי־רייה מקוים שהמכללה תמשוך ציבור איכותי לגור בעיר ומסתמכים על כך שלשנת הלימודים הראשו־נה נרשמו 1,000 מועמדים על 200 מקומות.

תושבי הוד השרון, כמו רוב תושבי איזור השרון, מוצאים את פרנסתם מחוץ לעיר. על פי נתוני העירייה מתוך כוח עבודה של 9,600 תושבים, 8,400 מועסקים בפועל. שני שליש מכוח העבודה הוא מועסקים מחוץ להוד השרון ונאלצים להתמו־

**גאוות העיר היא בתוכניות לבניית פארק בו יוקמו מבנים כדוגמת מרכז להשכלה גבוהה, אקדמיה לבלט, אמפיתאטרון ואגם**

דד עם קשיי התחבורה הגדולים של האיזור.

בנימיני יודע שכדי להצליח במשיכת אוכלוסייה איכותית לעיר עליו ליצור מקומות תעסוקה איכו־תיים. צעד ראשון – משיכת חברות היי־טק ובניית קניונים. לעיר יש איזור תעשייה.

הכניסה של תעשיה כבדה לאיזור אסורה ובני־מיני מצהיר על כך בריש גלי. חברות היי־טק עתי־רות ממון מוזמנות.

גם מרכז העיר אמור להשתנות בשנים הקרובות. לשם שינוי, מתוכננת בניית דירות בבנייה רוויה. במיתחם, בין דרך רמתיים ורחוב הפרדס, אמורות להיבנות 1,648 יחידות דיור ומשרדים. התוכנית מעורבת במכוון משרדים ודירות מגורים ומאפש־רת שינוי ייעוד ממשרד לדירה וחוזר חלילה. הכוו־נה היא שמרכז העיר יהיה שוקק חיים בכל שעות היום ולא רק בשעות העבודה.

בסך הכל אמורות להיבנות בעיר עוד 7,500 יחידות דיור עד שנת 2000, שיגדילו את אוכלוסי־יית העיר ב־20 אלף נפש, כלומר ב־66%. במלים אחרות, הוד השרון כבר לא תשוב להיות ארבע משכנות חקלאיות שחוברו להן יחדיו ותהפוך לעיר שונה בתכלית ממה שהיא היום.

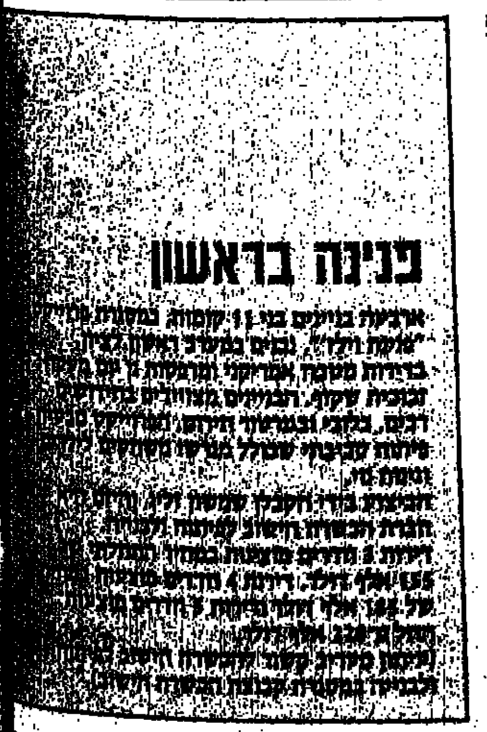
כדי להצליח בתהליך של השינוי, צריכה הגישה לעיר להשתפר בצורה ניכרת. בסביבת הוד השרון אמורים להיסלל כבישים חדשים ובמקביל צמתים ודרכים קיימות אמורים להשתפר.

הצלחת תוכנית "בירת הקוטג'ים" לא תלויה רק בכבישים. היא תלויה גם בפיתוח תשתיות העיר. בחורף האחרון "שחו" חלק מתושבי העיר בבתיהם שהוצפו כתוצאה מבעיות ניקוז. גם אם בעיה זו תיפתר, תישאר השאלה הגדולה: היכן יגורו צעירי הוד השרון? בנימיני אומר "תנו להם בנייה ממשל־תית", אבל זו לא מתוכננת.

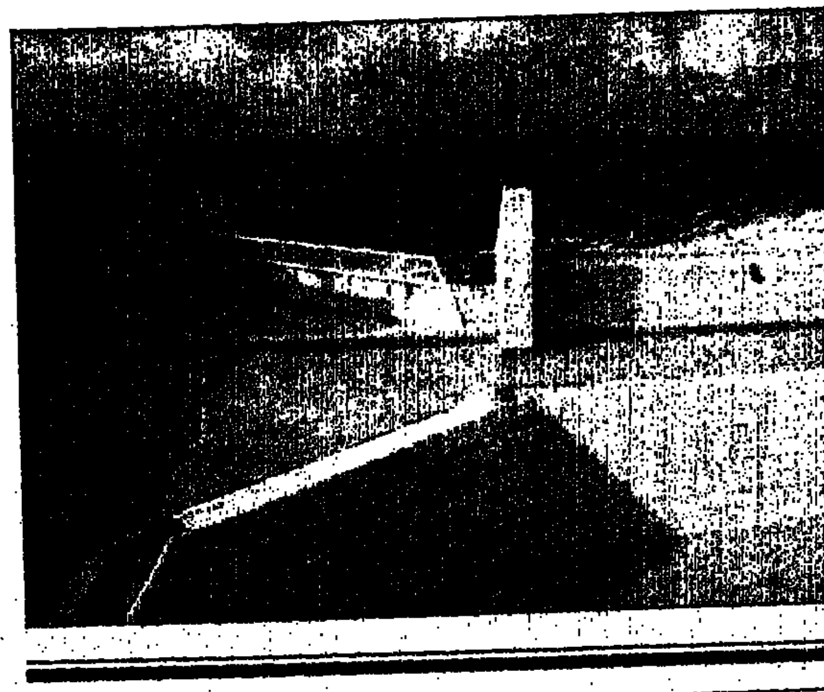
### מחירי דירות וקוטג'ים בהוד השרון (באלפי דולרים)

| כתובת / מס' חדרים | 3 חדרים | 4 חדרים | 5 חדרים | פנטהאוז |
|---|---|---|---|---|
| רח' אסירי ציון | 162 | 175 | 210 | - |
| רח' ה[illegible] | 150 | 180 | 210 | 335 |
| רח' הצנחנים | | 175 | 200 | - |
| רח' רעות | - | - | 240 | 330 |

המקור: רשת תיווך הדירות "דיור 2000"




## תחת שמי ים התיכון



דופלקס מפואר מוצע למכירה בפרוייקט סי אנד סאן על חוף ימה של תל אביב תמורת 1.5 מיליון דולר ומתווכי נאות שירן שמשווקים את הדופלקס, טוענים בתוקף כי זהו מחיר זול יחסית. בדופלקס, 268 מ"ר, סלון ענק וסוויטת אירוח עם כניסה נפרדת. מן הדירה נשקף, כמובן, חוף הים וכדי שלא נפספס דבר, צמודה לדירה מרפסת של 50 מ"ר הפונה לים, הכוללת גם בריכת שחיה. הדירה היתה שייכת לישראלי שחי בארה"ב וקנה את הדירה לפני 4 שנים במטרה לחזור ארצה. משהתחרט, החליט למכור את הדירה.

צילום: נאור רהב

# פשטות אוטומטית

יש אוטומציה וגם חבילת איבזור עשירה יותר

מאת יוחאי שנער
צילומים: רונן טופלברג

כמעט עשר שנים חלפו מאז הושקה הרנו אקספרס ועד להופעת הגרסה האוטומטית שלה. בכל הנוגע למכוניות קטנות, אירופה אינה מאמינה באוטומטיות. קשה למצוא תיבות אוטומטיות ברכב בנפח מנוע של 1600 סמ"ק ומטה, וגם האופנה של סוף שנות ה־80 – הגיר הרציף – לא מצאה לה קופצים רבים מדי.

על רקע זה אפשר להבין מדוע לא מיהרו ברנו להלביש את הגיר האוטומטי של הקליאו – אחת היחידות שמתהדרות בשתי דוושות בלבד – על גרסת המסחרית הנפוצה שלהם, האקספרס.

המתחרות של האקספרס באירופה ובישראל הינן זהות. השוק מיועד לאירופים בלבד, כשהיפנים (ומובן שגם האמריקנים) כלל אינם מיוצגים בו.

אחרי עשור מוצלח, מציבה רנו את הרכב שלה מול מתמודדות מודרניות בהרבה, דוגמת פורד קוריר (לשעבר פיאסטה) ואופל קומבו (הלא היא הקורסה החדשה). פולקסוואגן, שאינה מיוצגת בפלח שוק זה באופן מסורתי, עומדת להיכנס אליו בשנת '96 עם שתי מתמודדות מודרניות (האחת מבית סיאט) שלא יקלו את המלאכה על האקספרס.

הגורמים האלה עוררו, כנראה, את רנו לעדכן חיצונית את המסחרית הקלה שלהם, ובאותה הזדמנות להשתיל בה גיר אוטומטי. למכוניות החדשות, אקספרס סימן 3, סבכה קדמית ("גריל") חדשה, פנסים קדמיים ואחוריים חדשים, גלגל הגה וריפוד בדוגמה אחרת. המכוניות הללו הוצגו בנובמבר 1994, ואת הראשונות ניתן לראות כבר גם בישראל.

**אחרי עשור מוצלח מציבה רנו את האקספרס האוטומטית מול מתמודדות מודרניות ■ יש כאן תיבת הילוכים אוטומטית ואיבזור מרובה ■ הישראלי כבר בחר**

בחמש השנים האחרונות האקספרס היתה ונשארה מובילת השוק הבלתי־מעורערת אצלנו. בשנה האחרונה נמכרו כ־9000 כאלה. המנוע האמין־אך־מיושן הוחלף לפני שלוש שנים במנוע אנרגיי, שהיה ועודנו אחת מיחידות הכח התוקות ביותר מכין המתחרות.

במקביל לגרסה האוטומטית, מיובאות כל המכוניות החדשות, סימן 3, עם חבילת אבזור משופרת, המכונה NA לעומת RL בעבר. חבילה זו כוללת חלונות חשמליים קדמיים, הגנה משופרת על חלקו האחורי של הרכב מפני פגיעות חניה ויעיל מאוד, צלחות גלגלים מלאות ומדף איחסון חפצים מעל לראשם של הנהג והנוסע – הכל תמורת תוספת מחיר של כ־750 ש"ח (כולל מע"מ).

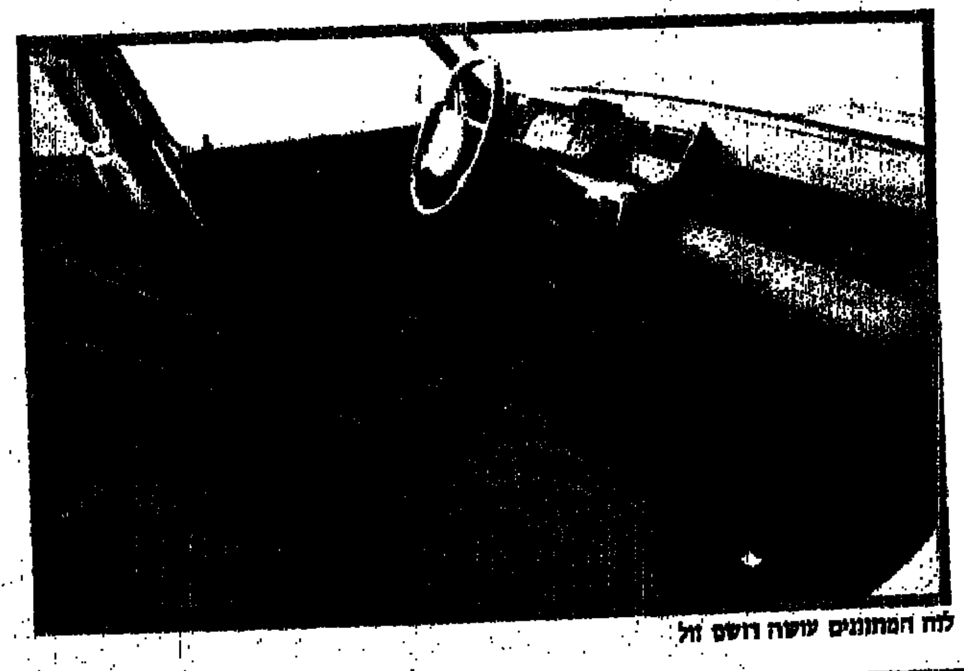
לאקספרס הבסיסית, 1390 סמ"ק, 80 כ"ס ב־6,000 סל"ד, אפשר להוסיף הגה כח ו/או תיבת הילוכים אוטומטית, המייקרים את הרכב. עם כל אלה, ועם המזגן המקורי (סטנדרט) היא ראויה, ללא ספק, לתואר המסחרית הקלה המאובזרת ביותר, ומוכנה להסתער מחדש על שוק המסחריות, לאחר מספר חודשים של אי־וודאות בשל תקנות ההכרה החדשות במס. אלו, כידוע, השאירו את קיזוז המע"מ בעינו (ניתן למסחריות, ולהן בלבד), ואת האקספרס ודומותיה על הנוכה.

בישראל נעשה מאמץ (וגם קודם לגרסה החדשה) לאבזר את האקספרס עד כמה שאפשר. לוח המחוונים נלקח ישירות מרנו סופר 5, המושב האחורי וחלונות הצד מקוריים, והגרסה הבוכתית מאובזרת לא פחות מכל רכב קטן אחר, למרות השורשים המסחריים־כעליל.

למרות זאת, האקספרס לוקה בחסר בכל הנוגע להנדסת אנוש. למרות פשטותו, לוח המחוונים אינו מאורגן בסדר המופתי, המאפיין חלק מתמתחרות. תפעול מערכת האוורור אינו נוח, מתגי המזגן (ומקרן) והחלונות החשמליים נמצאים ליד כורת ההילוכים, הרדיו רחוק מדי מידו של הנהג ואצטבת האחסון העליונה מאיימת להיתקל בראשם של הנהג והנוסע (ולא ברור מה יקרה בעצירת חירום).

כשאין מחיצה, אפשר להטות את הכסאות

שטח המטען רחב ורצפת הרכב נמוכה


לוח המחוונים עשוי דושם זול

זה לא הכל. לוח המחוונים, כך נראה, עשוי מפלסטיק זול. זול מדי. ההתאמה בין חלקי הלוח רחוקה מלהיות מושלמת, יציקות הפלסטיק (חרכי מערכת האוורור, לדוגמה) מסתיימות בקצוות גסים והרושם הכללי הוא של מוצר זול. נכון, זו "רק" מסחרית, אך במחיר של סופר־מיני (ולאו דווקא הזולה ביותר), ניתן לצפות להרבה יותר מזה.

חסרון נוסף הוא בהיעדרו של מד טמפרטורת נוזל הקירור, המאפיין כיום גם את רוב המכוניות הפשוטות ביותר. באותו אופן יש מקום לצפות לכך שמהנדסי רנו יתקינו תצוגה של מצב בורר ההילוכים מול עיני הנהג – נראה שהבוקיש אינו מצדיק תכנון לוח מחוונים מחודש במיוחד לגרסה האוטומטית.

למרות המגרעים החיצוניים, האקספרס נוחה מאוד לנהג. המושב הינו צר, אך מרווח מכפי שהוא נראה ותומך היטב את הגב. ההגה (הגה כח) קל והמרחב לרגליים ולראש (כמובן) מצוי בשפע. גם הראות לפנים טובה, וכתוון מראות הצד (ירכיות) נוח ומקל על התמרון בחניה עירונית.

נוחות התפעול ממשיכה לעבר תיבת ההילוכים האוטומטית, והלונות החשמליים (חסרו במכונית המבחן, שהיתה הראשונה מסוגה בארץ) משלימים את התמונה.

שלא כמו במכוניות גדולות יותר, לאקספרס שלוש יחסי העברה בלבד, אולם נראה כי היא מסתדרת איתם היטב. התיבה (על יחסי ההעברה) נלקחה מהקליאו, כשריק ההינע הסופי (כדיפרנציאל) נמוך יותר. למנוע האנרג'י יש עוצמה מספקת כדי להתמודד עם שלל המערכות ההידראוליות, שהועמסו עליו,

...ניע כ־ירעירוני מגלה האקספרס את חולשותיה ...ישות. כשהרכב ריק, ההיגוי קל מדי ומעורפל. ...בשו הבלמים אינה מעוררת אף היא, למרות שה־... עצמם מסוגלים כנראה לעמוד במשימה, והי־... נטיית הרכב על צירו) גבוה למדי.

...ת המשימה העיקרית שלה, הובלות של מטען ...(או אנשים) למרחק קצר, ממלאת האקספרס ...ולה ניכרת. שטח המטען רחב (1.05 מ' ליד הג־...גלים) קשל המושב האחורי פשוט להפליא ורצפת ...גג ונמוכה (כחצי מטר בלבד).

...ם לפנים, גם בחלקה האחורי מציגה האקספרס ...ת פשוטה ביותר – חלקי הפלסטיק של המרכב ...ף מועטים ביותר, גם באיזור שליד הנוסעים. ...ת יושבי הספסל האחורי, יסבלו ממושב בעל ...שענת נמוכה מדי, ומכניסה בעייתית לרכב, עקב ...ח הצר מאוד בין המושב הקדמי המוטה לפנים, ...ין הדלת הקדמית. לביקורת הזו תינתן תשובה ...מודל הבא, עת יגיעו לישראל המסחריות הרא־...נות עם דלת צד ימנית, שתיוצר במפעל המתמחה ...נגמרה. העלות (כולל מע"מ) גאמרת כ־4520 ...ת.

...תקנות התחבורה מחייב התקנת מחיצה בין המטען ...נוסעים בעת הובלת מטען. המחיצה הזו פשוט אינה ...פשרת את הטייתו של כסא הנהג (או זה של הנו־...סע) לאחור, ומחייבת תנוחת ישיבה בלתי־נסבלת. לא ...פלא לגלות שאין כמעט נהגי אקספרס המשתמ־...שים במחיצה זו.

...למרות חסרונותיה המרובים, האקספרס היא עדיין ...מובילה בשוק המסחריות הקלות. למתחרות מודר־...ניות יותר יש מנועים חלשים, ולעיתים גם ארכאי־...ים, מלבד הגה הכח. וכעת גם תיבת ההילוכים האו־...טומטית, מקלים מאוד על חייו של הנהג ומאפשרים ...לו לסיים יום עבודה כשהוא עומד עדיין על שתי... ...רגליו.

...המחיר אינו נמוך, אך הוא כולל חבילה מרשימה ...של אבזור מקורי, שאינו עוד בגדר פינוק.

...כדי לשפר את האקספרס מעבר למצב הקיים ...צריך היה להחליף אותה, מה שאינו צפוי בעתיד ...הקרוב. כל עוד לא יציגו המתחרים מנוע ...ניתנים, נוסף על המרכב המודרני (עם כל היתרונות ...הגלומים בכך), יכולה האקספרס להיכנס לשנ־...תיים הבאות בישראל ללא חשש מתחרות קשה.

...הייעוד המסחרי של הרכב. ...התוצאה מתייעה לטובה, ותגובת התיבה ללחיצה ...על הדוושה מיידית במרבית המקרים. בדרך־כלל אין ...צורך להשתמש בתיבה באופן ידני כדי לפתח תאוצה ...נוספת. לעומת זאת, הבידוד מרעשים באקספרס, ...ובעיקר מרעש המנוע, מצומצם.

...צריכת הדלק במהלך המבחן היתה 11 ק"מ לליטר, תוצאה מעט טובה מזו תושג בתנאים יומיומיים. ...בשביל רכב מסחרי עם מנוע בנזין, זוהי תוצאה ...טובה.

...בורר ההילוכים כולל מעבר מעט מגושם בין ...מצבים ראשון־שני־דרייב־ סרק, וללא תשומת לב ...רבה אפשרות להעביר משני לניוטראל, נניח. כא־...שר לעיל, בנסיעה עירונית כמעט ואין צורך להשתמש בהעברה ידנית, למעט העברה מ־D ל־R, ולהיפך. התיבה האוטומטית עושה את העבודה בשבילך.

...המערכות ההידראוליות האלו, ההגה ותיבת ההילוכים, כמו גם המזגן המקורי, הופכים את תא המנוע ...של המסחרית הזאת לצפוף מאוד, ומדגישים את ...שורשיו הותיקים של הרכב הזה, הרנו סופר 5 של ...אתמול, ועוד קודם לכן הרנו 5.

| יתרונות | חסרונות |
|---|---|
| נוחות תפעול | הנדסת אנוש |
| אבזור | גישה לספסל אחורי |
| מנוע חזק | תכנון מיושן |

## כרטיס ביקור
### אקספרס אוטומטית

| | |
|---|---|
| | רנו, מובז', צרפת |
| | ארבעה צילינדרים, 1390 סמ"ק, הזרקה חד־נקודתית |
| | 80 כ"ס ב־6000 סל"ד |
| | 107 ניוטון־מטר ב־4000 סל"ד |
| | אוטומטית, 3 מהירויות, מכנית |
| | דיסק לפנים, תוף מאחור |
| | 155 R 13 S, מישלין MX |
| ...100 קמ"ש גיר ידני (לפי היצרן) | 12 שניות |
| ...מהירות (יצרן) | 140 קמ"ש |
| | כ־950 ק"ג |
| | 57,500 ש"ח, לא כולל מע"מ |

הכלאה שיצרה שילוב בין העוצמה והנוחות עם יכולת אתלטית

# ספינת־הדגל של קאוואסאקי

**ZX-9R הגיע לארץ ■ המפרט הטכני אינו מצביע על ההצלחה הגדולה ■ נותן יותר מן המתחרים**

מאת טל שביט
צילום: רונן טופלברג

על הנייר לא נראה הקאוואסאקי ZX-9R מרשים במיוחד. נכון שאי־אפשר להתעלם מאופנוע ששוקל מאתיים ומשהו ק"ג ומציע כמעט 140 כ"ס, אבל אין אלו נתונים יוצאי־דופן בין חבורת העילית של אצולת האופנועים העולמית. יש לפחות שלושה אופנועים חזקים יותר, כולל אחיו הגדול מבית קאוואסאקי, ה־ZZR1100. ה־ZX אינו מציע שום תכונה מיוחדת: ההונדה CBR900RR למשל, הלהיט הגדול של קטגוריית אופנועי־העל בשנים האחרונות, קבע סטנדרטים חדשים בתחום החסכון במשקל. ה־ZX, שעימו מנסים קאוואסאקי לקפוץ על עגלת הפופולריות העכשווית של קטגוריית הנפח 900 סמ"ק, נראה ממש שמנמן ליד ההונדה – 215 ק"ג לעומת 185.

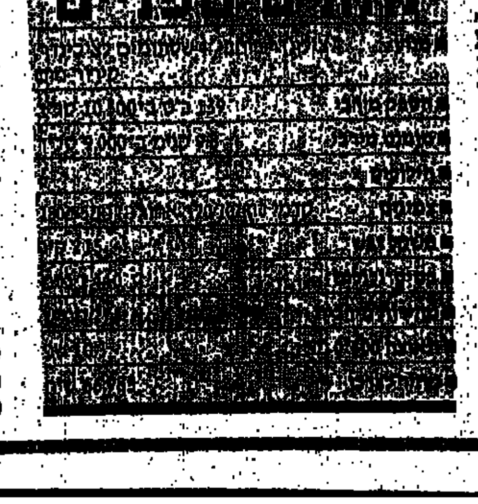
השוואה מעניינת עוד יותר היא לימאהה FZR1000. דגם ותיק זה, הנמצא כבר שבע שנים בייצור, לא רק קל מהקאוואסאקי בק"ג בודד אלא גם חזק יותר – 145 כ"ס לעומת 139. או מה הגליק הגדול? גם מבחינה טכנית קשה למצוא סיבה להתרגש מה־ZX-9R. ארבעה צילינדרים, קירור מים, שני גלי־זיזים עיליים, ארבעה שסתומים לצילינדר, ארבעה מאיידים – כל אלו מאפיינים מודרניים, אבל בודאי לא פורצי דרך. היינו, במלים אחרות, בסרט הזה. ויש גם שילדת אלומיניום מסיבית, תעשוקים רחבים, צמיגים ספורטיביים רחבים ודביקים, בלמים עתירי־עוצמה ושפע של פלסטיק אופנתי – כל מה שהורגלנו למצוא באופנועים ספורטיביים מודרניים, אבל שום דבר יוצא־דופן.

ובכל זאת, ה־ZX-9R נחשב לספינת־הדגל של מפעל קאוואסאקי, מאז הוצג לראשונה בסוף '93. קאוואסאקי הגדירו אותו כהכלאה בין ה־ZZR1100 ל־ZXR750, מה שנשמע בתיאוריה כרעיון מצוין: שילוב בין העוצמה והנוחות של ה־ZZR1100, האופנוע המהיר ביותר בייצור סדרתי, לבין היכולת האתלטית של ה־ZXR750 בעל האופי הספורטיבי־קיצוני (דגם אשר אינו מיובא, אגב, לישראל). אלא שכאמור, המפרט הטכני אינו מצביע על הצלחה גדולה: במקום אופנוע במשקל של 750 עם עוצמה של 1100, כפי שציפינו, קיבלנו משהו ששוקל כמו 1100 וחזק כמו 900.

ובכן מתברר כי ה־ZX-9R הוא אחד מאותם אופנועים, שנותנים יותר ממה שמספר דף הנתונים היבש. שימו לב: מבחינת ביצועים נטו, רק ה־ZZR1100 האימתני עולה על ה־ZX-9. במרידות אובייקטיביות, משיג האופנוע דרך קבע מהירות מירבית הגבוהה כ־15־10 קמ"ש משל אותו ימאהה FZR1000 שהוכר לעיל. ה־ZX מהיר כ־20 קמ"ש תמימים מהסוזוקי GSX-R1100W, למרות שלזה האחרון יש כ־15 כ"ס יותר... על הנייר. אותם ביצועים מפתיעים מושגים גם במכוני־תאוצה למיניהם. ממש תופעה.

רכיבה על ה־ZX הינה חוויה מיוחדת במינה. אפילו כשהמנוע בסל"ד־סרק מרגישים את העוצמה החבויה בו והממתינה להתפרץ. על הכביש המתוח מאיץ האופנוע לפנים כאילו יד ענק בלתי נלאית רוחפת אותו מאחור; מתוג המהירות חוצה את גבול ה־200 קמ"ש בתוך שניות ספורות, וממשיך הלאה בתיאום עם מתוג סיבובי המנוע שמתעקש להידחק שוב ושוב אל הקו־האדום המתחיל כ־12,000 סל"ד. ותאוצות בסל"ד בינוני ומעלה, עוצרות־נשימה על פי כל קנה מידה, מלוות ברעשיניקה שהמילה המתאימה ביותר לתיאורו היא "מגניב". איזה מנוע!

מחוג המהירות חוצה בשניות את ה־200 קמ"ש


[illegible]

הסוד לביצועיו של האופנוע, שהינו קונבנציונלי בהחלט כמעט מכל בחינה, טמון בעקרון פשוט: טיפול מתוכנן היטב באויר. זרימת האויר, ליתר דיוק. לופטגעשעפט.

עין מקצועית שתבחן את צורתו החיצונית של ה־ZX תגלה כי מתארם של חלקי הפלסטיק מותאם במודגש לעקרונות אוירודינמיים, במטרה להוריד ככל האפשר את מקדם־הגרר. במכוניות זהו מדע מפותח, אך באופנועים נושא זה עדיין בחיתוליו. קאוואסאקי החלו לשים דגש על יעילות אוירודינמית כבר עם ה־ZZR1100. ה־ZX צועד צעד נוסף בכיוון. כדאי לשים לב, למשל, לעיצוב ובנו של האופנוע: הקימורים מתוכננים כך שהרוכב, היושב במקומו, ישלים צורה אוירודינמית אידיאלית.

הטיפול באויר מתבטא גם במקומות אחרים באופנוע – כיסוי חללים לזרימה חלקה יותר וכן הלאה. אבל צורה אוירודינמית היא רק חלק מהסיפור.

המחצית השניה קשורה למנוע. בקדמת האופנוע, מתחת לפנס, מצויים כונסי־אויר, אשר מוליכים אויר קריר ודחוס לעבר תיבת־האויר. ככך מתקבל אפקט של דיחוס, המתגבר ככל שעולה המהירות. התוצאה היא שבפועל, כשהאופנוע בתנועה, הפוטנציאל של המנוע גבוה מאשר במצב עמידה. על הדינמומטר אולי מוציא המנוע 139 כוחות־סוס, אך ב־150 קמ"ש יש לו יותר, וב־250 קמ"ש עוד יותר. לא פלא שה־ZX מהיר מכל מתחריו – פרט ל־ZZR1100, שם יישמו קאוואסאקי עקרון דומה. השימוש בשיטה זו, אגב, כבר אינו בלעדי לקאוואסאקי: גם הונדה יישמו אותה, ב־CBR600F3 החדש.

תהיה הסיבה אשר תהיה, ה־ZX-9R הוא אופנוע מלהיב, מפתה וממכר. קשה להימנע משחיטה טוטאלית ובוטה של חוקי התנועה כאשר רוכבים עליו. למרות זאת זהו אופנוע נוח, שקט, אלגנטי, מתורבת ולטעמי יפהפה – אולי הדגם היפה ביותר של קאוואסאקי עד היום.

בכבישים מפותלים וברכיבה ספורטיבית יכולתו גבוהה מספיק כדי לספק גם את התובענים שברוכבים, אם כי אין מדובר בטוס־מירוץ גזעי וחס־מוג כמו ההונדה CBR900RR. הוא נהנה מהינוי יציב, בלמים חזקים, צמיגי ברידג'סטון BT50 דביקים ומרווח הטיה מכובד ביותר. הוא מרווח דיו גם לרוכבים גבוהי־קומה, והמיתלים מספקים פשרה סבירה בין דרישות רכיבה ספורטיבית לבין הצורך לספוג את הרעות הקולות של האספלט הישראלי החרוש קמטים.

אופנוע־העל האידיאלי? קשה לומר בודאות. יש לו תחרות קשה מצד הימאהה FZR1000, בעל המיתלים המופלאים וההיגוי היציב כקטר, וההונדה CBR900RR הקליל כעל כושר התמרון המהיר כברק. שניהם, אגב, גם זולים במקצת מהקאוואסאקי – אבל יש לי הרגשה שבאופנועים מסוג זה המחיר לא משחק תפקיד חשוב במיוחד.

**מעריב** קונגרסים

סדנה ייחודית בנושא:

# קידום עסקים בעולם המיסים

הטרקלין הירוק, גן אורנים, גני התערוכה ת"א

**מפגש 1:** יום ב' 20/2/95

**מיסוי שוק ההון - מיסוי הבורסה ורווחי הון**

מנחה: **ישעיהו זילבר**, עו"ד (רו"ח)

08:15 — **התכנסות והרשמה**
08.45 — **הצגת הנושא על ידי המנחה**
09.00 — **מיסוי השקעות בשוק ההון בישראל ומחוץ לישראל**
מרצה: **ד"ר אמנון רפאל**, עו"ד
10.00 — **חידושים במיסוי רווחי הון של חברות להשקעות בבורסה ומחוץ לבורסה**
מרצה: **זאב פלדמן**, רו"ח
11.00 — **הפסקה וכיבוד קל**
11.30 — CASE STUDY
מרצה: **מר גרי אגרון**, סגן נציב מס הכנסה
13.00 — **דברי סיכום**

**מפגש 2:** יום ב' 27/2/95

**מיסוי מקרקעין - מכירה, השכרה ועבודות קבלניות**

מנחה: **ישעיהו זילבר**, עו"ד (רו"ח)

08:15 — **התכנסות והרשמה**
08.45 — **הצגת הנושא על ידי המנחה**
09.00 — **חידושים במיסוי עסקאות קומבינציה ועבודות קבלניות**
מרצה: **פנחס רובין**, עו"ד
10.00 — **מיסוי מקרקעין - שכירות לטווח קצר וארוך**
מרצה: **יחזקאל פלומין**, רו"ח (עו"ד)
11.00 — **הפסקה וכיבוד קל**
11.30 — CASE STUDY - **עסקאות ייזום עם מינהל מקרקעי ישראל (החלטות 441 ו-666)**
מרצה: **ד"ר אברהם אלתר**, עו"ד
13.00 — **דברי סיכום**

**מפגש 3:** יום ב' 6/3/95

**מיסוי ביטוח סוציאלי – קופות גמל, קופות פנסיה, קרנות השתלמות וביטוח מנהלים**

מנחה: **מר משה שגיא**, בנק דיסקונט

08:15 — **התכנסות והרשמה**
08.45 — **הצגת הנושא על ידי המנחה**
09.00 — **מיסוי ביטוח סוציאלי מהיבט המעביד והעובד**
מרצה: **ישראל שטראוס**, רו"ח
10.00 — **היבטים משפטיים של קופות גמל, קופות פנסיה וביטוח מנהלים**
מרצה: **אלון זילברשץ**, עו"ד
11.00 — **הפסקה וכיבוד קל**
11.30 — CASE STUDY
מרצה: **יהודה דוידזון**, רו"ח
13.00 — **דברי סיכום**

* שאלות ותשובות יערכו בתום כל הרצאה

**קהל היעד: מנהלי חברות, מנהלי תיקי השקעות, מנהלי קופות גמל ותיקי ני"ע, מנהלי קרנות נאמנות, ברוקרים, חברות בורסאיות, חשבים, עו"ד, כלכלנים, רו"ח, מנהלי כספים, תעשיינים, חברות ביטוח, חברות בניה, קרנות פנסיה, מנהלי חשבונות, יועצי מס וגזברים.**

**ניתן להרשם בטלפונים: 5632415, 03-5632383 ובפקס: 03-5625236**



# לקהל המפרסמים

פרסמו מודעתכם ב- **מעריב**
המודפס בארה"ב ותגיעו לקוראים רבים בארה"ב ובקנדה

**האם אתם רוצים להגיע לציבור הישראלים החי בארה"ב ובקנדה?**

העבירו אלינו מודעתכם
הפרסום למאירי מגזין! בפקס: 001-212-431-3397 בטלפון: 001-212-431-4076



**לצורך עבודות ציוד כנו**
**יסגר רחוב ז'בוטינסקי בראשל"צ**
**ביום ג' 31/1/95**
**החל מהשעה 22:00 ועד לשעה 05:00 למחרת**
בקטע שבין רח' הבונים עד רח' רוטשילד בכיוון הנסיעה מדרום לצפון.
**חברת אליאב בע"מ**



**אזהרה**

לחווי ידוע כי הופצו שיקים של חחברה: "י. מ. אימפורט בע"מ" מחשבונותיה בבנק אמריקאי ישראלי בע"מ ובבנק לאומי לישראל בע"מ ע"י אברהם ישראלי אשר אינו מורשה לחתום בשם החברה או לחייב את חשבונה ובחריגה מכל הרשאה שאי פעם ניתנה לו ולצרכים שאין להם קשר כל שהוא עם עסקי החברה.
כל הנוטל שיקים שכאלה או נזקק להם לכל צורך שהוא שם כספו על קרן הצבי.

**דורון רז, עו"ד**



**חוק התכנון והבניה, התשכ"ה-1965**
**מרחב תכנון מקומי בני ברק**
**הודעה בדבר הפקדת תכנית המתווה שנוי תכנית מתאר מקומית**

נמסרת בזה הודעה, בהתאם לסעיף 89 לחוק התכנון והבניה, התשכ"ה-1965 כי במשרדי הועדה המחוזית לתכנון ובניה, מחוז תל-אביב ובמשרדי הועדה המקומית לתכנון ובניה בני ברק מופקדת תכנית המהווה שנוי תכנית מתאר מקומית הנקראת: "תכנית מספר בב/622" המהווה שינוי לתכניות הבאות: שינוי לתכנית מתאר בב' 105ב', 105א' ושינוי לתכנית מפורטת מס' 3409ב' ר"ס.
השטחים הכלולים בתכנית ומקומם:
ישוב: בני ברק
רח' אבדי היים 3
גוש 6190 חלקות 102.
גוש 6190 ח"ח [illegible].
עיקרי הוראות התכנית:
א. לשנות יעוד חלק משטח ציבורי פתוח לאזור מגורים, [illegible]
ב. הרחבה [illegible]
ג. תוספת [illegible]
ד. [illegible]
כל מעונין רשאי לעיין בתכנית, בימים ובשעות שהמשרדים האמורים פתוחים לקהל. [illegible]
[illegible]
**שמואל לסקר**
יו"ר הועדה המחוזית לתכנון ובניה מחוז תל-אביב



**חוק התכנון והבניה תשכ"ח-1965**
**הועדה המקומית לתכנון ולבניה תל-אביב-יפו**
**מודעה**
**בהתאם לסעיף 149**

הרינו מודיעים בזאת כי הוגשה לועדה המקומית לתכנון ולבניה תל-אביב-יפו בקשה לשימוש חורג [illegible] גוש 7108 [illegible]
אלון מספר 53, 55, 57 ורחי השלושה מס' 13 ת"א.
[illegible]
**אדריכל דן דרין**
יו"ר ועדת המשנה לתכנון ולבניה תל-אביב-יפו



**הועדה המקומית לתכנון ולבניה תל-אביב-יפו**
**הודעה לפי סעיף 149 לחוק התכנון והבניה תשכ"ח 1965**

[illegible] ברחוב החשמונאים מס' 41 [illegible]
[illegible]
**אדריכל דן דרין**
יו"ר ועדת המשנה לתכנון ולבניה תל-אביב-יפו



**הועדה המקומית לתכנון ולבניה תל-אביב-יפו**
**הודעה לפי סעיף 149 לחוק התכנון והבניה תשכ"ח 1965**

[illegible] ברחוב הכובשים מס' 25 [illegible]
[illegible]
**אדריכל דן דרין**
יו"ר ועדת המשנה לתכנון ולבניה תל-אביב-יפו



**הועדה המקומית לתכנון ולבניה חולון**
**הודעה לפי סעיף 149 לחוק התכנון והבניה תשכ"ח 1965**

[illegible]
**משה רינגל**
ממלא מקום ראש העיר
יו"ר ועדת המשנה לתכנון ולבניה




# פיאט מתכננת להציג עוד מכונית קטנה

## 178 – שם זמני ■ מיועדת לעולם השלישי

פיאט משווקת כיום במערב-אירופה לא פחות מחמש מכוניות קטנות, מהסאנדה ועד לפונטו, ולמרות החיצע הרב יש בכוונתה להציג ב-1996 רכב קטן נוסף.

ה-178, זהו שם הפרוייקט של המכונית, לא תשווק אמנם במערב-אירופה, אך לפי התכנית היא תהפוך לאחת המכוניות הפופולאריות בעולם השלישי, עם הקף ייצור של כ-650 אלף יחידות בשנת 2000.

פיאט תכננה את הרכב באיטליה, והוא עוצב בסטודיו איזאת, שהיה אחראי על מלאכת העיצוב של מכוניות רבות של הקונצרן האיטלקי בשבע השנים האחרונות.

את הבסיס המכני תהווה האונו, ואילו המנועים יהיו מגרסה מיושנת למדי, המיוצרת כיום בברזיל ומניעה את דגמי האונו המיוצרים בדרום-אמריקה.

המכונית תיוצר במגוון רב של מרינות מתפתחות, כולל דרך מרוקו ועד להודו, כשכוונת פיאט היא להציע את הרכב לסינים, שלהם הפוטנציאל השיווקי הגדול ביותר.

למרות שמחירה של ה-178 יהיה זול מאוד, היא לא תימכר ככל הנראה בישראל. מתוך רבע מיליון היחידות שייצר המפעל הברזילאי בסוף העשור, יימכרו רק כמה אלפי יחידות מחוץ לברזיל, ולא בהכרח באירופה.

תרשים ראשוני של הקטנה. פיאט עדיין מתכננת

# פנאי־שטח של פורד

## הכוונה להתחרות במכוניות היפניות החדשות ■ היעד – נהגים צעירים

הרכב הזה אינו כה עתידני כפי שהוא נראה בתמונה. חברת פורד בוחנת אפשרויות לייצר מכונית פנאי-שטח, שתוכל להתחרות ביפניות החדשות, שהוסיפו לאחרונה בתחום, ולענות על דרישותיהם של קונים צעירים.

הפיוז'ן, שהוצגה לקהל מוזמנים מצומצם במסגרת תערוכת דטרויט בראשית ינואר, מבוססת על פלטפורמה של מכונית סטנדרטית הרבה יותר, פורד פסטיבה. הפסטיבה עצמה היא וריאציה קוריאנית למזדה 121, המוכרת גם לנו.

המנוע, 1300 סמ"ק, מפתח 75 או 100 כ"ס. בחברת פורד אין פוסלים אפשרות של הרחבת המנוע הזה מעבר להספק ולגודל הנוכחיים.

בכל מקרה, אם וכאשר יוחלט על פיתוח הפיוז'ן, תימסר האחריות לתכנונה לחטיבה האירופית של החברה, במסגרת תכנית פורד 2000.

תיוצר בשנת 2000, אולי. פורד פיוז'ן – ג'יפ לצעירים

# נחשפה המיצובישי האירופית

## עד סגירת המדור טרם ניתן שם לדגם החדש ■ המכירה באירופה תתחיל רק ב־96'

אתמול נחשפה בתערוכת אמסטרדם המיצובישי האירופית הראשונה.

המכונית, ששמה טרם נמסר עם סגירת הגליון, תמוקם בין סופר-לנסר וגאלאנט, ותצוייד במנועי 1600 ו-1800 סמ"ק. בשלב הראשון תוצע גרסת חמש דלתות בלבד, שמכירתה באירופה תחל רק בשנת הרגם 96'. בשנת 1996 עתידה להצטרף גם גרסת ארבע דלתות, ולכבנטית נוכה יותר לשוק הישראלי.

מקדם הגרר הנמוך (0.29 בחלק מהגרסאות) אמור לתרום לחסכון בדלק, ואילו העיצוב הפנימי תוכנן, לפי מיצובישי, כדי לענות על דרישות הלקוח האירופי. אלו, אגב, אינן תואמות בהכרח את דרישותיו של הישראלי, שאינו מוכן לכל עיצוב פנים יפני "אמיתי".

כמו בגאלאנט, תצוייד המכונית בתיבת הילוכים אוטומטית עם מערכת מתוחכמת, הקובעת איזה הילוך ייבחר בכל רגע נתון.

המתלה האחורי, מסוג מולטי-לינק, אמור להעניק אחיזת כביש טובה, ובקרת משיכה תוצע ככל הנראה כסטנדרט בדגם הספורטיבי ביותר. לדגם זה מנוע 1800 סמ"ק עם גל זיזים עילי כפול.

בתחום הבטיחות תציע החברה כריות בטיחות, אם כי המפרט הישראלי טרם נקבע כמובן. אבזרות הבטיחות יכללו קדם-מותחנים וגם מערכת ABS תכלל ברשימת התוספות.

להגנה על הרכב עצמו הוא יצוייד במערכת חסימה ("אימובילייזר"), האמורה למנוע את הנעת הרכב ללא המפתח המקורי שלו.

מיצובישי תייצר את המכונית בהולנד, במפעל משותף לה, לוולוו ולממשלה. באותו מפעל תיוצר גם וולוו 540 העתידית, שתוצג לראשונה רק בספטמבר.

המכונית של מיצובישי שתימכר תחילה בחמש דלתות בלבד

# הברקטה של פיאט – במארס

## מכונית דו־מושבית פתוחה, שמבוססת על הפונטו

בעוד חודשיים תציג פיאט את הגירסה המסורתית ביותר לפונטו הקטנה.

זו מכונית דו-מושבית פתוחה, בסגנון השואב את השראתו משנות ה-50 וה-60. ברוח אותם ימים, תכנה פיאט את המכונית הזו ברקטה (BARCHETTA), כינוי שאפיין דגמי ספורט פתוחים של יצרנים איטלקיים לפני כמה עשרות שנים.

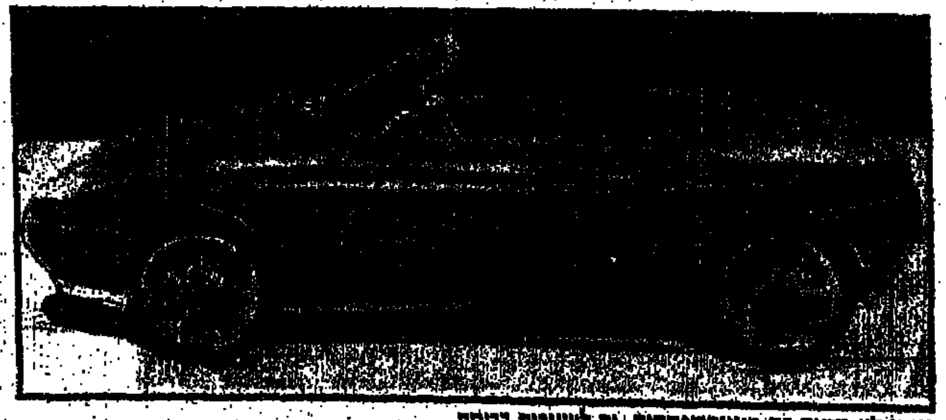
למרות שלא רואים זאת מבחוץ, הברקטה חולקת עם הפונטו את מרבית המכללים המכניים, וגם חלק לא קטן מחלקי הגוף הסמויים מן העין.

העיצוב הייחודי נעשה על-ידי סטודיו העיצוב של פיאט, והמכונית מזכירה את הדגם העתידני בעל שם זה, שהוצג בתערוכת טורינו לפני כשנה והתבסס על הפונטו.

מערך המתלים הבסיסי זהה לזה של הפונטו, והוא כולל תמוכות מקפרסון לפנים, ומתלה אחורי עם תמוכה רוחבית וחיזוק נוסף לשלדה.

המנוע יהיה ממשפחת סופר-פייר החדשה, בנפח 1800 סמ"ק ועם 16 שסתומים. הספקו המירבי, לפי נתונים הלא-רשמיים, יהיה 140 כ"ס, והוא יביא את הרכב הקל (900 ק"ג) למהירות של 200 קמ"ש.

הברקטה תיוצר במפעלי לאנצ'ה לשעבר, על-ידי יצרנית מרכבים איטלקית בשם מאגיורה, שבנתה כבר בעבר מכוניות בשביל קבוצת פיאט, דוגמת מכוניות פאנדה בשביל הדואר האיטלקי. לפי התכניות 15 אלף מכוניות כאלו ייוצרו מדי שנה.


פונטו לא תהיה רק מיני-משפחתית. גם לצעירים ברוחם

# גאראז'

**■ ראובן מידני מרעננה:** אני מתלבט בין קניית שתי מכוניות חדשות, במחיר של 70-75 אלף שקל. שתי המכוניות מודרניות, נראות ומלאות בכל טוב, וההבדל היחיד שאני מוצא ביניהן הוא בכך שלאחת הזרקת דלק רב-נקודתית, ולאחרת הזרקה חד-נקודתית. מה ההבדל בין שתי המערכות, ומה עדיף?

ראשית, סוג ההזרקה לבדו אינו אמור להשפיע על ההחלטה. אם שתי המכוניות נראות לך, צא לסיבוב (ארוך ככל הניתן) ואחר-כך תחליט מה נראה לך יותר. בהזרקת דלק חד-נקודתית מגיע דלק לחלל סעפת היניקה, סמוך ככל האפשר לצילינדרים. בהזרקה רב-נקודתית מגיע הדלק בנפרד לכל צילינדר (על-ידי מזרק עצמאי), ומכאן שניתן לשלוט באופן מיטבי בכמות הדלק, ולהשיג צריכת דלק והספק משופרים. החסרון היחסי הוא במורכבות הטכנית, ובעלות, קשה להשוות בין שתי מכוניות שונות לחלוטין, הנבדלות זו מזו (בין השאר) בסוג מערכת ההזרקה שלהן.

**■ רפאל מי משדרות:** אני בעל אופל אסטרה 1600, דגם 95'. עם קבלת המכונית הופיעה תקלה שלא תוקנה עד היום, למרות פניות חוזרות ותשנות שלי למוסך החברה. המגנע במה כאשר אני מאט את הרכב עד לעצירה, הדבר אינו קורה לעיתים קרובות, ולכן אי אפשר להראים אותו, אולם הוא קורה לעיתים בעצירה לפני רמזור, כאשר כל עם ישראל, הדורש בסופר בלוצר, צופר המצפצף מאחורי.

במוסך טוענים כי מקור התקלה במערכת האזעקה, ואילו החשמלאי שהתקין אותה טוען כי היא מותקנת בהתאם להוראות היצרן, והיינו [illegible] ולא דרך מכלול אלקטרוני. במוסך התירו ספריי על חיבורים אלקטרוניים, והדבר לא עזר. [illegible] לא יהיה את הקשר של התקלה עם האזעקה, האם אני חושש לעשות כן, שמא הרכב יגנב, והביטוח לא יכיר באחריותו עקב ניתוק האזעקה.

בחלט יתכן שהבעיה קשורה במערכת האזעקה. במכוניות המתקדמות דו כפך שהינו לא כמו של האזעקה למערכת החשמל של הרכב יבצר שינויים מזעריים, והפריע לפעולתם התקינה של המנוע ושל מכללים אחרים, המקושרים למערכות אלקטרוניות רגישות ומתוחכמות.

נשארה בעיית איתור התקלה. נראה כי נתוקה של מערכת האזעקה הוא פתרון טוב כדי לאבחן את הבעיה. [illegible]
[illegible]

**■ צבי קליינמן מגבעתיים:** ברשותי סובארו לאונה 1600 אוטומטית דגם 88', שעברה כ-180 אלף ק"מ. [illegible]
[illegible]

שאלות טכניות בנושא רכב – להפנות ל"גאראז'", מדור רכב, מעריב, קרליבך 2, ת"ד 20010 תל אביב מיקוד 61200

ביולוגיה

# סכנה לחיי הנקבות

אלו החדשות האחרונות מקוי החזית של "מלחמת המינים": הזרע של זכרים מסויימים מסכן את בריאותן של נקבות ומפחית ב־40 אחוז את תוחלת החיים שלהן. יתר על כן: הזרע הזה מכיל חומרים כימיים שאינם מאפשרים לתאי־זרע של זכרים אחרים לבצע את תפקידם בהפרייה, אפילו כשההזדווגות בוצעה קודם לכן.

אבל אל דאגה, הממצאים הללו, עליהם מדווח כתב העת "נייצ'ר" מתייחסים רק ל... זבוב הפירות והם לא רלוונטיים לבני־אדם. חשיבות התגלית היא בכך שהיא מספקת למדענים הוכחה חדשה לכוחה הגדול של הסלקציה הטבעית ולחיבה שהט־בע רוחש לחזקים.

בעבר נחשפו כבר כמה היבטים מוזרים ביחסי המין של חר־קים אלה. הנקבות של זבוב הפירות הן מתירניות מאד ומקיימות יחסי־מין עם יותר מזכר אחד. אבל בגופן מצוי מנגנון איחסון לזרע שהוחדר בהזדווגויות קודמות והוא "נשלף" בעת הצורך, בעת שהנקבה מטילה ביצים.

עתה נתגלה כי במחסן הזרע הנקבי הזה, מתבצעת "תקיפה כימית" של תאי זרע בתאי זרע – כלומר מעין מיון מוקדם. רק החזק שורד. עניין בעל חשיבות גנטית מובהקת.

המימצא האחרון, עליו מדווח "נייצ'ר", מעבודת המחקר של טרייסי צ'פמן ועמיתיה מהמחלקה לגנטיקה וביו־מטריה ביוניבר־סיטי קולג' בלונדון ואוניברסיטת קורנל האמריקנית, קובע שכ־כל שנקבת זבוב הפירות מרבה יותר לקיים יחסי־מין – כך מת־קצרת תוחלת החיים שלה. בתאי הזרע קיים גורם כימי שמקצר את חיי הנקבה.

חומרים

# שיש מרוכב פותח בישראל

שיש מרוכב – שילוב של צורן־חול, קווארץ שמקורו בנגב, יחד עם פוליאסטר בתרכובת יחודית – פותח בידי פרופ' משה נריקס מהפקולטה לכימיה בטכניון וצוות המו"פ של מפעל "אבן קיסר" בשדות ים. לשיש המרוכב דרגת קושי וקשיחות קרובה ביותר ליהלום. הוא מיועד למשטחי עבודה במטבחים, חדרי אמבטיה, ריצוף וחיפוי קירות (פנים וחוץ).

שיש על בסיס של גיר או טיר הוא בדרגת קושי 3–2 בסולם הכולל 10 דרגות. סלע גרניט – בדרגה 6–4 ומכיל 70–60 אחוז קווארץ (מה שקנה לו את תכונות העמידות והחוזק). השיש המ־רוכב שפותח בידי הצוות הנ"ל מכיל 95 אחוז קווארץ ודרגת הקושי שלו 7 (גבס – בדרגת קושי 0, ויהלום 10).

בטלוויזיה

# פנים תותבות במראה

פנים תותבות וחידושים אחרים בתחום ההשתלות, ייחשפו הערב ב־22:30 במישדר של ערוץ 8 בכבלים. באותה תוכנית על רעיונות טכנולוגיים ורפואיים חדשים, יוצג גם ציור משוכלל להגנה על מצלמות תת־מימיות ושימושים בקרן לייזר.

תוכניות מדע נוספות המומלצות לצפייה השבוע בערוץ זה: היום ב־20:30: על מחלה מוחית חשוכת מרפא המחייבת כרי־תת מחצית מוחו של ילד. ב־21:00: נקבת קלאו הקרקע, עוף אפריקני מהלך, המגדל גוזל יחיד. ב־22:00: על מסלולי הכוכ־בים ביקום.

מחר, ב־20:00: האקלים ותנאי־החיים באוסטרליה וניו־זילנד, שפעם היו יבשת אחת וכיום מפרידים ביניהן 2000 ק"מ של ים טסמניה. בעלי החיים והצמחייה בהם, שונים.

ביום ג', 31 בינואר, ב־19:30: גילויים ארכיאולוגיים ביריחו, עיר־דוד, חצור, תל־דן, השומרון, מצדה והמגילות הגנוזות. ב־20:00, במגזין "מעבר ל־2000": אילחוש חניכיים לפני זריקות מכאיבות אצל רופא השיניים, כריות־אויר מתנפחות לבטיחות אופנוענים במירוץ, תג זיהוי המעדכן כל תנועה של עובר במפ־על ובמשרד. ב־21:00: נצחון העובר – כיצד ביצית האשה שהו־פרחה מתפתחת למיליוני תאים, למוח, עין, כבד, גפיים – לגוף אדם שלם: כיצד תגלית הדי.אן.איי. והקוד הגנטי משתלבת בכך. ב־22:30: הפסלים הענקיים באי מסתא שבאוקיאנוס השקט. התר־בות והפולחן שיצרו אותם (ארכיאולוגיה).

ביום ד', 1 בפברואר, ב־18:30: קצבים ביולוגיים והשפעתם על התנהגות האדם ובעלי־חיים. ב־21:00: מחקר על סרטן העור בניו־זילנד ומסלול חייו הקיטורי. ב־22:00: תאומים זהים ומומי הלב המולדים שמתגלים בהם. ב־22:30: טכנולוגיות מעבדה חדישות ללוחמה בפשע, טכנולוגיות חשמל ואנרגיה סולרית.

ביום ה', 2 בפברואר, ב־06:00–08:00 (שידורי האוניברסיטה הפתוחה). ש.ח. ב־14:00, 18:00, 00:40: על נזקים שנגרמים לגוף עקב פעילות מאמצת (מחקרים חדשים על השלכות לחולי סכרת). היתרונות והחסרונות של חברות עתירות ודלות אנרגיה והרעיו־נות על אנרגיה חליפית. ומנגה: על העדויות הקיימות בקשר להכחדת הדינוזאורים ועל התיאוריה בדבר פגיעת שביט או אסטרואיד שחולל זאת. ב־20:30: הכל על ציפורי הצפון הארקטי, יופייה, יכולת התעופה שלהן, התנהגויות ושימושים לבנפיים. ב־21:00: סידרה חדשה על סודות מעמקי הים, העוסקת בבריי־שים וכסכנה המאיימת שלהם וגם בטכנולוגיות שמופנות לשי־מוש להצלתם.

אסטרונומיה

# מהרי הקווקז לשפת הכנרת

זהו הרדיו־טלסקופ הראשון שיותקן בישראל לצרכי מחקר וחינוך באסטרונומיה. הוא יוטען בעוד כחודש על סיפון אניית משא בנמל סט.פטרבורג (לשעבר לנינגרד) ויגיע דרך המפרץ לחיפה, בעוד כ־9 שבועות. המיתקן הכולל גלאי, צלחת ענקית ומערכת אלקטרונית לעיבוד האותות הנקלטים, בסך הכל במשקל של 1.5 טונה, נרכש במחיר מציאה ברוסיה. רק 20 אלף דולר. הוא יוצב על שפת הכנרת, במיכללה האזורית עמק הירדן.

הרדיו־טלסקופ הזה הוא מיתקן חדש ולא משו־מש – שיגיע הישר מהמצפה הלאומי בקווקז, שהוא מצפה הכוכבים הגדול ביותר ברוסיה. כאתר זה מצוי הטלסקופ האופטי השני בגודלו בעולם, בעל מראה של 6 מטר.

יחד עם דמי־הובלתו לישראל ותחשיב תיפעולו כאן, יושקעו בפרוייקט הזה 90 אלף דולר. ניהול המיתקן נמסר לידי ד"ר לב פוסטילניק, מדען־עולה שעבר טרם עלייתו לישראל במיצפה בקווקז.

# מעבד הקולות של העטלף

חוקרים אמריקנים איתרו רק עתה במוח העטלף תאי עצבים מיוחדים שתפקידם הוא לאמוד בדייקנות גודל, צורה, תנועות וטווח של העצמים השונים הנקלעים בדרכו

מאת אריאל בנימין, ארה"ב

מדענים מאוניברסיטת בראון שבארה"ב הצליחו לאתר במוחו של עטלף את תאי העצב המיוחדים, המאפשרים לו לאמוד בדיוק נמרץ את הגודל, הצורה והתנו־עות של חרק הנקרה בדרכו.

מוחם של עטלפים מסוגל ליצור דמות אקוסטית מדוייקת של כל עצם הנמצא בס־ביבתם – מה שנותן להם את היכולת לנווט בין ענפים סבוכים, ולהבחין בין טוואי שמנמן ועסיסי, לבין סתם עלה.

המדענים, הנוירולוגים ד"ר סטיבן דיר, ג'יימס סימונס וג'ונתן פריטץ, איתרו את תאי העצב הללו בחלק המוח של העטלף הנקרא האזור הטונוטופי של קליפת המוח. באתר הזה מעובדים הקולות הנשמעים.

המחקר, שדיווח עליו פורסם בכתב העת המדעי "נייצ'ר", נערך על עטלפים מסוג העטלף החום הגדול – יונק אוכל חרקים לי־לי, באורך 6־7 ס"מ.

כדי לנווט את דרכם באפלה משמיעים העטלפים, שראייתם חלשה מאד, קולות שתדריהם גבוהים מאד. ההדים החוזרים אלי־הם מהשטח, עוזרים להם לכוון את תנועתם ולמצוא את דרכם.

מעקב אחר העטלפים הראה, שכאשר הם מאתרים חרק, נעשים קולות אלו קצרים ות־כופים יותר – עד שהעטלף מתמקד על החרק, וצד אותו.

בנוסף לכך נראה היה, שהעטלפים מסוג־לים להבחין בין חרקים לבין עצמים בגודל או צפיפות דומים – מה שמרמז על כושר "ראי־יה"־עצמים הנעשה באמצעות עיבוד קולות. החוקרים זרקו לכיוונם, באוויר, ביסקוויטים וסוכריות שמחזירים גלי קול כמו תולעים מסויימות. יחד עם הסוכריות והביסקוויטים הוטלו גם תולעים – אבל העטלפים לא נגעו כלל בביסקוויטים ומצאו את כל התולעים.

לדעת ד"ר דיר, יש בתכונת ה"ראייה" על־

חקר המוח

ידי עיבוד קולות יתרון חשוב לעטלף, החי וצד בסביבה דחוסה בעצמים רבים, שעלולים להטעות אותו כגלי הקול שהם מחזירים.

המחקר העלה, שבמוח העטלף קיימים תאי־עצב המסוגלים לעבד את הזמן העובר משיגור גלי הקול על ידי העטלף ועד להחזרתם מגוף מסויים שבסביבה, לבצע חישובים ובכך לתת לעטלף מושג על המרחק שלו, מאותו גוף.

תאים שונים במוח העטלף קולטים סיגנ־לים עם רווחי־זמן שונים, וכך יכול העטלף לגלות עצמים במרחקים שונים בו זמנית. כך הוא מקבל תמונה שלמה של הסביבה.

החוקרים מצאו שככל שהעטלף מתקרב לעצם, נעשים תאי העצב הטונוטופיים יותר ויותר סלקטיביים בתגובתם לרווח הזמן שבין שיגור הסיגנל בידי העטלף, וחזרת ההד אליו, מן העצם.

מכניזם זה של כיוונון עדין, וזהו לדעת החוקרים לפעולת מחשב המנתח דמויות.

מובן, שאין לנו דרך להוכיח שהעטלף אכן יוצר במוחו תמונה מנטלית, אך ברור שיש לו אמצעי לקידוד מראות, וזה עשוי להיות הב־סיס לתהליך הזיכרון.

עטלף חום גדול מסתער על תולעת שהושלה לפניו בניסוי האמריקני

# יש תקווה לתרופה חדשה למחלת עצמות

פיתוח ישראלי

במעבדות האוניברסיטה העברית בירושלים נערכים ניסויים בחומר ביולוגי שנ־תגלה עתה במחזור הדם של בני אדם, ושעשוי לשמש בסיס לתרופה חדשנית למחלת העצמות או־סטאופורוזיס, הידלדלות העצם. בין ביטוייה: היחלשות של השלד ושברים תכופים, כתוצאה ממעי־דות קלות ואפילו הליכה ופעולות יום־יום רגילות. המחלה נפוצה בקרב נשים קשישות.

החומר שנתגלה במעבדת הע־צם של הפקולטה לרפואת שיניים בירושלים, נקרא פפטיד־גדילה גרמי (OGP). החוקרים סבורים שהניסויים, כרגע בעכברי מעבדה ובהמשך באחרים, יניבו תרופה למחלה שתתאים גם לבני אדם.

דיווח על התגלית והניסויים נמסר בכנס האגודה האמריקנית לחקר העצמות ופורסם בכתב־העת "אמבו (EMBO) ז'ורנל".

בטאון אוניברסיטת ירושלים "האוניברסיטה" מוסר שהפפטיד נתגלה בידי צוות וכראשו פרופ' איתי באב ובשיתוף ד"ר דן גזית, פרופ' אנדרס מוהלרד ופרופ' אריה שטייר ופרופ' ארנולד קאהן מאוניברסיטת קליפורניה בסן־פרנסיסקו. התברר שתאי רקמה גרמית, המופיעה לפני התחדשות מח העצם באזור שנפגע, מפרישים תרכובות פולי־פפטידיות, גורמי גדילה, המזרזים את בניית העצם במקום הפציעה. מקצת מהפפטי־דים עובר למחזור הדם ומשמשים "שליחים" המגבירים את פעילות התאים בוני־העצם, באתרי שלד מרוחקים.

במחקר, בודד לראשונה גורם הגדילה ממח העצם שהתרפא. הג... נתגלתה יכולתו להגביר שיגשוג תאים בוני עצם, אוסטאובלאסטים. פרופ' מיכאל חורב (כימיה פרמצבטית ביה"ס לרוקחות), סינתז את הפפ־טיד. כן פותח מיבחן כמותי לקביעת רמות החומר שבמחזור הדם באדם. בחיות ניסוי נתגלה ש... שר הזריקו את הפפטיד, חלה עליה ביצירת העצמות. בכך טמונה התקווה שימצא טיפול למחלה. על התגלית וההמצאה הוגשה ... עות ממנה נרשם פטנט עולמי.



# תעלומת הדיו האדומה

בארבעה רסיסים של המגילות הגנוזות שנמצאו בים־המלח מופיע טקסט בדיו אדומה ■ אבל רק עתה, באמצעות בדיקה מעבדתית מיוחדת, שנעשתה בכור המחקר הגרעיני בנחל שורק, הובהר טיב הדיו וגם מקורה ■ יובאה לארץ מרומי, בימי הורדוס

חקר המגילות הגנוזות

מאת אלכס דורון

פוענחה חידת הדיו האדומה, המופיעה בארבעה רסיסים (פרגמנטים) של המגילות הגנוזות. התעלומה הנוגעת לדיו זו, העסיקה חוקרים כשלושים שנה.

אבל רק עתה, באמצעות ציוד מתוחכם שהופעל במרכז למחקר גרעיני בנחל שורק, עלה בידם לפתור אותה. התוצאה: מימצא מרתק, מדהים במהותו.

הנה הטקסט המכיל את מגילות ים המלח, שנתגלו לפני בערך 50 שנה במערות קומרן – רובכן במצב של התפוררות מתקדמת, כמאה אלף רסיסים שקשה לאחדם – נכתב בדיו שחורה. ד"ר יורם ניר־אל, פיסיקאי גרעיני וחוקר במכון שבנחל שורק, יחד עם מגן ברושי, ארכיאולוג ואוצר "היכל הספר" בירושלים, ביקשו לברר את טיבה של הדיו ששימשה לכתיבת המגילות על קלף ופפירוס. המחקר, שנסתייע בכספית במרכז הלאומי לשיתוף פעולה במדעי הטבע וארכיאולוגיה, הוביל לפענוח תעלומת הדיו האדומה.

בדיקה אטומית־גרעינית הנקראת פלורסצנציה בקרני X (הקרנה בקרני רנטגן), שלא הותירה סימנים כלשהם על המגילות ולא הזיקה להן, גילתה את ההרכב הכימי של הדיו השחורה – דיו פחמנית, המורכבת על פיח ושרף עצים (השרף מעניק לדיו את כושר הנשיאה וההצמדה למצעי הכתיבה).

**■ ההרכב הכימי**

הדיו הפחמנית מוכרת מהאלף השלישי לפנה"ס. היא הוכנה מהתערובת, "עוגיות" קטנות, בדומה לאב־קות ששימשות כיום בצבעי־מים. לפני הכתיבה, כתשו את "העוגיות", שרו במים – ורק אז ניתן היה לכתוב בדיו זו.

אלא שהדיו הפחמנית, ניתנת למחיקה במטלית לחה והיתה פחות טובה מדיו מתקדמת יותר, הדיו הברזלית, המבוססת על סולפט־ברזל (מינרל של ברזל) שנמצא ירקרק, מעורב בחליטה של עפצי אלונים. כשהוא נמהל במים חמים, היתה מתקבלת החליטה, שהכי־לה ריכוז גבוה של חומצות אורגניות. תגובת החומ־צות עם הסולפאט הברזל, יצרה תמיסה של חומר שחור מאוד – קולואיד – וזו הדיו.

את המצאת הדיו הברזלית מייחסים לר' מאיר, מגדולי התנאים (אמצע המאה השניה לפנה"ס), שהיה סופר, חכם, לבלר, מעתיק ספרים, בעל כושר המצאה וחדשן.

ד"ר ניר־אל: "הבדיקה האטומית־גרעינית, תוך שימוש בפלורסצנציה בקרני רנטגן, נעשתה במינון זעיר מאד מבחינה אנרגטית. אלומת קרני הרנטגן שיצאה מהספקטרומטר, היתה ממוקדת ומדוייקת מאד. כשהופנתה על רסיס המגילה שנבדק, גרמה לעירור אנ־רגטי – להפליטת קרינת רנטגן אופיינית. זו גילתה את נוכחותם של אלמנטים כימיים ברסיס־המגילה ואיפשרה לקבוע כך שזוהה ההרכב הכימי של הדגם, והריכוז והכמות של היסודות".

על פי כך הוחלט לברר את מהות הדיו האדומה. הוחלט על מגילה אחר שמכיל טקסט בדיו אדומה, וזוהה עוד ב־1962 ושוייך למיזמור ק"ג בתהלים. שניים זוהו מאוחר יותר כחלק מספר דברים והרסיס הרביעי, זוהה כחלק ממגילת "ברית דמשק".

ד"ר ניר־אל: "השימוש בדיו האדומה בכתבי יד עתיקים היה נדיר מאד ויחודי. רובריקה קוראים לה – כתיבת כותרות, התחלה או סיום של פיסקאות, להדג־שת ההפרדה ביניהן. בכתבי־יד מאוחרים מהמגילות, שימשה הדיו האדומה למתן הוראה לתפילה, כמו למ־של בהגדת־פסח עתיקות".

הבדיקה האטומית־גרעינית העלתה שהדיו האדו־מה ברסיסי המגילות הגנוזות, עשויה ממינרל בשם סינאבר, סולפיד הכספית ($HgS$). הוא קיים בטבע, באי־זורים של מעיינות חמים, הידרו־תרמיים. איננו מצוי בארץ־ישראל או בשכנותיה. המיכרה הגדול בעולם של סולפיד־כספית, הוא באלמאדן, ספרד – משמש להפקת כספית. מיכרה ידוע נוסף, סמוך לגבול איט־ליה־יוגוסלביה, בקירבת העיירה אידריה שליד לובי־ליאנה, נסגר לפני חמש שנים.

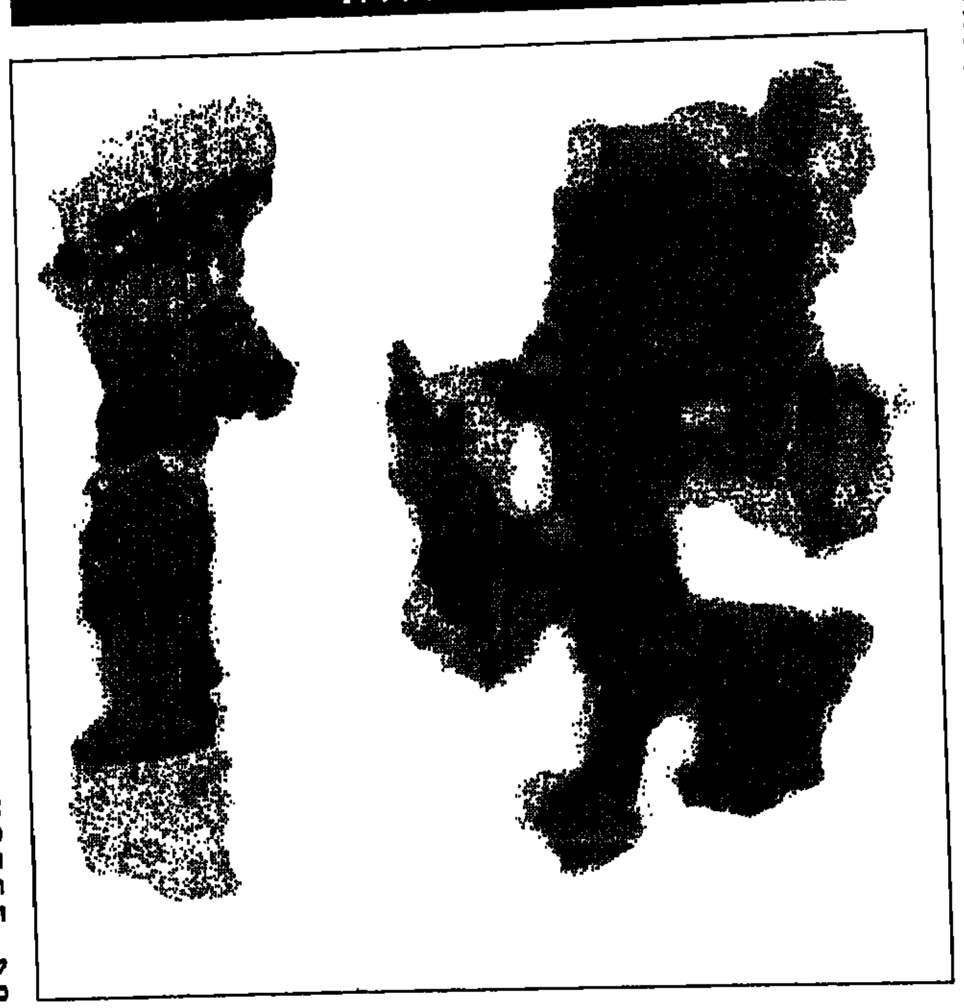
בדו"ח המסכם את מחקרם ושנמסר עתה לפירסום בכתב העת המדעי "ארכיאומטרי" היוצא מטעם אוני־ברסיטת אוכספורד, מתארים ד"ר ניר־אל ומגן ברושי את הבדיקות שערכו – ומסקנתם המדהימה:

ד"ר ניר־אל: "הדיו האדומה שבמגילות ים המלח, יובאה לארץ בידי אמנים שהגיעו מרומי, עם כלי־עבודתם וחומרים, כדי לבנות את ארמון החורף הש־לישי של הורדוס, ביריחו".

**■ ציורי הקיר**

הורדוס האדומי הביס, בסיוע הצבא הרומי את מתתיה אנטיגונוס, השליט החשמונאי האחרון, בשנת 37 לפנה"ס, ושלט בארץ־ישראל עד מותו, ב־4 לפנה"ס. בעשור האחרון לחייו בנה את ארמון החורף ביריחו, שנחקר בשנים האחרונות בידי ארכיאולוגים ישראלים ובראשם פרופ' אהוד נצר. מדובר בארמון בסגנון הרומי הקלאסי, עם ציורי־קיר, פרסקות, המ־כילות את הצבע האדום־ארגמן, הסינאבר. צבע זה מעטר ציורי קיר ו־וילות בפומפיי ומצוי גם בציורי־ה־קיר הארוטיים שבחדר האדום המפורסם של פומפיי. הרומאים ראו בסינאבר "חומר אסטרטגי" – יקר וח־שוב מאד. הוא הובא מספרד. אגב: הסינאבר הוא גם צבע "הדם" ששימש את הזייפן המפורסם של "תכרי־כי ישו" מטורינו, שהרעישו את העולם הנוצרי, במאה ה־14. הפרשה שבה ועלתה כהר, גם לפני כעשר שנים ואז הופעלו שיטות מתוחכמות יותר כדי לאשש את הקביעה הישנה, שמדובר בזיוף.

ד"ר ניר־אל: "ההנחה שלנו היא שכותבי המגילות שישבו בקומרן, רק 13 ק"מ ולא יותר משעתיים הלי־כה מיריחו – עיר גדולה למדי בתקופת האיסיים – נעוררו בהורדוס. יתכן שהיה אפילו פטרונם או המצנט שלהם. טיב הקשר בינו לאיסיים יושבי קומרן וכותבי המגילות – איננו ברור. יתכן שרק איפשר להם לגור בקומרן. הסינאבר, עשה איפוא דרך ארוכה: מהמיכרה בספרד, לרומי ומשם בידי האמנים שהובאו לבניית ארמון החורף ביריחו – עד מערות קומרן שלחוף ים המלח וכותבי המגילות".



אלו הם תצלומים מוגדלים פי שלושה של שני רסיסים ממגילת ספר דברים, כתובים על קלף – אחת ממגילות ים המלח, שנתגלתה במערה 4 בקומרן. רשות העתיקות מסרה את הרסיסים לבדיקה במעבדת המרכז למחקר גרעיני בנחל־שורק. הטקסט בדיו אדומה, מצוי בשורה השניה של הרסיס הקטן, השמאלי. ואילו ברסיס הימני, שהוא הגדול מהשניים, הדיו האדומה היא בשורה הראשונה. כל שאר הטקסט נכתב בדיו שחורה. המראות השחוק בתחתית הרסיס השמאלי, ממחיש לעיני כל את קילוף השכבה העליונה שחל בקלף, ואת מצב התתפוררות של המגילה. רק חלק מהטקסט שבשחור, קריא. לעומת זאת כל הטקסט שבאדום, במצב מצוין וקריא.

התצלום: באדיבות רשות העתיקות

# הדינוזאור הגדול והמפחיד מכולם

פרטים חדשים על ענק הדינוזאורים שרק מעט מאד משלדו נתגלה עד כה, בארגנטינה ■ המדענים מחטטים במימצא הזה מכל זווית אפשרית ומעלים השערות בדבר דמותו ואורח חייו

שמיים וארץ

מאת ד"ר נח ברוש

חוליה אחת בלבד מעמוד השדרה שגובהה 1.50 מטר – כגודלו של מקרר ביתי – זהו עד היום משלדו של היי־צור הענק הזה, גדול הדינוזאו־רים המוכרים לנו. מדובר בזוחל שהמדענים כינוהו ארגנטי־נוזאורוס, כיוון שעצמותיו נתג־לו, בחלקן, משנות ה־80 בידי חוק־רים מצויים בארגנטינה. מתברר שהיצור הזה מייצג סוג של די־נוזאורים שישגשגו באמריקה הדרומית, לפני כ־100 מיליון שנה. המדענים מצאו רק חלק מעצמות השלד של הארג־נטינוזאורוס, אבל די בכך כדי להוכיח שמדובר בענק אמיתי. פרטים על אודותיו נמשך.

לפי הערכות הפלאונטולו־גים, חוקרי המאובנים והחי הק־דום) היה אורך רגלו האחורית של הארגנטינוזאורוס כ־4.50 מטר ואורך הגוף מהכתף ועד לי־רך 7 מטר. עדיין לא נמצאו עצ־מות הזנב או הצואר, שלא לדבר על עצמות גולגולת. אם היצור הע־נק הזה שמר על אותם יחסי־מי־דות כשאר הדינוזאורים, הרי שאורך גופו הכללי הגיע ל־30 מטר (!) ומשקלו 80–100 טונות.

החוקרים אומרים שהיו דינוז־אורים ארוכים ממנו, אחד המכו־נה סייסמוזאורוס הגיע כנראה לכ־40 מטר, אבל הוא היה קל־משקל מהארגנטיני: רק 40–80 טונות, לכל היותר...

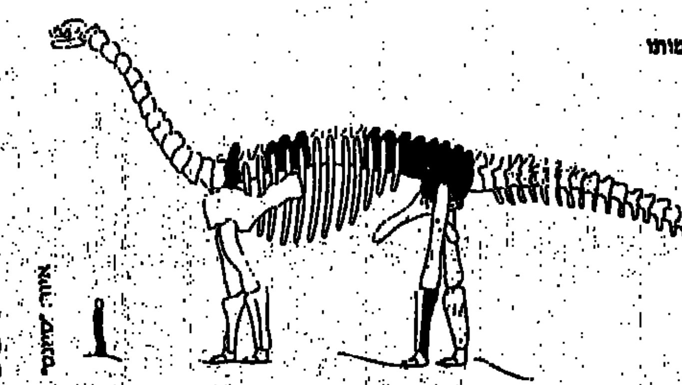
יחד עם עצמות הדינוזאור הענק מצאו גם עצמות של טורף מתקופתו, שעלה כנראה במימיו על כל דינוזאור טורף אחר. יצור זה הגיע לאורך של 15 מטר, היה גדול מהטירנוזאורוס רקס הג־דול ביותר המוכר כיום (והו או־תו דינוזאור טורף גדול שכיכב בסרט "פארק היורה"). שרידי גו־פו היחידים שנמצאו הם עצם־ירך ולסת עליונה – כלומר: מדובר ביצור כבד וגדול.

הבעייה ששני הדינוזאורים החדשים שנתגלו מעוררת היא, האם היו בעלי דם חם או קר. האם היתה להם בקרת־חום פני־מית או דמו לזוחלים בני ימינו. מחקרים שהושלמו רק באחרונה מצביעים על כך שחלק מהדינוז־אורים וביניהם הטירנוזאורוס רקס הנ"ל, היו בעלי דם חם. הי־צורים הענקיים נזקקו לכמויות מזון אגדיות כדי לשמור על טמ־פרטורת גוף קבועה. משום כך אוכלוסיית היצורים הזו היתה צריכה להיות קטנה מאד.

פינוי החום מכל יצור חי נע־שית לרוב דרך העור. כלומר הוא תלוי בשטח הפנים של בעלי־החי־ים. הפקת החום הכללית נעשית על־ידי כלל החומר בחיה, ולכן תלויה ישירות בנפח גופה. ככל שהיתה גדולה יותר, קטן היחס בין שטח פניה לבין נפח גופה ואז קשה לפנות את החום מהגוף.

הדינוזאורים הגדולים "הת־בשלו במיץ של עצמם" אם לא היו שקועים במים עד צוואר.

בעיה אחרת שהחוקרים מבקי־שים לפתור: איך הגיע הדם לראשו של היצור הענק, שהיה רחוק כל־כך משאר הגוף ונו.ר.ה כל כך מעל לקרקע.



כך מתארים החוקרים את דמותו של הארגנטינוזאורוס. העצמות המושחרות הן אלו שנתגלו מהשלד הזה

# פרס בין־לאומי לפיסיקאי ישראלי

פרס היולט־פקרד רב היוקרה לשנת 1995, מטעם החברה האירופית לפיסיקה, יוענק לפרופ' יקיר אהרונוב (בתצלום), חתן פרס ישראל בפיסיקה מאוניברסיטת ת"א ולפרופ' מייקל ברי מבריט־ניה, על השגיהם בפיסיקת החומר המעובה. פרופ' אהרונוב הוא מגלה "אפקט אהרונוב־בוהם" בדבר פו־טנציאל החלקיקים הטעונים שבי־מגנט מוגן – נושא של תורת־מחקר חדשה, מזו־סקופיה, העוסקת במערכות שבין המיקרו (האטום הבודד) למקרו. חשיבותה ושימו־שיה הטכנולוגיים: באלקטרוניקה קוונטית של חומרים מוליכים מוז־רים. למוליכות שלהם חשיבות במחשבים ומיקרוסקופים חדישים.